

## EDITORIAL

En el presente volumen de la *Revista Ágora* se publican varios tipos de artículos cuyas características y temáticas son diversas ya que se enmarcan dentro de las producciones grupales e individuales de las personas que participaron durante el año 2024 en *El Taller de Filosofía* de la UNLaR. Tal como lo hacemos desde el año 2016 continuamos con el imperativo de promover la discusión y la reflexión crítica en el marco del pensamiento libre que conlleva también al disenso, como constitutivo del pensamiento republicano / democrático.

A título personal, estoy convencida que el cultivo, promoción y difusión del conocimiento es el gran motor que hace posible la construcción tanto del entramado social y como del personal. En mi artículo editorial del volumen del año pasado, recordé a José Gaos. Este filósofo fue amigo de José Ortega y Gasset. Paradójicamente el primero estuvo exiliado por el franquismo en México y el segundo adhirió al ideario del dictador (relación que me resulta muy sugestiva porque habla de la posibilidad de disentir). Más allá de la relación de Gaos y Ortega y Gasset, este último filósofo desarrolla una noción muy interesante, la de *razón histórica*. Ortega coloca a la Historia y su interpretación crítica en un lugar predominante, ya que en *Historia como sistema* afirma que el desarrollo y cultivo de la razón histórica tiene como consecuencia la imposibilidad de volver a ser lo que ya hemos sido. Así supone que la Historia posee un rol fundamental en la reconstrucción del entramado social. Hoy es pertinente traer esta idea a la mesa de debate, ya que estamos en un momento en el que hay un desprecio por el conocimiento en general y por las denominadas ciencias humanas en particular. El conocimiento no solo contribuye a no cometer los mismos errores una y otra vez, a construir (o reconstruir) el entramado social, sino que también (y en otro sentido) es un motor para el progreso social y económico.

Para la elaboración de este número de *Ágora* invitamos a escribir a todos los miembros del *Taller* que hubiesen realizado alguna producción grupal o personal durante el año 2024.

Los artículos que en este número se publican están por orden alfabético según el apellido del primer autor/a.

Por último, un especial agradecimiento a los evaluadores de los artículos para la presente publicación: Mg. Viviana Elina Carrieri del campo del Arte; Arq. Lic. Juan Carlos Giuliano del campo de la Historia; Dra. Cristina Rocchetti del campo de la Filosofía y quien suscribe Dra. María Cecilia Acosta del campo de la Filosofía.

### **Introducción a los artículos**

**María Cecilia Acosta, et. al.** bajo el título *Lectura de la ciudad de La Rioja desde la Inclusión Social: una mirada crítica*, presentan una síntesis del proyecto de investigación finalizado en el año 2024. El problema que se abordó en esa investigación fue identificar si existe diferencia entre el texto escrito (legislación nacional, provincial y ordenanzas municipales) y la práctica social concreta, objetivada en edificios públicos y privados, infraestructura, transporte, espacios públicos (identificación de presencias y ausencias) que propicien la integración de las personas que presentan discapacidades físicas y que transitan por el microcentro de la ciudad Capital de La Rioja. Para poder determinar cuáles son las presencias y ausencias en la ciudad y también determinar si existe un verdadero reconocimiento al ciudadano. Se estudió la legislación vigente, tales como leyes nacionales, provinciales y ordenanzas municipales. De este modo comparamos los dos textos: el escrito (marco legal) y el objetivado (arquitectura), con el fin de verificar coincidencias o disidencias

**Viviana Carrieri y José María López Kieffer**, bajo el título *De piedra y de agua: Las tecnopoéticas como herramientas para la reconfiguración simbólica de territorios en disputa*, realizan una síntesis de temáticas interrelacionadas, surgidas del recorrido de sus autores por el seminario *Infraestructuras, extractivismos y disputas territoriales*, en el marco del Doctorado en Artes y Tecnoestéticas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Estos temas se articulan con sus proyectos de investigación, titulados: *Valoración cultural del territorio digital del Qhapaq Ñan en la provincia de Mendoza y Cartografías sensibles: La sonificación tecnoestética de datos ambientales en el territorio del Cuyum*. Este escrito explora el paisaje andino de Mendoza, Argentina, como una especie de palimpsesto

dinámico donde las relaciones históricas y contemporáneas entre el ser humano y la naturaleza se imprimen en el territorio. A través de un importante marco teórico, se vincula el paisaje y el espacio como una articulación entre la herencia de formas pasadas y las dinámicas de vida actuales, mediante el análisis de dos infraestructuras clave: el *Sistema Vial Andino* y el *Sistema de Irrigación*. A partir de los conceptos de *tecnocestética* y *tecnopoética*, se examina cómo las técnicas ancestrales y modernas no solo modifican el entorno físico, sino que también reconfiguran las relaciones sociales, culturales y de poder. Se propone al arte como una herramienta crítica para crear cartografías sensibles y disidentes, capaces de discutir las lógicas hegemónicas y visibilizar la realidad como un territorio de disputa. El estudio concluye que el paisaje es una construcción política, un testimonio y un espacio creativo para la imaginación de nuevos mundos posibles.

**Viviana Mariela Collantes**, bajo el título *Una invitación a descubrir la actividad y el movimiento del arte del siglo XX en La Rioja- Argentina: Galería de Arte y Taller de Enmarcado Rustique en la década de 1990*, realiza un recorrido de las artes plásticas en la ciudad de La Rioja, Argentina durante las décadas de 1980 y 1990, un momento histórico en La Rioja- Argentina, ya que comienza una gran actividad artística ligadas a grandes y reconocidos artistas internacionales, nacionales y locales. A fines del siglo XX hubo una correlación con la política cultural desde donde se promovió la vida cultural y dentro de ésta, el desarrollo de las artes, propiciando la difusión de todas las actividades del área, buscando la participación en todo el quehacer a la sociedad en general y al sector privado. En este sentido Rustique es fundamental en el desarrollo y promoción artística. Esta Galería de arte fue inaugurada en 1984. Este lugar generó un interés especial en la población y valoración de los artistas locales. La Galería contribuyó a movilizar el interés e invertir en arte por parte de una sociedad ávida de prestigio social.

**María Emilia García**, bajo el título *Censura política en tiempos de democracia: la exposición de Jorge Ponce en 2014*, presenta una síntesis de la Tesis de trabajo final de la Licenciatura de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de La Rioja- Argentina. En la tesis se

trabajaron dos casos de censura: la de Carlota Beltrame en el año 2021 y la de Jorge Ponce en 2014. Aquí solamente se presenta el caso de Ponce por razones de espacio. Si bien se escribe sobre uno de los casos que se analizaron, igualmente se muestra el ejercicio de la censura durante la democracia por parte de los poderes políticos.

**Matías Rumilla Mercado**, bajo el título *Et facta est lux. Convergencias y tensiones del uso del lenguaje en Walter Benjamin y las posturas historiográficas narrativistas de mediados del siglo XX*, propone una relectura del texto fuente titulado *Sobre el lenguaje general y sobre el lenguaje de los hombres* (2008 [1916]) perteneciente al filósofo alemán W. Benjamin, con el fin de indagar en los usos y funciones que propone el autor y, a su vez, comparar sus nociones fundamentales con las elaboraciones teóricas e historiográficas del narrativismo. Se parte de la crítica al positivismo historiográfico, común a ambos enfoques, destacando que la historia no puede presentarse como un reflejo neutro de los hechos, sino como una construcción discursiva condicionada por formas narrativas, decisiones retóricas y marcos culturales. El narrativismo, representado por autores como Hayden White, Frank Ankersmit y, en algunos puntos, el teórico francés Paul Ricoeur, plantean que los relatos históricos poseen un carácter estético y retórico que los acerca a la literatura, cuestionando la supuesta objetividad del oficio histórico. Las convergencias y tensiones entre ambas perspectivas permiten repensar la relación entre lenguaje, pasado y presente desde claves no convencionales, habilitando nuevas lecturas sobre la disciplina histórica y su objeto de estudio.

María Cecilia Acosta  
La Rioja, 2025