

El ciclo de charlas sobre entrenamiento de la voz del artista escénico, *Manifestando lo Sutil*, como insumo para actividades áulicas

Maidana, Rubén Darío

Cómo citar: Maidana, R. D. El ciclo de charlas sobre entrenamiento de la voz del artista escénico, *Manifestando lo Sutil*, como insumo para actividades áulicas. Sistematizaciones. *Abordajes*. DACSJyE-UNLaR, 2025, 13 (20) 231-245.

Fecha de recepción: 01/10/2024
Fecha de aprobación: 04/03/2025

Resumen

En este trabajo se compartirá una posible actividad áulica, tomando como insumo las charlas sobre entrenamiento de la voz del artista escénico incluidas en el ciclo *Manifestando lo Sutil*. El mismo es organizado por el autor de esta ponencia, a través del canal de Youtube de la Facultad de Arte, de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos con sede en la ciudad de Tandil, Buenos Aires, Argentina.

Dicho ciclo se inició en el año 2021 y continúan hasta la fecha. En las mismas se entrevistan a docentes/artistas de entrenamiento vocal para la performance escénica que trabajan en distintas instituciones iberoamericanas de formación de actores y actrices escénicos. A septiembre de 2024, hay subidas veinticuatro charlas de noventa minutos en total, donde se destinan sesenta minutos al entrevistado para que exponga las características de su lugar de trabajo, aspectos sobre su formación específica y, explicación de su metodología de trabajo en el aula. Los treinta minutos restantes se abren para el intercambio al público.

Rubén Darío Maidana
Facultad de Arte - UCPBA
rubendariomaidana1967@gmail.com

Palabras clave: voz – entrenamiento – técnicas – actividad áulica

The cycle of talks on training the voice of the performing artist, Manifesting the Subtle, as input for classroom activities

232

Abstract

In this presentation, a possible classroom activity will be shared taking as input the talks on training the voice of the performing artist included in the Manifesting the Subtle cycle. It is organized by the author of this presentation through the YouTube channel of the Faculty of Art of the National University of the Center of the Province of Buenos based in the city of Tandil, Buenos Aires, Argentina.

This cycle began in 2021 and continues to this day. In them, teachers/artists of vocal training for stage performance who work in different Ibero-American institutions for training stage actors and actresses are interviewed. As of September 2024, there are twenty-four talks of ninety minutes in total where sixty minutes are allocated to the interviewee to explain the characteristics of their workplace, aspects of their specific training and explanation of their work methodology in the classroom. The remaining thirty minutes are open for public exchange.

Key words: voice – training – techniques – classroom activity

Sobre el entrenamiento de la voz del actor/actriz de teatro

Los procesos de la voz y del habla son más exigentes en el teatro que en cualquier otro ámbito. Michael Mc Callion (1998, p. 23).

Partimos de considerar que toda representación teatral implica un hecho artístico, estético y comunicativo donde, en un momento, en un tiempo y un espacio se conjugan dos anhelos o intereses: el anhelo de alguien de mostrar su trabajo, los artistas y, el interés de otro de presenciar lo que se le muestra, los espectadores. Y en este encuentro de intereses donde se establece una comunicación perceptual,

Rubén Darío Maidana
Facultad de Arte - UCPBA
rubendariomaidana1967@gmail.com

directa y “viva”, es el actor y la actriz quien desempeña un rol fundamental para que la misma sea posible; ellos con sus medios de expresión: su voz, su cuerpo, sus emociones, su intelecto, su energía vital, su historia personal, etc. Asignarle al actor y a la actriz tal responsabilidad implica, por lo tanto, un uso de estos elementos que excede el que se hace cotidianamente. En este sentido, podemos advertir que aquella capacidad vocal que, a un sujeto en situación cotidiana, le permite comunicarse con sus semejantes; en la instancia teatral, se transforma en un elemento de particular importancia.

Así, el entrenamiento de su respiración, la toma conciencia del estado de su cuerpo, conocer técnicas para eliminar las tensiones innecesarias, lograr una fonación que no perjudique su aparato fonador, ampliar su canal expresivo corporal y vocal, mejorar su dicción y poder adaptar su voz a las condiciones espaciales donde trabaja, proyección; se hacen elementos indispensables a entrenar. Si a estos requerimientos mínimos le sumamos que un gran número de los espectáculos teatrales, que circulan en nuestro medio tienen una fuerte impronta textual, todo este entrenamiento debe ser aplicado al texto dramático.

Ahora bien, si acordamos que preparar a un artista en el ámbito académico presupone una formación teatral integral, es decir que incluye tanto la adquisición de técnicas actorales vocales y corporales para desempeñarse como actor/actriz, como las nociones básicas para participar activa y creativamente en todas las tareas y fases de la producción teatral, la reflexión teórica se hace indispensable.

La articulación entre teoría y práctica le permitirá superar lo vivencial y salir de una práctica intuitiva, que lo habilitará a desarrollar su potencial expresivo/creativo con fundamento teórico-práctico. Así formaremos artistas escénicos que no sólo “sabrán hacer” sino también que podrán reflexionar sobre ese “hacer”. Por eso es que apostamos al abordaje teórico como fundamentación de nuestro quehacer.

La actividad áulica que comparto a continuación persigue como objetivo, por un lado, inspirar a los lectores a imaginar propuestas de reflexión que vincule la teoría y la práctica y; por otro, a divulgar el ciclo de charlas *Manifestando lo Sutil* como un

Rubén Darío Maidana
Facultad de Arte - UCPBA

rubendariomaidana1967@gmail.com

aporte al desarrollo conceptual vinculado a la preparación vocal expresiva de actrices y actores.



Propuesta de actividad para alumnos/as de los últimos años de formación actoral

Fase 1:

Clase teórica a cargo del docente cuyo título es: *La evolución del habla escénica contemporánea*.

Mirada histórica/cronológica sobre la evolución y cambio del uso de la voz en la escena y su entrenamiento. Los requerimientos de cada poética. Principales referentes internacionales y nacionales.

- Preguntas disparadoras para el trabajo de los/las alumnos/nas:

¿Cuáles son las perspectivas teóricas y metodológicas del entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro en Iberoamérica?, ¿Habría una única forma de entrenarla?. Si no la hay ¿Qué técnicas se pueden mencionar?, ¿Cuáles son sus características?, ¿Quiénes son los referentes teóricos que sustentan a las mismas?

Fase 2:

Trabajo Individual: Ensayo

Finalidad: Que el estudiante actor/actriz desarrolle su capacidad de análisis tomando como insumo una charla entre formadores vocales profesionales del ciclo de entrevistas *Manifestando lo Sutil*, adquiriendo nuevos conceptos y ampliando su perspectiva sobre lo que es una técnica vocal.

- Desarrollo de la actividad: *Pautas para la elaboración del ensayo*

De forma individual, seleccionar uno de los videos del ciclo de charlas *Manifestando lo Sutil*. Tomar notas y realizar un ensayo en el que se toquen los siguientes puntos:

Rubén Darío Maidana
Facultad de Arte - UCPBA
rubendariomaidana1967@gmail.com

1. ¿Quién es el expositor/a entrevistado/a? Breve descripción escrita que nos permita conocer su trayectoria profesional (artística y docente).

2. Contexto: ¿Dónde trabaja o imparte clases? (ubicación geográfica). ¿Cuál es el contexto de ese lugar o del grupo de alumnos con los que trabaja?. ¿Es un contexto escolar, profesional, semiprofesional, técnico?. ¿Cómo se desarrollan las clases en ese entorno? (cantidad de encuentros, cantidad de horas).

3. Conceptos principales de su plan de enseñanza: ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan su trabajo?. ¿Se pueden identificar distintas técnicas?, ¿Cuáles son éstas? (No es armar una lista, es tratar entender cómo la adhesión a ciertos referentes teóricos se relaciona, por un lado, con su desarrollo profesional como artista y; por otro, esa imbricación le permite transmitir en sus clases una determinada metodología/técnica de abordaje de la voz para la escena).

4. ¿Qué es una técnica vocal? Con lo escuchado en la charla y lo vivido hasta el momento, realiza tu propio análisis del concepto de técnica vocal. Es probable que la charla por sí misma no te conteste esta pregunta directamente. Puedes apoyarte de otras charlas o de información extra (siempre citando correctamente las fuentes utilizadas).

5. Opcional. Haz una breve comparativa con lo tratado en alguna otra charla de las opciones dadas.

- Formato de presentación:

Agregar un título al ensayo que tenga sentido con lo que planteas en él.

Entrega digital en Formato Pdf por plataforma de educación a distancia. Trabajo Individual. Extensión: De 5 a 10 páginas. Características: Formato: Letra Arial 11, interlineado 1.5. Sin portada. Con nombre y apellido.

- Evaluación de la Fase 2

Esta actividad se aprobará con un mínimo de 5 puntos. La misma se promediará con la nota obtenida en el Foro de Intercambio.

Se ponderará el ensayo según los siguientes ítem:

Rubén Darío Maidana
Facultad de Arte - UCPBA
rubendariomaidana1967@gmail.com

- Entendimiento de la charla plasmado en el ensayo.
- Lógica en el desarrollo del ensayo.
- Redacción y ortografía.

236

- Recursos de apoyo

Links de la playlist de la totalidad del ciclo de charlas *Manifestando lo Sutil*.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZLzUbrpJYoajhczfctT3CugVcuySYBo3>

FASE 3:

Trabajo Grupal: *Foro de Intercambio*

- Finalidad: Que el estudiante-actor logre exponer de forma oral los contenidos analizados en su ensayo escrito.
- Desarrollo de la actividad: Luego de la presentación del tema por parte del docente, se conformarán grupos de estudiantes tomando como aspecto aglutinador que hayan analizado la misma charla.
Se les concede 20 minutos para compartir sus apreciaciones al interior del grupo y organizar una breve exposición para sus compañeros/ras, sobre la charla investigada.
Al momento de cada presentación, los grupos restantes tomarán nota de aspectos que llamen su atención de lo expuesto, apuntando similitudes y diferencias con lo observado en su propia charla.
Sobre el final de la actividad, se conversará sobre aquellos contenidos que despertaron más interés de las técnicas descriptas y sus puntos de contacto (o no) con las técnicas vocales vivenciadas a lo largo de su carrera de formación.
- Evaluación de la Fase 3: Esta actividad se aprobará con un mínimo de 5 puntos. Se ponderará:
- Aspectos comunicativos:

Rubén Darío Maidana
Facultad de Arte - UCPBA
rubendariomaidana1967@gmail.com

- Argumentación: organización de las ideas, claridad al comunicarlas, pertinencia terminológica, uso de las fuentes estudiadas.
- Oratoria: dicción, proyección, matices, postura en el espacio, conexión con los interlocutores.
- La escucha y respeto por la opinión de los demás.

El promedio de la nota obtenida por el alumno/na entre el ensayo y el foro, será la nota final de la actividad.

El ciclo de charlas sobre entrenamiento de la voz del artista escénico Manifestando lo Sutil

238



Temática: El entrenamiento de la voz del actor/actriz de teatro

Destinatarios: Graduadas y graduados de cada institución de las expositoras/res, estudiantes de grado de cada institución, estudiantes de posgrados artísticos, artistas escénicos independientes, docentes de teatro de distintos niveles educativos del sistema formal y no formal, docentes universitarios, público interesado en la temática de la voz.

Objetivos:

- Generar un espacio de encuentro e intercambio entre profesoras-res/artistas para compartir experiencias docentes.

Rubén Darío Maidana
Facultad de Arte - UCPBA
rubendariomaidana1967@gmail.com

- Difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal para artistas escénicos que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) en Iberoamérica.
- Difundir trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz.

Cantidad de charlas: 1 (una por mes) vía Zoom. En simultáneo por *streaming* canal Youtube de la Facultad de Arte de la UNCPBA con grabación de la charla. Posterior subida de la misma a la Plataforma ArtexVer de la misma institución. Gratuitas.

Duración total de la charla, 90 minutos:

Expositora/or, *60 minutos*:

10 minutos Referencia institucional.

10 minutos Formación específica.

40 minutos Explicación metodología de trabajo en el aula.

Debate posterior: *30 minutos*

Participantes en la organización:

Organización y Coordinación General del Ciclo:

Dr. Rubén Maidana - Docente de cátedras Educación de la Voz I y III, Departamento de Teatro, Facultad de Arte, UNCPBA. Integrante del Núcleo de Investigación "Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales" (TECC).

Apoyo Institucional:

Año 2021:

- Área de Formación Continua – Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte – UNCPBA.

Año 2022:

Rubén Darío Maidana
Facultad de Arte - UCPBA
rubendariomaidana1967@gmail.com



- Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CDAB) – Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte – UNCPBA.

240

Año 2023 y 2024:

- Secretaría de Extensión – Facultad de Arte – UNCPBA.
- Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) - México
- Facultad de Artes Escénicas - Universidad Autónoma de Nuevo León – Monterrey - México
- Instituto de Artes – Universidad Autónoma de Hidalgo – México

Área de Comunicación Facultad de Arte – UNCPBA.

- Diseñadora gráfica
- Coordinadora Área Comunicación
- Encargado de redes, plataforma Zoom, canal ArtexVer

Rubén Darío Maidana
Facultad de Arte - UCPBA
rubendariomaidana1967@gmail.com

241

MANIFESTANDO LO SUTIL

**CICLO DE CHARLAS SOBRE ENTRENAMIENTO
VOCAL DEL ACTOR/ACTRIZ DE TEATRO**

**Los afores para mejorar la voz y la locución
artística... y el trabajo con otros sentidos**

Coordenador: Dr. Rubén Martínez - Facultad de Arte - UCR

GEMMA REQUIANT FORAS

Actriz, investigadora, docente en artes escénicas, profesora de improvisación, voz y expresión oral del Instituto de Investigación del Teatro, desde 1986, dirige los talleres: talleres de comunicación corporal, comunicación corporal, dicción y fonética, así como asesoramiento vocal en los proyectos de interpretación. Ha sido docente en técnicas, seminarios y talleres formativos de la Academia de Teatro.

miércoles 26 de mayo

18 h. / Agenda / 13 h. Español

Pro platano 280

ID de personas: 505 545 0734

Organizado por: Área de Formación Continua Secretaría de Investigación

y Orientación al Alumno

Pro platano 280

18 h. / Agenda / 13 h. Español

Organizado por: Área de Formación Continua Secretaría de Investigación

y Orientación al Alumno

Ahora también en
arte
xver
www.artexver.net

en vivo por
artexver

www.artexver.net

en vivo por
artexver

www.artexver.net

en vivo por
artexver

www.artexver.net

en vivo por
artexver

www.artexver.net

[illegible]



MANIFESTANDO LO SUTIL

**VOCAL DE CHARLAS SOBRE ENTRENAMIENTO
CÓDIGO DEL ACTOR ACTIVO DE TEATRO**

**Procesos creativos en el acompañamiento vocal
para la construcción del personaje**
Escuela Nacional de Arte (México)

Coordinadora: Dr. Fabián Medina - Escuelas de Arte - Univesp

GEORGINA FLORES

Directora y docente de teatro, estudia en la Universidad Nacional Autónoma de México. Especialidad en Artes Escénicas por la Universidad del Valle de México. Ha participado en talleres de teatro en México y en el extranjero. Ha participado en festivales de teatro en México y en el extranjero. Ha participado en festivales de teatro en México y en el extranjero. Ha participado en festivales de teatro en México y en el extranjero.

27 de octubre
18h - 20h
19h - 21h

Por plataforma Zoom
Código de reunión: 852 409 409

Abora tenés arte
xver

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RELATO DE EXPERIENCIAS
DOCENTES AKAER DEL
ENTRENAMIENTO VOCAL
DEL ACTUADOR DE TEATRO

**MANIFESTANDO
LO SUTIL 2022**

“La creación de la Voz Natural, Maitheo Linsinger”

La Coordinación Dr. Rubén Navarro - Facultad de Artes - UCR

RELATO DE EXPERIENCIAS
DOCENTES AKAER DEL
ENTRENAMIENTO VOCAL
DEL ACTUADOR DE TEATRO

**MANIFESTANDO
LO SUTIL 2022**

“La voz humana más allá de la palabra y el canto: una mirada desde la Espiritualidad Nueva Era”

Coordinación Dr. Rubén Navarro - Facultad de Artes - UCR

RELATO DE EXPERIENCIAS
DOCENTES AKAER DEL
ENTRENAMIENTO VOCAL
DEL ACTUADOR DE TEATRO

**MANIFESTANDO
LO SUTIL 2022**

“La voz emocional a partir del método Alca Emoting”

Coordinación Dr. Rubén Navarro - Facultad de Artes - UCR

RELATO DE EXPERIENCIAS
DOCENTES AKAER DEL
ENTRENAMIENTO VOCAL
DEL ACTUADOR DE TEATRO

**MANIFESTANDO
LO SUTIL 2022**

“Las calidades tímbricas de la voz en escena”

Coordinación Dr. Rubén Navarro - Facultad de Artes - UCR

Revista Abordajes
Indexed by ROAD, ZDB,
Latindex Directorio, EZB,
SUDOC

Presentación del libro *Manifestando lo Sutil* recopilando las charlas del Ciclo 2021

242



AÑO 2023

Participación del Dr. Rubén Maidana como representante de Argentina en el **2do. Encuentro Internacional de la Voz y la Palabra *Integraciones Hemisféricas: Marcos teóricos para el futuro de la práctica y la pedagogía vocal.*** La Paz, Baja California Sur – México – 10 al 14 de Julio de 2023. Organizada por el Centro de Estudios para el uso de la Voz. (**CEUVOZ**) – México y; Voice and Speech Trainers Association (VASTA) - E.E.U.U

Rubén Darío Maidana
Facultad de Arte - UCPBA
rubendariomaidana1967@gmail.com

2º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA VOZ Y LA PALABRA
VASTA ANNUAL CONFERENCE 2023



VASTA



MARCOS TEÓRICOS PARA EL FUTURO DE LA PRÁCTICA Y LA PEDAGOGÍA VOCAL
THEORETICAL FRAMEWORKS FOR THE FUTURE OF VOCAL PRACTICE AND PEDAGOGY

LA PAZ, BAJA CALIFORNIA SUR, MÉXICO
JULIO - DICIEMBRE 2023 / JULY - DECEMBER 2023



Flyer del ciclo

MANIFESTANDO LO SUTIL 2023
Tandil - Buenos Aires - Argentina
Ciclo de charlas sobre la voz humana:
"Liberación de la voz, abordaje del texto para actores literarios."

Katy Raggi
Coordinadora: Dr. Rubén Maidana - Facultad de Arte

Expositora de la Escuela de Bellas Artes "Pío Baroja", integrante del Grupo de "Reflexión del Teatro San Martín de Buenos Aires. Profesora de la materia "Liberación de la voz" en la Escuela de "Maneras" "Real Madrid". Discípula de María Sánchez, Liberación de la voz. Formadora en la Escuela Compositiva de Buenos Aires. Docente de la Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza.

MÉRCOLES 24 DE MAYO de 2023 / 16 horas
MODALIDAD VIRTUAL
ZOOM: ID 6480959108

Organiza: Secretaría de Extensión

CONACULTA
UNAM
INAF
OEI

MANIFESTANDO LO SUTIL 2023
Tandil - Buenos Aires - Argentina
Ciclo de charlas sobre la voz humana:
"El entrenamiento de voces no binarias para la performance escénica"

Alba González Díaz
Coordinadora: Dr. Rubén Maidana - Facultad de Arte

Expositora de la Escuela de Bellas Artes "Pío Baroja", integrante del Grupo de "Reflexión del Teatro San Martín de Buenos Aires. Profesora de la materia "Liberación de la voz" en la Escuela de "Maneras" "Real Madrid". Discípula de María Sánchez, Liberación de la voz. Formadora en la Escuela Compositiva de Buenos Aires. Docente de la Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza.

FECHA: 21 DE JUNIO DE 2023
15 HS. ARGENTINA/20 HS. ESPAÑA
MODALIDAD VIRTUAL
GRATUITA Y SIN INSCRIPCIÓN PREVIA
ID ZOOM: 863 2378 6528

Organiza: Secretaría de Extensión

CONACULTA
UNAM
INAF
OEI

MANIFESTANDO LO SUTIL 2023
Tandil - Buenos Aires - Argentina
Ciclo de charlas sobre la voz humana:
"Un enfoque pedagógico para el entrenamiento vocal en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile"

SARA PANTOJA PONTECILLA
Coordinadora: Dr. Rubén Maidana - Facultad de Arte

Expositora de la Escuela de Bellas Artes "Pío Baroja", integrante del Grupo de "Reflexión del Teatro San Martín de Buenos Aires. Profesora de la materia "Liberación de la voz" en la Escuela de "Maneras" "Real Madrid". Discípula de María Sánchez, Liberación de la voz. Formadora en la Escuela Compositiva de Buenos Aires. Docente de la Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza.

MÉRCOLES 23 DE AGOSTO de 2023
Horas: 18 horas Argentina / 15 hs. Chile
MODALIDAD VIRTUAL
ZOOM: ID 948 5005 4400

Organiza: Secretaría de Extensión

CONACULTA
UNAM
INAF
OEI

MANIFESTANDO LO SUTIL 2023
Tandil - Buenos Aires - Argentina
Ciclo de charlas sobre la voz humana:
"Una mirada al entrenamiento del actor de voz para doblajes, narración de audiolibros y personajes animados"

REYNALDO INFANTE
Coordinadora: Dr. Rubén Maidana - Facultad de Arte

Expositora de la Escuela de Bellas Artes "Pío Baroja", integrante del Grupo de "Reflexión del Teatro San Martín de Buenos Aires. Profesora de la materia "Liberación de la voz" en la Escuela de "Maneras" "Real Madrid". Discípula de María Sánchez, Liberación de la voz. Formadora en la Escuela Compositiva de Buenos Aires. Docente de la Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza.

MÉRCOLES 20 DE SEPTIEMBRE de 2023
16 hs. Argentina / 10 hs. Rep. Dominicana
MODALIDAD VIRTUAL
Sin inscripción previa
ZOOM: ID 4192957353

Organiza: Secretaría de Extensión

CONACULTA
UNAM
INAF
OEI

MANIFESTANDO LO SUTIL 2023
Tandil - Buenos Aires - Argentina
Ciclo de charlas sobre la voz humana:
"El trabajo del Roy Hart Théâtre desarrollado en la Formación de actrices y actores en la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina"

SILVIA QUIRICO
Coordinadora: Dr. Rubén Maidana - Facultad de Arte

Expositora de la Escuela de Bellas Artes "Pío Baroja", integrante del Grupo de "Reflexión del Teatro San Martín de Buenos Aires. Profesora de la materia "Liberación de la voz" en la Escuela de "Maneras" "Real Madrid". Discípula de María Sánchez, Liberación de la voz. Formadora en la Escuela Compositiva de Buenos Aires. Docente de la Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza.

MÉRCOLES 25 DE OCTUBRE de 2023
16 hs. Argentina
MODALIDAD VIRTUAL
Sin inscripción previa
ID ZOOM: 859 7295 5966

Organiza: Secretaría de Extensión

CONACULTA
UNAM
INAF
OEI

MANIFESTANDO LO SUTIL 2023
Tandil - Buenos Aires - Argentina
Ciclo de charlas sobre la voz humana:
"CEUVOZ: 17 años al servicio de la palabra desde México"

LUISA HUERTAS
Coordinadora: Dr. Rubén Maidana - Facultad de Arte

Expositora de la Escuela de Bellas Artes "Pío Baroja", integrante del Grupo de "Reflexión del Teatro San Martín de Buenos Aires. Profesora de la materia "Liberación de la voz" en la Escuela de "Maneras" "Real Madrid". Discípula de María Sánchez, Liberación de la voz. Formadora en la Escuela Compositiva de Buenos Aires. Docente de la Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza.

MÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE de 2023
16 hs. Argentina - 13 hrs. México
MODALIDAD VIRTUAL
Sin inscripción previa
ID ZOOM: 865 8625 6539

Organiza: Secretaría de Extensión

CONACULTA
UNAM
INAF
OEI

MANIFESTANDO LO SUTIL 2023
Tandil - Buenos Aires - Argentina
Ciclo de charlas sobre la voz humana:
"IMAGEN DESDE LA SONORIDAD"

FIDEL LUCAS ACHIRICO ESPINOZA
Coordinadora: Dr. Rubén Maidana - Facultad de Arte

Expositora de la Escuela de Bellas Artes "Pío Baroja", integrante del Grupo de "Reflexión del Teatro San Martín de Buenos Aires. Profesora de la materia "Liberación de la voz" en la Escuela de "Maneras" "Real Madrid". Discípula de María Sánchez, Liberación de la voz. Formadora en la Escuela Compositiva de Buenos Aires. Docente de la Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza, Escuela de la Danza.

VIERNES 18 DE DICIEMBRE de 2023
12:30 hs. México - 14:30 hs. Buenos Aires
MODALIDAD VIRTUAL
Sin inscripción previa
ID ZOOM: 808 802 7050

Organiza: Secretaría de Extensión

CONACULTA
UNAM
INAF
OEI

Facultad de Arte - UCPBA
rubendariomaidana1967@gmail.com

AÑO 2024

Flyer del Ciclo

244

MANIFESTANDO LO SUTIL 2024
HIDALGO - MÉXICO

Ciclo de charlas sobre la voz humana
Entre la docencia y el aula, experiencias y saberes.

MYRNA VARGAS
Coordinadora general del ciclo: Prof. Rubén Darío Maidana - FA-UCBA
Interventores: Prof. Rosalva Delia Leyva - UA-LAH

JUEVES 4 DE JULIO de 2024
13:00 hs. México - 18:00 hs. Argentina
MODALIDAD VIRTUAL - Sin inscripción previa
ID de Zoom: 999 0869 0867
Código de acceso: 915064

Organiza:  Colabora:    

Adhiere:     

MANIFESTANDO LO SUTIL 2024
CIUDAD DE MÉXICO - MÉXICO

Ciclo de charlas sobre la voz humana
"Del corazón al sonido. La enseñanza del verso en el actor/actriz"

ROXANA ELVRIDGE-THOMAS
Coordinadora general del ciclo: Prof. Rubén Darío Maidana - FA-UCBA
Interventores: Prof. Graciela Neri - ENEC-UBA

JUEVES 30 DE MAYO de 2024
16:00 hs. México - 19:00 hs. Argentina
MODALIDAD VIRTUAL - Sin inscripción previa
ID Zoom de reunión: 775 453 1069
Código de acceso: 1c1c37

Organiza:  Colabora:    

Adhiere:     

MANIFESTANDO LO SUTIL 2024
NUEVO LEÓN - MÉXICO

Ciclo de charlas sobre la voz humana
"Liberación de la Voz" en la Facultad de Arte - UNICEN - Tandil - Bs. As. - Argentina.

RUBÉN DARÍO MAIDANA
Coordinadora general del ciclo: Prof. Rubén Darío Maidana - FA-UCBA
Interventores: Prof. Pamela La Garza - UAG-UBA

JUEVES 16 DE FEBRERO de 2024
17:00 hs. México - 20:00 hs. Argentina
MODALIDAD VIRTUAL - Sin inscripción previa
SIGUE LA TRANSMISIÓN Y COMENTA EN VIVO
Facebook: facebook.com/FPAE-LAH
YouTube: youtube.com/@facultaddeartescomunicacion5630

Organiza:     

Con la adhesión:     

MANIFESTANDO LO SUTIL 2024
NUEVO LEÓN - MÉXICO

Ciclo de charlas sobre la voz humana
"La musicalidad en la palabra"

NELLY SANCHEZ
Coordinadora general del ciclo: Prof. Rubén Darío Maidana - FA-UCBA
Interventores: Prof. Pamela La Garza - UAG-UBA

MIÉRCOLES 13 DE MARZO de 2024
16:00 hs. México - 19:00 hs. Argentina
MODALIDAD VIRTUAL - Sin inscripción previa
SIGUE LA TRANSMISIÓN Y COMENTA EN VIVO
Facebook: facebook.com/FPAE-LAH
YouTube: youtube.com/@facultaddeartescomunicacion5630

Organiza:     

Con la adhesión:     

MANIFESTANDO LO SUTIL 2024
NUEVO LEÓN - MÉXICO

Ciclo de charlas sobre la voz humana
"La vocalidad: saber del cuerpo, saber del ser"

TANIA GONZÁLEZ
Coordinadora general del ciclo: Prof. Rubén Darío Maidana - FA-UCBA
Interventores: Prof. Pamela La Garza - UAG-UBA

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL de 2024
16:00 hs. México - 19:00 hs. Argentina
MODALIDAD VIRTUAL - Sin inscripción previa
SIGUE LA TRANSMISIÓN Y COMENTA EN VIVO
Facebook: facebook.com/FPAE-LAH
YouTube: youtube.com/@facultaddeartescomunicacion5630

Organiza:     

Con la adhesión:     

Rubén Darío Maidana
Facultad de Arte - UCPBA
rubendariomaidana1967@gmail.com

Revista Abordajes
Indexed by ROAD, ZDB,
Latindex Directorio, EZB,
SUDOC



Referencia Bibliográfica:

Mc Callion, Michael. (1998) *El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad*, Urano.