

Editorial

2

Durante el ciclo 2024, la Licenciatura en Arte Escénico, a través del Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Nacional de La Rioja, conjuntamente con la coordinación de la Subsecretaría de Graduados perteneciente al mismo Departamento Académico, organizó el 1º Congreso de Artes Escénicas que tuvo por nombre: *Mirando la escena desde un compromiso político, social y cultural*. La comisión organizadora del evento estuvo integrada por el equipo de gestión de la carrera, conformado por la directora, Lic. Sofía Pelliza Macías, y las coordinadoras Lic. Evangelina Argañaraz Raiden y Lic. Miriam Corzi, junto con el Lic. Fernando Ávila Ruarte. A ellos se sumó un amplio equipo de docentes, egresados y estudiantes que integró las diferentes comisiones de trabajo, cuyo compromiso y dedicación hicieron posible la concreción del Congreso. Esta iniciativa constituye para nuestra Universidad un hito en el desarrollo de un espacio académico que vincula investigación, docencia, creación artística y acción cultural.

La reunión, de carácter nacional, convocó a investigadores, docentes, artistas y estudiantes de distintas universidades del país, quienes participaron de este diálogo colectivo y reafirmaron el lugar de las artes escénicas como un campo de producción de conocimiento situado y comprometido con los debates contemporáneos de distintas disciplinas.

Con esta iniciativa, nuestra Universidad asumió el compromiso de fortalecer el diálogo entre el campo académico, la práctica artística y la comunidad, en favor del intercambio y desarrollo de saberes y experiencias entre los distintos agentes de la actividad escénica a través de eventos científicos.

Las contribuciones reunidas en este dossier tienen su origen en las ponencias presentadas durante el I Congreso de Artes Escénicas *Mirando la escena desde un compromiso político, social y cultural*. Con el propósito de recuperar la riqueza temática del encuentro, el presente editorial organiza la presentación de los trabajos siguiendo los ejes de la convocatoria del Congreso. No obstante, la revista los dispone en las

LTS-DACSJyE

Universidad Nacional de La Rioja

abordajesrevista@unlar.edu.ar

Index: ROAD – ZDB – Latindex Directorio – EZB – SUDOC

secciones Artículos, Ensayos y Sistematización de experiencias, de acuerdo con criterios editoriales propios, por lo que el recorrido aquí propuesto no coincide necesariamente con el orden de publicación.

El Congreso propuso ciertas líneas temáticas para guiar el desarrollo de las ponencias presentadas —teoría y crítica, género y diversidad, política, educación, territorio y comunidad y derechos humanos— pero éstas no funcionaron como compartimentos estancos, sino como marcos de referencia dinámicos que, en varios casos, se entrecruzaron de manera fecunda poniendo en evidencia la naturaleza compleja de los objetos de estudio abordados. Este carácter interdisciplinar constituye una de las principales riquezas de este dossier, que reúne miradas diversas sobre el arte escénico como práctica crítica y transformadora.

En el eje *teoría y crítica*, se presentan tramas teóricas en imbricación con la praxis artística concreta. Cecilia Priotto y Florencia Staldecke, en su artículo *Oficios aberrados: Ejercicios de arrastre y vecindad, metodologías transdisciplinares en la creación artística*, exploran estrategias de atención y relación. A partir de las nociones de arrastre y vecindad, las autoras tensionan los límites de lo coreográfico y configuran plataformas para la investigación artística desde la práctica. Por su parte, en *Cuando el teatro toca lo real: potencias de lo irrepresentable*, Nicolás Perrone problematiza los límites de la representación y lo que queda fuera de ella, e interroga los regímenes de visibilidad que emergen en las poéticas teatrales actuales. Para ello, toma en consideración las modalidades de construcción de ciertas imágenes teatrales que permiten tocar un ámbito de lo irrepresentable gracias a la materialidad de su presencia y a la intensidad de su disipación. Asimismo, ambas aproximaciones dialogan con dimensiones comunitarias, pedagógicas y políticas, lo cual muestra que las artes escénicas exceden los marcos disciplinares tradicionales.

Las ponencias vinculadas al eje *Género y diversidad* constituyen otro núcleo central en el que las discusiones sobre representaciones sexuales, disidentes o normativizadas encuentran un anclaje en las prácticas escénicas. Gerardo Camilletti, en su artículo *Representación de la homosexualidad y contextos sociopolíticos. De la*

LTS-DACSJyE

Universidad Nacional de LaRioja

abordajesrevista@unlar.edu.ar

Index: ROAD – ZDB – Latindex Directorio – EZB – SUDOC

sanción a la validación y de la validación a la resistencia, propone un análisis crítico sobre las representaciones de las minorías sexogenéricas —y en particular, de la homosexualidad masculina— en el teatro, el cine y la televisión. A través de ejemplos concretos, busca vincular estas representaciones con sus contextos sociales, políticos y legales, para comprender cómo se legitiman o se resisten los discursos dominantes sobre las disidencias sexogenéricas. El trabajo invita a reflexionar sobre cómo se construyen o disputan estas representaciones en relación con el pensamiento hegemónico, especialmente en un contexto actual en el que resurgen discursos estigmatizantes, como la patologización de la homosexualidad o la reafirmación de la supremacía del varón cis heterosexual.

Mientras que en *Los personajes de Antonio Gasalla. Gestos escénicos desde los estudios críticos sobre masculinidades*, Leonardo Huici Capra analiza los personajes del humorista argentino desde una perspectiva de género centrada en cómo se representan las masculinidades en su obra televisiva de los años 90 en Argentina. Aunque se ha estudiado ampliamente su representación de personajes femeninos, el trabajo se pregunta qué sucede con los personajes masculinos: cómo se construyen, qué tipo de masculinidad muestran y qué significados transmiten. Esta investigación se inscribe en un proyecto más amplio sobre representaciones de minorías en las artes escénicas y audiovisuales durante la segunda mitad del siglo XX en Argentina, desde el cual problematiza los modos, procedimientos y contextos de representación de las masculinidades.

En este mismo eje, tres trabajos abordan, desde diferentes perspectivas, los cuerpos y lenguajes que atraviesan el personaje de Nora Helmer en Ibsen y sus reescrituras contemporáneas, resonancias y desplazamientos. Victoria Páez Belén, en *Las relaciones de poder y la emotividad: un estudio del cuerpo de Nora Helmer*, aborda el estudio desde la dimensión discursiva y corporal, y analiza cómo Nora representa un proceso de empoderamiento a través de su cuerpo, emociones y decisiones, tomando en consideración conceptos como poder, identidad y disidencia. Por su parte, Macarena Gandur Lencinas, en *Las relaciones de poder implicadas en el lenguaje. Los*

LTS-DACSJyE

Universidad Nacional de LaRíoja

abordajesrevista@unlar.edu.ar

Index: ROAD – ZDB – Latindex Directorio – EZB – SUDOC

roles de género manifestados en los sustantivos y adjetivos de las obras dramáticas Casa de muñecas de Henrik Ibsen, Querido Ibsen, soy Nora de Griselda Gambaro e Imágenes de una puerta que se cierra escrita por estudiantes de la Universidad Nacional de La Rioja, se centra en el análisis lingüístico de los sustantivos y adjetivos utilizados por el personaje masculino, Torvald, para dirigirse a Nora, con el fin de evidenciar la carga valorativa y el rol subordinado asignado a las mujeres. En tercer lugar, el texto de Josefina Bordón, *Hacia un cuerpo libre. Análisis sobre el cuerpo en escena desde la semiótica del cuerpo* explora la corporalidad de Nora Helmer y de las actrices que la interpretan, a partir del campo de la semiótica. En este sentido, la presencia y evolución del personaje evidencia un proceso de transformación de los significados que se traduce en emancipación. Estas investigaciones, en definitiva, coinciden en destacar cómo el teatro, tanto en su versión original como en sus relecturas actuales, permite visibilizar las relaciones de poder, la construcción de género y la transformación de los roles femeninos en distintos contextos históricos y sociales.

En una línea diferente, aunque complementaria, Guadalupe Suárez Jofré y Facundo Cersósimo, en *Formas ficcionales y transformaciones reales: la performatividad en el teatro de obcaenum*, proponen adentrarse en el trabajo de la mencionada compañía, que nace como contrafuerza creativa ante las limitaciones periféricas y como gesto de tedio frente a lo establecido hegemonícamente como *teatro*. El escrito invita a conocer una escena transdisciplinar, que no sólo interroga las identidades y vínculos de género, sino que también introduce discusiones sobre los procedimientos escénicos y los límites de la ficción, lo cual permite establecer un puente entre la teoría y la crítica teatral.

En el eje *Política*, se cruzan problematizaciones sobre la politicidad de las artes escénicas desde su impacto social y comunitario hasta sus vínculos con los Derechos Humanos. Martín Rosso, con su trabajo *El Teatro Político: Análisis de dos procesos creativos del grupo Investigación de Procesos Creativos en Artes del Espectáculo (IPROCAE)*, aporta una lectura de la politicidad teatral como praxis militante, a través

LTS-DACSJyE

Universidad Nacional de La Rioja

abordajesrevista@unlar.edu.ar

Index: ROAD – ZDB – Latindex Directorio – EZB – SUDOC

de la recuperación de los procesos creativos del mencionado grupo, y pone en evidencia cómo la acción escénica puede convertirse en un dispositivo de intervención social. De manera afín, Miriam Corzi, en *Yo me rebelo, luego nosotras somos. Técnicas de envilecimiento y prácticas de supervivencia en la última dictadura militar argentina*, desarrolla una investigación situada en la intersección entre teatro, derechos humanos y estudios de género. A partir del análisis de la obra teatral *Mujeres argentinas en el fondo del mar*, de Daniel Fermani, aborda las técnicas de envilecimiento, las prácticas de resistencia y cuidado entre mujeres víctimas de la última dictadura militar argentina, articulando los debates sobre memoria y justicia desde una perspectiva feminista contemporánea.

En el marco del eje de *Educación*, Rubén Maidana, en *El ciclo de charlas sobre entrenamiento de la voz del artista escénico, Manifestando lo sutil, como insumo para actividades áulicas*, recupera la experiencia del ciclo *Manifestando lo sutil* como recurso pedagógico para la formación en entrenamiento vocal. A partir de una serie de entrevistas a docentes y artistas iberoamericanos especializados en la voz para la escena, el trabajo pone en valor la circulación de saberes como estrategia para enriquecer las prácticas de enseñanza en el ámbito de la formación escénica.

El eje de *Comunidad y territorio* cuenta con una variedad de aportes que piensan lo comunitario desde aristas multidisciplinares. Anabel Ledesma, en *La construcción del grupo de “Nosotros” en el radioteatro “La angustia de vivir” (1959) de José Guardiola Plubins*, recupera la práctica radioteatral como dispositivo de construcción de identidades colectivas; en particular analiza las fronteras simbólicas y las exclusiones en la obra del escritor bahiense. El estudio busca aportar una mayor comprensión de cómo el radioteatro contribuyó a la formación de identidades colectivas y a la reproducción de dinámicas de inclusión y exclusión social. En el mismo eje, se inscribe la propuesta de Luciana Maltez y Julia Giraudo, *Convidar la calle*, donde reflexionan sobre las formas de habitar el espacio público, considerándolo como territorio *coreopolítico* de encuentro. Desde ese anclaje, se preguntan por las formas de interpelación, de sensibilización y de producción de lo común, y diferencian entre

LTS-DACSJyE

Universidad Nacional de LaRioja

abordajesrevista@unlar.edu.ar

Index: ROAD – ZDB – Latindex Directorio – EZB – SUDOC

esferas de lo espectacular y de lo íntimo. Por su parte, el trabajo de Fernando Ávila Ruarte, *Una mirada a la performatividad de género de Judith Butler. Trasladar su pensamiento al transfeminismo en Argentina. La escena teatral como reflejo de las problemáticas sobre las identidades de género*, retoma los aportes de la filósofa para pensar el transfeminismo en diálogo con prácticas teatrales situadas. Para ello, establece un cruce significativo entre género, territorio y comunidad. Finalmente, María Elena Ríos, en *Cuerpo mutable: Creación interdisciplinaria, roles y espacios posibles dentro de un proceso de tesis de investigación escénica independiente en La Rioja*, explora la noción de mutabilidad corporal en el marco de procesos de creación interdisciplinaria, los cuales amplían los horizontes de lo escénico hacia otros modos de habitar la escena y convergen en posibilidades inusitadas de la experiencia sensible.

Este número no solo recupera los aportes surgidos en el marco del Congreso, sino que también los proyecta como producción científica, fortaleciendo el diálogo entre investigación, creación artística y práctica docente. Asimismo, expresa el potencial de la universidad pública como espacio de generación de conocimiento crítico y de compromiso con la sociedad, consolidando un camino orientado a fortalecer redes de intercambio, promover nuevas investigaciones y acercar este conocimiento tanto a especialistas como a quienes encuentran en las artes escénicas una vía para comprender y transformar el mundo desde la práctica colectiva.

Podemos afirmar, finalmente, que las contribuciones reunidas en este dossier invitan a continuar *Mirando la escena desde un compromiso político, social y cultural*.

Miriam del Valle Corzi y Nicolás Perrone

DACHyE-UNLaR - INCIHUSA-CONICET UNCuyo

mcorzi@unlar.edu.ar luisnicolasperrone@gmail.com

LTS-DACSJyE

Universidad Nacional de La Rioja

abordajesrevista@unlar.edu.ar

Index: ROAD – ZDB – Latindex Directorio – EZB – SUDOC



2025 (jul-dic) Universidad Nacional de La Rioja

Publicación de UNLaR

eISSN 2346-8998

Diseño de tapa: Rodolfo Varela

Imagen: Flyer diseñado para el congreso por Gabriel J. Osorio Margucho (2024)

La Rioja, Argentina



LTS-DACSJyE

Universidad Nacional de La Rioja

abordajesrevista@unlar.edu.ar

Index: ROAD – ZDB – Latindex Directorio – EZB – SUDOC