

Convidar la calle

Maltez, Luciana y Giraudo, Julia

194

Cómo citar: Maltez, L. y Giraudo, J. Convidar la calle. Ensayos. *Abordajes*. DACSJyE-UNLaR, 2025, 13 (20) 194-207.

Fecha de recepción: 01/10/2024
Fecha de aprobación: 17/02/2025

Resumen

La presente propuesta traduce la ponencia “Convidar la calle” con la cual participamos del I Congreso de Artes Escénicas de la Universidad Nacional de La Rioja. Se trata de una reflexión sobre el recorrido que venimos trazando desde el equipo de investigación “A Cielo Abierto: Laboratorio *coreopolítico* de prácticas de intervención en el espacio público”, perteneciente a la convocatoria Limb0 del Programa de estudios experimentales del CIPAD (UPC). A partir de un interés por los espacios públicos como escenarios donde se disputan sentidos, se tensionan e imponen poderes y se construyen sensibilidades y afectos, ejercitamos diferentes metodologías para intervenirlos *coreopolíticamente* (Lepecki, 2011).

Orientadas por el deseo de sensibilizar y generar comunidad, nos preguntamos por los modos de interpelar: ¿desde el encuentro o como irrupción en el ritmo cotidiano?

¿De qué manera es preciso practicar la ciudad en estos tiempos? En este ejercicio, partimos de dos campos de acción, uno ligado a las intervenciones en manifestaciones y otro a la práctica de dispositivos relacionales en plazas y parques. A partir de ahí, identificamos dos esferas, una que denominamos espectacular, que entendemos con un alcance mayor, y otra íntima. En las páginas siguientes vamos a presentar algunos conceptos y nociones sobre los cuales

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com

sustentamos nuestra investigación y describiremos algunos de los procedimientos y experiencias vivenciadas como diferentes maneras de poner en cuerpo la premisa que adoptamos del colectivo La Liga Tensa: “la percepción es un acto político, y está en disputa” (Vogrig Nardini, 2022, p.11).

195

Palabras clave: espacios públicos; prácticas performáticas; manifestaciones; comunidad.

To invite the street

Abstract

This paper is the result of the presentation “Convidar la calle” (Inviting the Street) at the *I Congreso de Artes Escénicas de la Universidad Nacional de La Rioja*. It reflects on the path traced by the research team “A Cielo Abierto: Laboratorio *coreopolítico* de prácticas de intervención en el espacio público”, which is part of the Limb0 call of the Programa de estudios experimentales del CIPAD (UPC). With an interest in public spaces as stages where meanings are contested, powers are exerted, and sensitivities and affections are constructed, we explore various methodologies to intervene in these spaces in a *coreopolitical* way (Lepecki, 2011). Guided by the desire to sensitize and build community, we ask ourselves how to approach intervention: through encounters or as ruptures in everyday rhythms? In what ways should we practice the city in these times? This exploration draws on two fields of action: one related to interventions in demonstrations and the other to relational practices in public squares and parks. In this context, we identify two spheres: one we call *spectacular*, with a broader scope, and another that is *intimate*. In the following pages, we will introduce key concepts and notions that support our research and describe some of the procedures and experiences that exemplify different ways of embodying the premise adopted from the collective La Liga Tensa: “Perception is a political act, and it is in dispute” (Vogrig Nardini, 2022, p.11).

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com

Key words: *public area; performative practices; protests; community.*

196

Sentimos el peligro. Nos une el amor y el espanto. Desde este estado de situación, nos urge la necesidad de generar nuevas prácticas experimentales, de interferir la realidad normalizada y el tiempo de lo dado, para crear y hacer ver otras cosas, otros órdenes posibles. (Manifiesto V del Congreso Escena Política, Bs As. 2016).

Desde 2023 co-dirigimos el grupo de investigación “A Cielo Abierto: Laboratorio coreopolítico de prácticas de intervención en el espacio público”, perteneciente a la convocatoria Limbo del Programa de estudios experimentales del CIPAD (UPC). Se trata de un espacio de encuentro experimental y reflexivo entre estudiantes, docentes y graduados, en vínculo con otras grupalidades y con la comunidad donde vivenciamos prácticas que construyen un modo de entender-hacer la investigación corpórea y situada en el campo de la creación-acción relacional. Actualmente el equipo está integrado por Aisha Manzur, Julieta de la Mora, Malena Iñiguez, Fernanda Pugliese, Carmela Fernández Valdés, Federica Viñals, Alina Baumgertner, Luciana Maltez y Julia Giraudo.

Creemos en la potencia de los espacios públicos como lugares de encuentro y producción de comunidad. Entendemos que es una esfera donde co-habitan tensiones, se disputan sentidos y relaciones de poder, se construyen sensibilidades y afectos. En este marco, nos preocupa la situación actual donde observamos que lo que entendemos por potencia está amenazado.

Estamos nuevamente gobernados por poderes que pretenden destruir lo público mediante políticas de recorte y desregulación, incrementan los mecanismos de control social, normalizan modos represivos. Esto se apoya en una tendencia en aumento de lo que el coreógrafo y ensayista André Lepecki caracteriza como

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com

afectos antipolíticos y relaciones antipolíticas (2011), una radicalización de la atomización de los lazos sociales.

A partir de una lectura de Ranciere (2010), Lepecki (2011) formula el concepto de *coreopolicia* para nombrar los modos en que se determina la circulación en los espacios asegurando que todos estén en el lugar permitido, y explica que esa determinación no siempre se percibe coercitivamente sino desde la norma introyectada, como una función generalizada de poder que se establece como normalidad en conformidad. En contraposición, el mismo autor propone el concepto de *coreopolítica* como un modo de practicar planes colectivos que vayan, siguiendo a Arendt (2005), en sentido de la libertad (Lepecki, 2011). Tomamos esta idea, un tanto utópica y con riesgos de ser leída con ingenuidad, como una provocación y un desafío para los tiempos actuales, donde la noción misma de libertad tomó sentidos inesperados. Es en estado de situación y desde este marco conceptual que empezamos a ejercitar prácticas performáticas en espacios públicos, con el deseo de ir al encuentro con un otro en la búsqueda por experimentar "una persistente -incluso obstinada- iteración del deseo de vivir lejos de la conformidad policiada" (Lepecki, 2011, p. 9). En este sentido la apuesta fue y es juntarnos a practicar la calle y las plazas, desde un hacer deseante, un modo de agenciarnos, como diría Rolnik (2019), *fuerza vital creadora* que cafishea el capitalismo.

En nuestras primeras intuiciones distinguimos dos esferas de acción: una que denominamos "íntima" y otra "espectacular". Para proponer esa división pensamos en el alcance de la propuesta, el grado de complejidad coreográfica, dramática y estética, en el tipo de vínculo que se propone a un otro/público, y en el marco de expectación. Para abordar la esfera espectacular indagamos en las manifestaciones, tanto a partir de la producción de intervenciones artísticas como realizando ejercicios de escritura en bitácoras personales para poner en movimiento nuestras memorias sobre el marchar y manifestarse. Por otra parte, para la esfera íntima practicamos dos procedimientos o dispositivos relacionales donde experimentamos interacciones unx a unx en plazas y parques de la ciudad.

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com

Desde la perspectiva de Lepecki, entendemos a la manifestación como un suceso plausible de ser tomado como acto *coreopolítico* en sí mismo. Para profundizar en el asunto, nos acercamos a los estudios del colectivo La Liga Tensa en torno a prácticas situadas, danza, manifestaciones y política. Principalmente trabajamos con el texto “Sobre la situación y la percepción. Improvisar entre murmullos y gritos” de Esthel Vogrig Nardini (2022). Nos interesa la perspectiva que nos aporta este colectivo ya que nos convida no sólo a pensar a la manifestación en sí, sino también escuchar-practicar el espacio público en situación superando la idea de contexto, para comprender estos ámbitos desde su singularidad y carácter constitutivamente relacional y procesual. En ese sentido, Vorig Nardini (2022) nos acerca un abordaje teórico-metodológico para ingresar en el campo de la manifestación desde las herramientas propuestas por quienes estudian la improvisación en danza como: amplificar la escucha, sostener situaciones de no saber y co-componer desde la incertidumbre. Herramientas necesarias para poder practicar la calle en sentido general y la manifestación en particular, dando lugar a la multiplicidad de voces que coexisten, a las polirritmias y cacofonías que presentan estos espacios, y a la complejidad de flujos e intensidades de fuerzas en pugna.

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com



Foto 1: Intervención en la marcha en defensa de la educación pública, 23 de abril 2023.
Autora: Nahir Florencia Palazzini.

Ingresando en esa esfera, propiciamos modos de practicar la manifestación desde intervenciones que no se plantean como una escena cerrada sino que se activan desde dramaturgias abiertas, con pautas móviles, comprendiendo instancias de improvisación, de re-orientación espacial *in situ* e interpelación directa a los espectadores. Junto a otras alianzas y colectivos, hicimos parte de intervenciones en marchas vinculadas a luchas feministas, a la defensa de derechos humanos, a la memoria, verdad y justicia. Paralelamente, como equipo radicado en la Universidad Provincial de Córdoba y junto a la asamblea de estudiantes, convocamos una intervención para la marcha del 23A en defensa de la educación

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com

pública. Luego replicamos esa estructura de intervención en otras marchas que se realizaron a lo largo del año.

Algunas de las estrategias desplegadas a partir de la escucha a la situación, contemplan, una disponibilidad a reconfigurar la espacialidad de acuerdo a las reacciones de las personas que están observando o haciendo parte. También en resonancia con la arquitectura específica por la que se transita, modificaciones en los tonos de voz, cantos o susurros según la disposición cercana o lejana a tambores, bocinas y otros elementos sonoros que varían de acuerdo a la posición que se ocupa dentro de la estructura de la manifestación. El uso de textos que aporten alguna información específica sobre la temática y la posibilidad de resonar con palabras en una suerte de eco con el entorno. De esa forma, la intervención misma crece, se aceita y redirecciona en vínculo con la situación, proponiendo una forma de tener y dar voz (al otre y a lo que acontece por fuera de lo planificado), conviviendo en el bullicio y el caos organizado.

Las intervenciones que realizamos promueven una compartición de gestos como abrazos, escrituras en calle y carteles, corridas colectivas, gritos, contagios en cantos y miradas cómplices, que vivenciamos como lo que Vogrig Nardini enuncia como un “co-componer otras formas de existencia compartida” (2022, p. 4). En este sentido, consideramos que propiciamos una pequeña comunidad deseante (“Bifo” Berardi, 2013) que convive, crece y se transforma en diálogo con la comunidad mayor llamada manifestación, en donde los sudores, los gestos y las emociones compartidas y co-creadas nos vuelven y de-vuelven potencia y fuerza creadora.

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com



Foto 2: Intervención en la marcha en defensa de la educación pública, 23 de abril de 2024.
Autor: Matías Sepúlveda

En referencia a la esfera íntima de acción, gran parte del trabajo del equipo ACA se direccionó hacia la práctica de dispositivos relacionales. Decidimos dar continuidad a deseos y procedimientos que veníamos experimentando desde instancias previas a la conformación del equipo para construir investigación desde la iteración de su práctica. Al primero lo llamamos *mantas o panza al cielo*. Son micro-escenas improvisadas, *una pequeña coreografía cinematopoética analógica*, donde dos o tres personas bailan entre 3 y 5 minutos para un espectador que reposa en una manta colocada en algún parque y mira desde abajo. Una invitación a vivenciar un *intervalo sensorial*, reposar en el pasto, descansar, hacerse un tiempo de observación y contemplación desde una perspectiva diferente a la cotidiana. En primera instancia, el dispositivo propone un lugar de vulnerabilidad para quien decide experimentarlo, es el hecho de adoptar una posición horizontal mientras

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com

otras personas lo rodean ofreciendo una danza. Las posibilidades visuales y el control de la situación se reducen o se reorientan en función de una actitud contemplativa, donde el cielo, la copa de los árboles y lo que sucede en las proximidades en planos más altos cobran una dimensión generalmente desapercibida. Por eso, decidimos que siempre la manta estuviera cercana a un árbol o a algún recorte visual que contemple capas o planos en la profundidad de campo, para hacer la experiencia más rica y poética. Algunas personas lo tomaron como un regalo que supieron disfrutar, agradecer y hasta se permitieron emocionarse; otras no se animaron a recostarse pero se acercaban a nosotras, motivadas por un deseo de juego; las más escépticas se centraron en entender el para qué de esta investigación.



Foto 3: Procedimiento mantas-registro del equipo ACA.

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
 UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com

En esta pequeña pausa, () de lo cotidiano
queremos regalarte otras perspectivas para estar
en lo Sutil
del encuentro
percibir, sentir
mirar
un pedazo de cielo,
un regazo de tierra y pasto
defendiendo lo común

Sin amor y complicidad es imposible tolerar este mal tiempo.

Te invitamos a que nos sigas en redes y dejes tu reflexión-devolución a modo de comentario,
pensamiento, imagen, poesía etc.

IG / **acieloabierto.lab**

Cuadro 1: invitación a la práctica que se ofrece en forma de origami

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com



Foto 4: Procedimiento mantas, registro del equipo ACA.

El segundo procedimiento que practicamos lo denominamos *Mano a mano*. Consiste en situarnos en alguna plaza, parque o en la calle y convidar a los transeúntes a hacer un trayecto caminando de manos dadas, experimentando algunas variaciones como andar de ojos cerrados o escuchar alguna sonoridad en auriculares. Al finalizar la caminata, y en algunos casos durante la misma, proponemos un espacio de escucha y registro de la experiencia, que también se define en función del modo de vivenciarla por cada persona. Así, la gestualidad de andar de la mano convoca experiencias y resonancias diversas; en algunos casos se relaciona con la afectividad y confianza en un otro, con la necesidad de encuentro; en algunas personas trae tranquilidad, habilita la propiocepción, otras experimentan vergüenza, evidencian preconcepciones, lo vivencian como riesgo y perturba la idea de seguridad.

Esta práctica, que en principio parece muy simple, nos sigue convocando porque despliega un universo de lo íntimo compartido en el contacto y siempre nos sorprende en lo que mueve, nos mueve y con-mueve. A la propuesta inicial le fuimos incorporando otras capas. A partir de las inquietudes comunes y de los aportes de Alina Baumgartner, una de las integrantes del equipo, el procedimiento

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com

ganó otras espesuras ya que sumamos la producción de huellas de la experiencia que perduran más allá del momento de práctica mismo. A partir de registros fotográficos de la acción realizada, Alina juega con el tratamiento estético de los mismos sustituyendo el color de la imagen por el blanco y negro, y la edita con un efecto pixelado para acentuar la idea de opacidad de los discursos que producen nuestros modos de habitar la calle. Entonces, mientras la práctica está sucediendo o justo luego de finalizarla, parte del equipo realiza pegatinas con estas imágenes como un modo de dejar rastros que abren nuevos sentidos, imaginarios y resonancias en los transeúntes y participantes.



Imagen 5. Procedimiento Dar la mano. Registro del equipo ACA intervenido por Alina Baumgartner.

Si nuestras primeras hipótesis para desarmar la coreografía normalizada y *coreopoliciada* se dividían en dos esferas de acción, hoy entendemos que nos interesa pensar más en lo que las une que en lo que las divide. El ejercicio de la práctica, los intercambios con colegas y las devoluciones de los públicos con

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com

quienes trabajamos, nos dicen que la distinción entre una esfera íntima y otra espectacular es menos sólida y menos determinante en nuestro hacer. En ambas se trata de ofrecer gestos que abren brechas en el cotidiano. Observamos que en nuestras diferentes experiencias buscamos afinar la escucha, la percepción, la permeabilidad y la atención para abordar corporalmente una perspectiva que es situada, micropolítica y relacional.

Para profundizar en esta idea, incorporamos la lectura de Marie Bardet (2019) sobre los estudios de Haudricourt donde propone un modo de leer a las prácticas, entendiendo que “cada gesto, cualquiera sea, no solamente es estudiable desde el punto de vista de un cuerpo biológicamente concebido desde su biomecánica, y mucho menos desde su anatomía, sino como una relación cuerpo/objeto/fuerza/contexto” (p. 89). Pensamos entonces que lo producido y practicado hasta el momento puede ser leído en términos de *gestos públicos* que nos permiten repensarnos posibilitando una alteración perceptual que nos disloca de nuestra norma introyectada, nos proponen afectaciones y alianzas potentes, así como nos abren la posibilidad de hacer aparecer los discursos ocultos u opacos de la ciudad que habitamos.

Las pruebas que describimos en este artículo, configuran hoy parte de nuestro acervo de prácticas performáticas que nos posibilitan poner en cuerpo la premisa que adoptamos de la Liga tensa “la percepción es un acto político, y está en disputa” (Vogrig Nardini, 2022, p. 11). Desde nuestra perspectiva, andar de la mano, observar panza al cielo, practicar la ternura, propiciar un modo de estar que requiere contacto, cierta entrega y confianza en el otro, manifestarnos, correr, sudar y cantar juntas, así como dejar huellas de lo vivenciado en escrituras de tiza en el suelo o con pegatinas de registros fotográficos, son gestos que nos devuelven, en términos de Rancière, la posibilidad de reapropiación y redistribución de lo sensible, como un acto político que nos nutre ética y estéticamente. Gestos que son en sí mismos y al mismo tiempo públicos e íntimos, políticos y estéticos. Gestos que todos conocemos pero que convidados- ofrecidos de esta manera, con el acervo

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com



de nuestro oficio hecho cuerpo, espesan la experiencia intensificando el presente. ¿Quiénes pueden tenderse un rato en el pasto a mirar el cielo? Todes tenemos cielo, todes tenemos pasto, todes podemos ser tomados de la mano y caminar, todes podemos manifestarnos. ¿Todes tenemos cielo? ¿Todes tenemos pasto? ¿Podemos todes caminar de la mano? ¿Todes podemos manifestarnos? Gestos públicos, gestos íntimos, gestos de lo común.

Luciana, Maltez y Julia, Giraudo
UPC/UNLaR Egresada UPC
lmaltez@unlar.edu.ar - julia.juligira@gmail.com

Referencias bibliográficas

Bardet, M (2019). *Hacer mundo con gestos*. Ed Cactus..

“Bifo” Berardi, F (2013). *Felix, Narración del encuentro con el pensamiento de Guattari, cartografía visionaria del tiempo que viene*. Ed Cactus.

Congreso Escena Política. *Manifiesto V / A les artistas*. Disponible en <https://www.escenapolitica.org/manifiestos.html>

Lepecki, A (2011). *Coreopolicía y coreopolítica o la tarea del bailarín*. Tisch School of the Arts, New York University.

Ranciere, J (2014). *El reparto de lo sensible, estética y política*. Ed Prometeo libros.

Rolnik, S (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Ed Tinta Limón.

Vogrig Nardini E: (2022). *Situación y percepción. Improvisar entre murmullos y gritos*. Ed sin resentimientos.