

## Editorial

Este número, en el que cumplimos 10 años, se destaca por la variedad de los temas y la procedencia de los autores, desde la literatura hasta el análisis organizacional en el primer caso y desde México hasta Ecuador en el segundo.

En el primer artículo, “La biografía paródica: un estudio sobre El Loro de Flaubert, de Julián Barnes”, Gustavo Kofman nos propone el concepto de biografía paródica para analizar cómo Barnes cuestiona las nociones de objetividad y verdad en la biografía literaria y demuestra cómo el autor desmantela las convenciones narrativas y expone las tensiones entre verdad, ficción y subjetividad.

La obra literaria de Jorge Luis Borges es constitutiva en la conformación de la reflexión filosófica de Michel Foucault. Esta afirmación es presentada y sostenida por María Cecilia Acosta et. al en “Jorge Luis Borges: su importancia para la construcción del pensamiento filosófico de Michel Foucault durante el período arqueológico”. El artículo se centra una de las reflexiones más importantes del autor francés, a saber, lo real y lo verdadero.

El concepto de educabilidad es central en las teorías educativas actuales. Aquí Iván Bussone lo retoma, pero desde una perspectiva particular: “La educabilidad desde una perspectiva psicoeducativa”,

que enfatiza la importancia de un enfoque contextual que destaca la necesidad de cuestionar la falacia de la categoría del déficit.

José de Jesús Reyes-Sánchez et. al. analiza el desarrollo y la evolución de las capacidades dinámicas, centrándose en las tendencias actuales y sus aplicaciones en las organizaciones. Las capacidades dinámicas están relaciones con la innovación, adaptación y resiliencia organizacional, aspectos sumamente positivos y valorados, pero muchas veces difíciles de lograr. Por este motivo tratan de responder a la pregunta: ¿Cuáles son las barreras que limitan la implantación en las organizaciones? en el contexto de TECN/ITS – Fresnillo.

En “El deterioro de los mercados públicos: evaluación del estado actual en Cuauhtémoc, Ciudad de México”, Oscar Domínguez Jaimes y Celia Elizabeth Caracheo Miguel analizan la realidad actual de estos espacios públicos, que siguen desempeñando un papel clave como centros de abasto en la estructura urbana; pero que vienen cediendo relevancia debido a la expansión de modelos de consumo privado, tomando como estudio de caso la zona de Cuauhtémoc, en la Ciudad de México.

Silvia Aguirre en “Figuraciones del monstruo: notas sobre El crimen de Cuenca (1979), El laberinto del Fauno (2006) y Balada triste de trompeta

(2011)” se propone indagar la figura del monstruo en estas tres obras cinematográficas: El crimen de Cuenca (1979), dirigida por Pilar Miró; El laberinto del Fauno (2006), de Guillermo del Toro y Balada triste de trompeta, de Álex de la Iglesia. Las dos últimas muestran dos acercamientos diferentes a la Guerra Civil Española y el Franquismo. Cada una de las películas que integran la muestra esbozan miradas laterales de las situaciones concretas de enunciación.

Por último, presentamos la reseña de *Corazonar. Una antropología comprometida con la vida*, perteneciente a Patricio Guerrero Arias, en la Laura González C. sostiene que la obra se constituye en un trabajo crítico del antropólogo ecuatoriano y el tema central de todos es la interculturalidad. Guerrero analiza las dificultades de la relación entre los conocimientos provenientes de la colonialidad del poder y aquellos provenientes de pueblos originarios que poseen otras características epistémicas.

Elena Camisassa

La Rioja, mayo de 2025