

## EDITORIAL

El lanzamiento de una revista de carácter científico, editada desde una Universidad, constituye sin lugar a dudas un desafío, especialmente si tenemos en cuenta que una de las misiones de la institución universitaria es la producción y circulación del conocimiento científico. Como es sabido, este conocimiento científico se difunde a partir de publicaciones, *papers*, revistas científicas, libros, manuales, etc. a los que generalmente, los docentes hacemos referencia en la bibliografía del Plan Anual de Cátedra. La mayor parte de la bibliografía utilizada en nuestras universidades, especialmente en Ciencias Humanas y Sociales, es europea o estadounidense. Si bien muchas de las teorías extranjeras que circulan en nuestro medio, tienen carácter universal, también encontramos muchas que no responden a nuestra propia realidad.

Si la Universidad pretende estar inserta en la sociedad de la cual emerge, es imperativo que produzca contenidos locales, sistematice conocimientos locales y los difunda; esto implica sin lugar a dudas la revalorización de lo local frente a lo global. Se hace necesario entonces, generar alternativas concretas para el logro de esta tarea. Para intentar dar una respuesta a este enorme desafío, surge *Ágora UNLaR*, como un instrumento para la circulación de la producción local, en la comunidad científica. Pero también para una difusión en nuestro propio entorno social, que posibilite la reappropriación de los contenidos por parte de los propios actores sociales y sectores locales, que le dieron origen, en una retroalimentación dialéctica. Frente a la hipervaloración naturalizada de las producciones extranjeras y la frecuente desvalorización de nuestras propias producciones, *Ágora UNLaR* se convierte en un sueño: aportar a la construcción de conocimiento científico local, que implique la producción y circulación en nuestras aulas, de una bibliografía propia, argentina y latinoamericana. Pero esto no implica por un lado, una clausura inmanente en nuestra propia estructura social, sino todo lo contrario, una apertura a lo local de otras latitudes, en una búsqueda y un intento conjunto de demostrar que lo local implica la diversidad de las realidades sociales y culturales que circulan por fuera de la *mainstream* y, por otro, tampoco implica una apropiación acrítica de lo local, sino la elaboración de nuestros contenidos en un marco de reflexión que posibilite una apropiación evaluativa y madura de nuestra propia realidad.

En las últimas décadas la comunicación científica ha comenzado a alejarse de las publicaciones impresas y se acerca cada vez más a las digitales, en línea. Entre otras cosas, esto ha revolucionado la forma de circulación del conocimiento y las posibilidades económicas de acceso al mismo. Este desafío

adquiere una perspectiva especial si pensamos desde la Universidad Argentina Pública en donde no sólo el acceso a la educación es gratuito, sino también el acceso al conocimiento científico.

Por ello, frente a un modelo societal que apuesta al valor mercantil del saber, en el espíritu de *Ágora UNLaR* anida firmemente la concepción del conocimiento como un “bien público” y, por ello, un pilar central en la vida democrática de los pueblos. Desde esta óptica se optó por la adopción de un sistema de administración y publicación de revistas de acceso abierto. Un sistema de comunicación y distribución de la ciencia y la cultura libre y gratuito, que agiliza su disponibilidad inmediata, facilita su transferencia y su accesibilidad. Un sistema de difusión del conocimiento sin restricciones económicas ni legales que no abandona, sin embargo, los patrones de calidad en la producción académica, de control sobre el proceso de producción de conocimiento. Por eso *Ágora UNLaR* mantiene el sistema de revisión por pares denominado “doble ciego”. Pero la especificidad de *Ágora UNLaR*, además de surgir desde una universidad pública, está dada también por ser una publicación destinada a las Ciencias Humanas y Sociales. Estas, frente a las ciencias denominadas duras, suelen ser vistas como “la cenicienta” de las ciencias o una ciencia de “baratija”. Sucede que además de explicar causalmente los fenómenos humanos, sociales y culturales, estos son analizados como producciones simbólicas y se busca la interpretación de su sentido y de sus significados de manera comprensiva.

También como nota distintiva, el campo de estas ciencias es amplio y heterogéneo, lo que se observa en su creciente tendencia multidisciplinar y en que comienzan a desdibujarse las divisiones académico-administrativas, tal es el caso de la organización por Departamentos de Ciencias adoptada por la Universidad Nacional de La Rioja, nuestra entidad editora. Frente a este nuevo paradigma disciplinar es indispensable ir más allá de las lógicas de pensamiento que mantienen la reflexión abocada en el marco tradicional de divisiones universitarias o administrativas.

En este sentido la ambición de *Ágora UNLaR* es convertirse en un lugar donde una verdadera confrontación intelectual pueda llevarse a cabo entre investigadores de formación y orígenes distintos: historia, arte, literatura, música, traductología, educación, teología, psicología, bibliotecología, archivología, museología, sociología, comunicación, política, etc. Pensamos que el campo de los estudios de la realidad humana y social adquiere su interés, su riqueza y su complejidad, en la heterogeneidad y el intercambio.

Nuestro sueño, aportar a la construcción de un saber local implica la producción y difusión de nuestra historia; producción y sistematización de conocimiento científico social, que contemple la explicación e interpretación de nuestras propias formas de relaciones sociales, de poder, organizacionales y religiosas; sistematización y producción de teorías a partir de nuestras propias prácticas educativas; conocimiento de nuestra lengua y revalorización de la misma en su sana confrontación con lenguas extranjeras; difusión de la producción artística, literaria y musical local, entendida como emergentes estéticos de una determinada cultura y estructura social.

Finalmente, el nombre de la revista hace referencia al espacio -local pero universalizado- que constituía el punto neurálgico de las actividades de las *poleis* griegas. El centro cívico donde los ciudadanos griegos ejercían una participación activa e igualitaria en la vida pública de su ciudad. Al igual que el lugar homónimo *Ágora UNLaR* busca constituirse en un espacio no ya físico, sino virtual en donde la comunidad académica ponga, en un marco de reflexión, debate y pensamiento crítico, a consideración de sus pares y de la sociedad su producción intelectual. En este sentido, las diferentes posturas que emergen gracias a la diversidad social, son aceptadas y respetadas por *Ágora UNLaR*, no obstante y del mismo modo, se deja en claro que los contenidos vertidos en los artículos, son responsabilidad de sus autores.

Isabel Manassero

Elena Camisassa

## Este Número

Cuando decidimos crear una Revista Científica desde el Departamento de Humanidades, uno de los primeros debates y el más prolongado fue acerca de, incluir todas las disciplinas del Departamento, o tomar sólo algunas. Finalmente la primera postura prevaleció y he aquí hoy el primer número reflejando la heterogeneidad disciplinar de nuestro Departamento y por cierto, de las Ciencias Humanas y Sociales: educación, psicoanálisis, psicología, teología, psicopedagogía, patrimonio cultural, literatura, producción artística, historia, archivología

Pero, al contrario de lo que puede parecer en un primera impresión, no es una sumatoria de elementos aislados, porque lo que otorga *sentido* a esta variedad es la preocupación por lo local, ya se trate de La Rioja, Chilecito, Córdoba o Buenos Aires, problematizar lo nuestro, parece ser la consigna común.

Decimos *sentido* de manera intencional, *sentido* y no uniformidad porque no pretendemos una producción uniforme sino todo lo contrario, una producción teórica heterogénea y plural como lo es la *empiría* de las ciencias sociales y humanas. Heterogeneidad disciplinar y metodológica. Pluralidad que se refleja en posturas, para algunos tal vez antagónicas, acerca del escritor nonogasteño J. V. González o el obispo de La Rioja, Monseñor Angelelli.

Entre los artículos de investigación Liliana Recchioni, Ana González y Mario González por un lado y Gustavo Kofman, Gabriela Ayan y Romina Nieva por otro, comparten la preocupación por nuestros estudiantes. Los primeros en su artículo *La postergación de tareas en alumnos universitarios de la UNLaR*, una investigación ejecutada con metodología cuantitativa, con fuerte apoyo en la estadística, que hace referencia a una de las causas por la cual los alumnos tienden a posponer sus actividades académicas. Los segundos en *Lecto-comprensión en español como lengua extranjera: el ingreso de estudiantes extranjeros a la universidad* despliegan la relación entre una competencia básica y la posibilidad de cursar con éxito la trayectoria académica de los alumnos.

Inés Nazar, por su parte, problematiza la práctica docente preprofesional implementada desde el Instituto de Profesorado de Nivel Primario de nivel superior en su artículo *Los residentes: navegando en territorios de intemperie*. Esta es una investigación realizada con metodología cualitativa que indaga el significado que los propios alumnos-residentes otorgan a sus prácticas, como así también *al Programa J. V. González*, implementado por el gobierno con el objetivo de brindar un acceso equitativo a las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación cuya principal actividad es la entrega de una *netbook* los alumnos de nivel primario y secundario.

El acceso abierto a los archivos oficiales, es el tema que desarrolla Roberto Andrada en su artículo *Accesibilidad a la información registrada en los documentos de la administración pública de la provincia de Córdoba-Argentina* recurriendo a la comparación de los aspectos legislados y refiriéndose al tratamiento de los fondos documentales, su descripción y análisis, con utilización de las nuevas tecnologías archivísticas.

Recurriendo a técnicas de historia oral y tratando de revertir la invisibilización que se ha realizado sobre una obra arquitectónica que ocupa un lugar destacado dentro del patrimonio cultural del conurbano bonaerense, Hilda Agostino y Analía Artola en *La capilla del Hospital Italiano en La Matanza, Buenos Aires. Obra relevante de arquitectura del Ingeniero Delpini* muestran las características de este templo, las contextualizan en la obra de quien fuera el ejecutor de su diseño y reconstruyen los vínculos de la comunidad italiana local con el mundo cultural de la década del '40 en Argentina.

Mario Cabanillas, en su artículo *El origen de la represión y su impacto en la estructuración del aparato psíquico* nos presenta una Revisión Teórica acerca de un concepto muy controvertido en los escritos de Freud como lo es la represión dejando en claro el rol de la misma como fundante del psiquismo.

En el espacio dedicado a los artículos de tesis de grado, cuyo objetivo es que nuestros egresados, se inicien en el camino de la producción científica, Marianela Guerrero y Berta del Valle Uliarte, dan tratamiento a una problemática específica que aqueja a algunas trayectorias escolares, con una investigación plurimetodológica, en su artículo *Inclusión educativa. Estrategias pedagógicas de atención a la sobreedad en el nivel primario*

En agosto, la UNLaR otorgó el título de Doctor *Honoris Causa* al teólogo brasileño Leonardo Boff, quien junto a Mark Hathaway es autor del libro acerca del cual trata la Reseña, *El tao de la liberación. Una ecología de la transformación* en la que Gabriel Díaz recoge la fuerte antinomia actual entre economía global y eco diseño, el objetivo de la primera es potenciar al máximo la riqueza y el poder de sus élites, la finalidad del segundo es potenciar al máximo la sostenibilidad del tejido de la vida.

Nuestra universidad también, en septiembre fue sede de las *VI Jornadas Académicas de Psicopedagogía* que contó con la importante disertación de Silvia Schlemenson, reconocida especialista en Clínica Psicopedagógica de nuestro país. Y es precisamente Silvia Schlemenson la protagonista de nuestra entrevista, la que estuvo a cargo de Viviana Saadi, de la UNLaR. *La singularidad del sujeto en la Clínica Psicopedagógica*, es abordada aquí con especial énfasis en los procesos de simbolización del primero y el impacto de los escenarios

socio-económicos en la segunda..

La Crítica Literaria acerca de la obra de J. V. González estuvo a cargo de Miguel Ángel Oviedo Álvarez en *La construcción de la subjetividad en las obras literarias de J. V. González*. Oviedo Álvarez, además de una aproximación literaria a la obra del autor nonogasteño, presenta una fuerte postura en favor de la modernidad y de la llamada generación del '80 en Argentina.

Finalmente, la foto de portada es un fragmento del mural de construcción colectiva, realizado en conmemoración del 40 aniversario del asesinato de Monseñor Angelelli, quien fuera Obispo de La Rioja. El mismo integra la sección *Presentación de obra artística en artes visuales*.

Esperamos que este primer número fortalezca la actividad de producción y circulación del conocimiento científico en nuestra universidad, haciéndola más fecunda, a la vez que rogamos sepan disculpar los errores que un primer número, seguramente conlleva en sí.