

**LA CAPILLA DEL HOSPITAL ITALIANO EN LA
MATANZA.
OBRA RELEVANTE DE ARQUITECTURA DEL
INGENIERO DELPINI**

**THE CHAPEL IN THE HOSPITAL ITALIANO IN LA
MATANZA.
RELEVANT ARCHITECTURAL WORK OF
ENGINEER DELPINI**

**Hilda Noemí Agostino
Analía Yael Artola***

RESUMEN

En el partido de La Matanza, Provincia de Buenos Aires, se erige una obra que por su diseño estructural constituye un hito en la historia de la arquitectura argentina, junto a otras dos situadas en la Ciudad de Buenos Aires, realizadas por el Ingeniero José Luis Delpini. Se trata de la Capilla del Hospital Italiano de San Justo.

El objetivo de este trabajo es mostrar las características de este templo y contextualizarla en la obra de quien fuera el ejecutor de su diseño particular y totalmente novedoso para la época de su construcción. Como antecedentes sólo se habían hallado unas pocas menciones acerca de esta obra arquitectónica que, dada la maestría aplicada en su diseño estructural, debe ocupar un lugar destacado dentro del patrimonio cultural de esta región del conurbano bonaerense.

Se llegó a su estudio indagando, a través de técnicas de historia oral, sobre los inmigrantes de distintos orígenes que eligieron esta geografía provincial para radicarse. Fue así como desde la Capilla del Sagrado Corazón se reconstruyeron los vínculos de la comunidad italiana local con el mundo cultural de la década del '40 en Argentina.

PALABRAS CLAVES: patrimonio cultural, historia oral, historia regional, José Luis Delpini, La Matanza.

* Los autores pertenecen a la Universidad Nacional de la Matanza, Argentina, (juntahis@unlam.edu.ar); (juntahis@unlam.edu.ar)

ABSTRACT

In the Municipality of La Matanza, Province of Buenos Aires, there stands a building which, due to its structural design, represents a milestone in the history of Argentinean architecture, along with two more buildings located in the city of Buenos Aires. This building is the Chapel in the Hospital Italiano in San Justo.

The purpose of this paper is to show the features of this temple and to contextualize it in the work of he who was the creator of its particular design, absolutely cutting-edge in the times during which it was built. The history found about it only included a few mentions about this architectural work which, given the mastery used in its structural design, should hold a privileged position among the cultural heritage of this region of the Greater Buenos Aires. This study was carried on using oral history techniques to find information about the immigrants from different origins who chose this provincial location to settle down. Thus, starting from the Capilla del Sagrado Corazón (Sacred Heart Chapel), the bonds of the local Italian community with the cultural.

KEYWORDS: cultura heritage, oral history, regional history, José Luis Delpini, La Matanza.

Introducción

Los antecedentes de este trabajo deben ubicarse en el Programa “Historia Regional de La Matanza”¹, algunos de cuyos proyectos fueron presentados en el PROINCE² desde la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM). En ese marco, dos de sus investigaciones: “El archivo histórico de la palabra de la UNLaM” y “El archivo histórico de imágenes de la Universidad Nacional de La Matanza” son los que permitieron ir descubriendo la importancia de la obra situada en el predio del Hospital Italiano de San Justo, ciudad cabecera del Partido de la Matanza en el conurbano bonaerense.

Dado que el Ingeniero Delpini y su obra constituyen un hito dentro de la ingeniería y de la arquitectura argentina se visualizó como una necesidad el estudio de su obra a nivel local, teniendo en cuenta que la carrera de arquitectura integra la oferta de nuestra casa de altos estudios. Al realizar los trabajos de investigación señalados surgían exponentes de diferentes manifestaciones culturales de esta particular geografía del conurbano bonaerense y en ese contexto y vinculada a la comunidad italiana que se asienta en La Matanza, se tomó contacto con la

¹Aprobado por el Honorable Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Matanza, por Resolución 202/2000.

²Programa Nacional de Incentivos a Docentes investigadores de universidades nacionales, vigente en Argentina desde la década del 90 y que continúa.

obra de Delpini, que luego se retomó en trabajos posteriores sobre imágenes históricas, manifestaciones culturales y patrimonio histórico local. En virtud a la permanente tarea de investigación que ocupa al Instituto de Estudios Históricos de La Matanza de la universidad, los datos existentes sobre el ingeniero y su obra, se han ampliado y el resultado de esas pesquisas fundamentan esta presentación.

El Partido de La Matanza es una división administrativa ubicada en el centro – oeste de la provincia de Buenos Aires, República Argentina, y ocupa una superficie de 323 km. 2³ .

Limita con la ciudad capital de la República, pero hasta hace pocos años todo su acervo cultural ha permanecido invisibilizado.

Se sostiene que una ciudad en si misma constituye un verdadero documento que habla de la sociedad que la habitó, en un tiempo que ya transcurrió y lo hace a través de sus calles, sus edificios y sus espacios. Muestra lo que se hizo y lo que se dejó de hacer y cuenta, quien y porqué lo hizo y cuando. En resumen, señala el legado patrimonial que hemos recibido de los hombres que nos precedieron, por lo tanto, es memoria de nuestro pasado, conciencia de nuestra soberanía e identidad nacional.

Metodología

En los proyectos de investigación que se fueron concretando dentro del programa mencionado se debió recurrir a fuentes diversas y no sólo documentales. Debe dejarse constancia que cuando se trabaja con períodos recientes y en temas de historia local resulta dificultosa la localización de fuentes por una multiplicidad de causas que van desde la inexistencia de estas en sitios accesibles, lo que implica la falta de interés por la conservación de los bienes patrimoniales demostrada por los organismos estatales, hasta la posesión de las mismas por vecinos que muchas veces no desean compartirlas. Para subsanar esta carencia, en las investigaciones emprendidas, sobre todo cuando se hace referencia al siglo XX, resultó imprescindible la utilización de entrevistas obtenidas mediante técnicas de historia oral. Las fuentes de todo tipo utilizadas para construir un discurso histórico, deben estar disponibles para quien desee confrontarlas y es esta disponibilidad la que refuerza la confiabilidad de quien investiga. Con esta

³ Su extensión es casi seis veces mayor que su vecino partido de Morón, que luego de una división territorial quedó reducido a 55 Km 2.

idea como guía se generó un reservorio especial en la UNLaM, abierto a la comunidad.

Cuando se trabajó con informantes claves y según el planeamiento previsto, la metodología comprendió dos partes bien diferenciadas, una relacionada con la realización y sistematización de entrevistas realizadas por investigadores del área científica correspondiente y una segunda que implicó la digitalización del material y su compilación para la consulta, mediante una programación especialmente diseñada. Las entrevistas de la categoría *inmigrantes* que reúne a quienes eligieron La Matanza para radicarse, ascienden actualmente a 120.

En un segundo momento se digitalizaron y se efectuaron las fichas técnicas que contienen también los metadatos correspondientes. Todas ellas se pueden escuchar e imprimir. Ese archivo original continúa activo y se incorporan nuevas voces permanentemente, conformándose nuevas categorías.

Como la *memoria social* no se limita a la memoria de las palabras, sino que existe también a través de las imágenes, otra vertiente del trabajo emprendido se centró en ellas, siendo objeto de otro proyecto posterior que es el que proporcionó algunas de las que ilustran esta presentación. Se pensó allí en conformar un corpus que nos solo permitiera preservar las que correspondían a tiempos pasados sino al presente de La Matanza, para dar testimonio iconográfico de los cambios y sus permanencias que vive la zona en su devenir histórico. Una vez logradas las imágenes se las digitalizó cuando fue necesario y se procedió a realizar las fichas técnicas correspondientes ordenándolas en similares categorías a las de los otros archivos existentes. Los datos de las fichas remiten a la forma de obtención, al autor, y detallan brevemente el contenido de la imagen, brindando precisiones sobre la fecha y el lugar de lo que se muestra.

Para completar un concepto utilizado en párrafos anteriores, se realiza aquí una breve disquisición. Fentress & Wickman (2003) propusieron abandonar el concepto de *memoria colectiva*, acuñado alrededor de 1920, para substituirlo por el de memoria social, ante la pregunta de cómo se hace social la memoria individual, estos científicos sociales responden hablando de ella:

Los tipos de recuerdo que se comparten con otras personas son los que les resultan importantes en el contexto de un grupo social de una clase particular, ya sea estructurado y duradero (una familia; los trabajadores de una fábrica; un pueblo) o informal y puede que temporal (un grupo de amigos que acuden al mismo bar., una comida)". De manera que, hablando de los recuerdos, los grupos sociales (en su diversidad) acaban construyendo sus propias imágenes del mundo y establecen una versión acordada (tácitamente acordada) del pasado. (p.14)

La memoria social es, básicamente, un proceso de negociación constante y mediatizado entre el individuo y el/los colectivo/s al / a los que pertenece o en el/los que se inscribe.

Como la memoria sólo puede ser social si es capaz de transferirse, esa idea de transmisión, o por lo menos la generación de un camino que facilitara el acceso a las fuentes, se convirtió en una idea rectora de esta tarea. Y es por eso que se trabajó para generar archivos digitales, como parte de la metodología, como ya se ha señalado. Se coincide al trabajar en este sentido con la siguiente afirmación de Claudio Abbruzzese (2004): “A través de la evidencia fotográfica se percibe el desarrollo de una cultura y cómo se constituye y evoluciona un grupo social” (p. 2).

Resultados y alcances del trabajo de investigación

a) Punto de partida

En primer término, se hace referencia a la entrevista que resultó clave para comenzar la búsqueda acerca de los autores de la obra ubicada en el predio de la Sede Agustín Rocca del Hospital Italiano de San Justo. Fue la voz de un empleado de la Universidad Nacional de la Matanza⁴, quien aportó la noticia acerca de la creencia popular, que circulaba entre los vecinos, explicando el particular techo de la Capilla del Sagrado Corazón. Contaba que concurría a la capilla cuando era niño y se preparaba para tomar la Primera Comuni3n y el sacerdote que los guiaba le explicó que ese techo representaba “dedos entrelazados de dos manos orando, elevadas al cielo”.

Esta aseveración y la propia observación de la capilla, motivó un nuevo rastreo bibliográfico, pero ya en obras dedicadas específicamente a la arquitectura argentina, sobre los orígenes del hospital y a la construcción de la capilla.

b) El Hospital Italiano de San Justo , contexto espacial de la obra

En 1916 la Sociedad Italiana de Beneficencia de Buenos Aires, que era la propietaria del Hospital Italiano situado en esa ciudad, estableció la necesidad de crear un establecimiento para asistir a los enfermos crónicos, inválidos y los niños huérfanos. Dos años más tarde, el 27 de septiembre de 1918, se procedió a la adquisición del predio de 16 hectáreas, ubicado entre las actuales calles Malabia, Venezuela, Arieta y Presidente Perón de la localidad de San Justo. En aquel momento, el mismo sólo contaba con una casa, pozo de agua motorizado

⁴ Entrevista realizada por Hilda N. Agostino en el año 2003 en San Justo.

y algunas mejoras. Estas instalaciones eran insuficientes, por lo que se encargó a una comisión la elaboración del proyecto para la construcción. La concreción de dicho proyecto permitió alojar en el predio a 600 niños y a 600 adultos, en dos secciones diferenciadas. La arquitectura de los pabellones tenía en cuenta la ventilación y se dejaron amplios espacios verdes entre los mismos. La orientación permitía recibir sol durante la mañana y la tarde. La piedra fundamental se colocó el 10 de diciembre de 1922, dándose inicio a la construcción de los primeros pabellones llamados *Italia* y *Argentina*. (Touer, 2003)



Figura 1. Pabellones Argentina e Italia 1924.

Sus actividades se iniciaron bajo la denominación de “L’ Asilo del Cronici”. Hacia 1926 el Hospital Italiano tuvo una muy activa participación en el diagnóstico de una epidemia de triquinosis que afectó al personal del Ferrocarril Oeste, proveniente sobre todo de las estaciones de Merlo y de Mechita y en ese mismo año se inauguraron los dos pabellones de la Casa San Justo. La ceremonia inaugural fue el 15 de mayo de 1926 y contó con la presencia de un representante de Su Majestad, el Rey de Italia Vittorio Emanuele III, entre otras personalidades, así como importantes representantes de la ciencia médica y hasta se fletó un tren con invitados especialmente para la ocasión.

A esa época fundacional, hace referencia una huella que en forma de monolito se halla en el predio hospitalario e inscripta en ella se conserva un agradecimiento al Dr. Carlos Spada, que dice así:

“A la augusta memoria del Dr. CARLOS SPADA, que propicio la fundación de esta Casa de San Justo y fue entusiasta propulsor de su obra humanística.”

Al año siguiente y con el auspicio de la empresa Techint se fundó en 1927 el Instituto de Internación y Rehabilitación Geriátrica Ing. Agustín Rocca. Se explayó sobre esos años iniciales el Dr. José Luis Lavalle⁵, quien relataba:

“Por allá por el 1900 los primeros inmigrantes italianos, ya tenían, ya había inmigrantes ancianos para esa época y a su vez, hijos de inmigrantes que por uno u otro motivo no tenían sus padres. Entonces presuntamente deciden comprar una extensión de tierra, lejos, muy lejos, para hacer una asilo de crónicos o ancianos y chicos huérfanos, en definitiva se compra la que hoy es en San Justo, el Hospital Italiano, que era de la familia Bland, familiares directos del Almirante Brown (...) Por el año 1918, 1920 se instala la piedra fundacional de la institución y muy cerquita se empiezan las primeras obras, no sé de qué calibre ni cómo ni de dónde venían los fondos ,presumo que de los benefactores, lo que sí sé, es que cada sector luego se hizo por benefactores(...) Devoto, Raggio, Viazzutto, Fundación Roca y unas remodelaciones importantes también de la familia Macri.”

Como se ve en su relato, se traslada a unos años antes la fundación. A partir de los registros del hospital se observa que en la década del '40, cuando se produjo la instalación del templo, muchos pacientes permanecían allí largas temporadas (años) y las patologías que sufrían y mencionadas como frecuentes eran el Mal de Pott⁶, coxalgias y algunos mostraban secuelas de diversos traumas. También se mencionan (y las estructuras edilicias lo confirman), que se trataban enfermos de tuberculosis. Es por eso que se ven solárium, que servían para tratar dicha enfermedad, con la exposición al sol del paciente.

c) La obra arquitectónica existente en La Matanza

La capilla que nos ocupa está dedicada al Sagrado Corazón de Jesús y se construyó más tarde, según reza un manuscrito hallado detrás del altar de la iglesia, donde se lee lo siguiente:

“En Casa San Justo (San Justo Partido de La Matanza, Provincia de Buenos Aires) hoy 13 de junio del año del señor MCMXLII, corriendo el cuarto año del Pontificado de S.S. Pío XII, siendo Presidente de la Nación Argentina el Excmo. Señor Doctor Roberto M. Ortiz; Vicepresidente en Ejercicio del Poder Ejecutivo S.E. el Doctor Ramón S. Castillo, Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, el Doctor Rodolfo Moreno; Encargado de negocios de Italia en esta República, Representante de S.M. el Rey de Italia y Emperador de Etiopía Víctor Manuel III, el Comm. Livio Garbaccio di Vallemosso; Cura Párroco de San Justo el Reverendo Padre José F. Marcón, Presidente de la Sociedad de Beneficencia en Buenos Aires, el Señor Comm. Dionisio Armari, Director del Hospital Italiano y Casa Sant

⁵ Entrevista a José Luis Lavalle (2007) UNLaM. Junta de Estudios Históricos de La Matanza. Archivo de la Palabra. Código ITA 24.

⁶ El nombre proviene de Sir Percival Pott, que estudió en 1779 sus síntomas. Es una tuberculosis de la columna vertebral.

Justo el Doctor Carlos Rosasco. Se coloca esta piedra fundamental de la Capilla que la piadosa señora: DOÑA FILOMENA DEVOTO DE DEVOTO Generosamente costea de su peculio, dedicándola a la venerada memoria de su Esposo Don José Devoto⁷, ex Presidente y Gran benefactor de la Institución ya mencionada. Anexa a esta Capilla, la gentil donante costea igualmente: una Casa-Habitación, que llevará el nombre de “Filomena Devoto de Devoto” para las Hermanas de Caridad que tienen a su cargo la asistencia de los asilados, y que en la actualidad son: Las Religiosas de la Beata Capitana de Milán, llamadas Hermanas de la Virgen Niña. Siendo su Madre Provincial la Muy Reverenda Sor María Lorenzina Bernasconi; Bendijo esta piedra el Reverendo Padre Don José Marcón⁸, siendo testigos del acto los que firman al pie.”⁹

En referencia a esta concreción, Liemur & Aliata (2004) dicen que: “Otras obras y proyectos de interés que pueden mencionarse son: la iglesia del Asilo del Hospital italiano (1943) cuyos arcos de hormigón escalonado, desnudos, anticipan la difundida poética postconciliar” (p 201).

El Concilio de la cita anterior es el Vaticano II, convocado por el Papa Juan XXIII, que llevó tres años de preparación antes de ser inaugurado en 1962 y que produjo profundos cambios dentro de la iglesia en cuanto a la liturgia. Eso tiene consecuencias directas sobre la forma en que debían adoptar los templos ya que se insta a tener una relación distinta entre el celebrante y los fieles participantes.

Se afirma al respecto en un folleto eclesiástico que:

“(...) la liturgia introducida o más bien modificada por el Concilio Vaticano II, el cual ha producido una verdadera revolución en la forma espacial de los templos. A partir de ahora y siguiendo sus directrices los arquitectos han de buscar una mayor interrelación de la asamblea con el oficiante, que tiene su punto álgido en los tres actos litúrgicos preponderantes; la misa, el bautismo y la música” .¹⁰

Quienes se refieren a la obra de la Capilla del Sagrado Corazón ven en ella rasgos anticipatorios de las formas que luego del Concilio, ocurrido casi veinte

¹⁰ Folletos Mundo Cristiano. (1965) Constitución sobre la Sagrada Liturgia. Frutos del Concilio. Madrid, España: S.A.R.P.E.

⁷ Filomena Devoto dedicó gran parte de su vida, al voluntariado, colaborando en diversas asociaciones de beneficencia y educativas No fue la de San Justo la única donación que realiza en memoria de su esposo a la iglesia y en la provincia de Buenos Aires, también dona en Pilar, (casi Ruta N° 8), dinero destinado al edificio que, el cardenal Copello inauguró y bendijo, en nombre del papa Pío XII, el 14 de enero de 1941, denominado “Casa de vacaciones Hogar San José de La Montonera”.

⁸ El padre Marcón fue el cura párroco de San Justo durante más de 40 años, gran parte de la historia local de la época lo cuenta como protagonista.

⁹ Dicho manuscrito fue exhibido a los investigadores de la Junta de Estudios Históricos de la UNLAM por el encargado de la capilla en el año 2005.

años después, adoptarían los nuevos templos católicos para adecuarse a las exigencias rituales. Si se trata de definir o caracterizar la obra del Ingeniero Delpini, se sabe que ha sido un verdadero innovador y un auténtico maestro, desde sus propuestas y concreciones.

Esta obra al igual que el edificio del Mercado del Abasto de la ciudad de Buenos Aires y el estadio del club Boca Juniors, la célebre “Bombonera”, fueron concretadas por el estudio Delpini, Sulcic y Bes.

La forma en que llega el grupo que integra Delpini a realizar la obra de La Matanza es relatado por el Dr. Lavalle quien dice:

“Por el 1940 y pico, la Familia Devoto, se contacta con un arquitecto europeo, me parece que es de origen esloveno, que andaba por la Argentina y este efectúa tres obras en Bs .As. Una de ellas es el Mercado del Abasto, otra es el estadio de Boca Juniors y la otra la que más nos interesa para este momento es nuestra iglesia. Cualquiera que vea una u otra sin ningún conocimiento arquitectónico, por ejemplo, como es mi caso, sabe que las tres las hicieron las mismas personas.”¹¹

El entrevistado se refiere a Viktor Sulcic, arquitecto que había estudiado en Europa, pero que en ese momento había conformado un equipo con el Ingeniero Civil José Luis Delpini, y el topógrafo y geómetra Raúl Bes. Los proyectos de obra eran firmados por Delpini ya que Sulcic no había homologado su título en Argentina.

Sobre la conjunción que conformaron Sulcic y Delpini, Irene Mislej¹² ha afirmado que:

Sulcic pudo desarrollar en pleno su talento de arquitecto, con un fuerte acento escultórico, porque formó junto a Delpini, un tándem inimitable: la formación clásica y la sensibilidad formal de Sulcic con el genial aporte de Delpini en el cálculo de estructuras de hormigón armado. Una síntesis entre la riqueza de la tradición europea con el atrevimiento del nuevo mundo, lanzado a conquistar el mundo. (Osojnik, 2010, p. 5)

La capilla del Hospital Italiano fue ejecutada por la Empresa Constructora Fernando Vannelli e Hijos. (Touer, 2003)

En la figura 2 una vista aérea del predio donde se halla el hospital en San Justo donde se puede observar la capilla y en las figuras 3, 4 y 5 detalles de la misma, que son imágenes de la capilla en el año 2015.

¹⁰ Folletos Mundo Cristiano. (1965) Constitución sobre la Sagrada Liturgia. Frutos del Concilio. Madrid, España: S.A.R.P.E.

¹¹ Entrevista a José Luis Lavalle (2007) ya citada.

¹² Historiadora del arte y directora de la galería Veno Pilon en Eslovenia.



Figura 2. *Vista Aérea del predio el Hospital Italiano en San Justo.*



Figura 3. *Frente de la Capilla del Sagrado Corazón.*¹³

¹³ UNLaM. Junta de Estudios Históricos. Archivo de imágenes. Foto del año 2007.



Figura 4. *Detalle del frente y puerta.*¹⁴



Figura 5. *Vista del techo, lateral y pared trasera.*¹⁵

Si se observa desde su interior se puede ver que los arcos de hormigón escalonados se van reduciendo hacia el altar, tal como lo muestra la siguiente imagen que está datada en 1961 (figura 6).



Figura 6. *Interior de la capilla, vista de arcos de hormigón.*¹⁶

No fue esta la única obra religiosa en donde trabajó del Ingeniero Delpini, ya que entre 1958 y 1968, bajo su dirección y la del Ingeniero Arturo Bignoli se reparó la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús del barrio de Barracas en la ciudad de Buenos Aires, aprovechándose también para proceder a la adecuación de su disposición interior, según las modificaciones litúrgicas instituidas por el Concilio Vaticano II.

¹⁴ Ídem.

¹⁵ Ídem.

¹⁶ Obras del Ingeniero José L. Delpini (1961, noviembre- diciembre) Revista de Ingeniería. 981. 4.

El ingeniero José Luis Delpini, vida y obra

A partir de conocer esta obra en el partido de La Matanza, se comenzó a indagar sobre sus autores, y al hacerlo se comprendió que el hacedor por excelencia en este caso era el Ingeniero José Luis Delpini, dado que el punto central de la capilla es su aspecto estructural, campo indiscutido de este.

a) Algunos datos biográficos

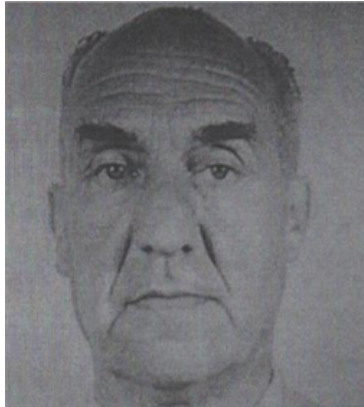


Figura 7. José Luis Delpini ¹⁷

Delpini nació en una casa de la calle Gallo al 700 en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el 24 de agosto de 1894. Sus padres fueron: el italiano José Delpini y Dolores Framuglia, joven porteña, descendiente de italianos. Fue bautizado en Nuestra Señora del Pilar y sus padrinos también formaban parte de la inmensa cantidad de italianos que habían elegido a la Argentina para establecerse. Se casó con Adelina Lecce y tuvieron una hija a la que llamaron Beatriz Elena, y quien fue a su vez la madre de Adelina Dalessio de Viola¹⁸.

Delpini realizó su formación media en la Escuela Industrial Otto Krausse, alcanzando allí el título técnico de Maestro Mayor de Obras. En ese mismo establecimiento ejerció la docencia durante dos décadas. Prosiguió sus estudios y se graduó en matemáticas y cosmografía, finalizando su carrera como Ingeniero Civil en el año 1921 en la Universidad de Buenos Aires donde se recibió con medalla de honor y fue premiado. Hasta su muerte ejerció como docente, siendo profesor de Hormigón Armado en la Facultad de Ingeniería del UBA, donde también dirigió el Departamento de Construcciones y Estructuras.

Desde 1956 fue miembro titular de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires.

¹⁷ Club Atlético Boca Juniors. Subcomisión de Historia Ludovico J. Dollenz, (2014). José Luis Delpini. Ingenio Sin Par. Recuperado de <http://es.calameo.com/books/0021288111de563484276>

¹⁸ Fue funcionaria del Presidente Carlos S. Menem y una de las caras de liberalismo de los años noventa en Argentina.

Durante muchos años su estudio estuvo situado según el Ing. Cardoni¹⁹ en la calle Peña 2208 PB esq. Uriburu de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Falleció el 13 de marzo de 1964.

b) Su obra a través del tiempo

Desde el punto de vista técnico, se le reconocen dos importantes aportes:

El hormigón preformado, que independiza las estructuras de hormigón del encofrado y el apuntalamiento, utilizadas en la fábricas de Italar y Gomycuer²⁰, producto de sus preocupaciones por lograr un elemento estructural liviano para grandes cubiertas- (...) Su figura aparece así ligada a un tipo de material y a una forma de aproximarse a sus posibilidades, bastante inusual en nuestro país: esto es, la necesidad de un uso racional del hormigón armado a partir de invenciones basadas en la alianza entre la investigación científica y la técnica. (Liemur & Aliata, 2004, p. 199)

Debe recordarse que desde 1938 Argentina se hallaba entre los primeros cinco países del mundo en la producción de “cemento portland” y es recién en 1953 cuando es superada por Brasil y México en Latinoamérica. Esto determinó el reemplazo de las estructuras de hierro por las de hormigón armado, tanto en la red vial como en la construcción de edificios.

Según Arcioni (2014), Delpini decía de sí mismo que era un compositor estructural y tenía sus propios inventos que fueron el *hormigón preformado* y el *fibrocemento reforzado*.

El primer proyecto de puente atirantado del mundo se debe a su creatividad. Lo acompañó en esa iniciativa el ingeniero Otonello, quien se había comunicado con sus pares de Brasil y tuvo conocimiento de un concurso para realizar un proyecto de puente sobre el Rio Das Antas. Luego hubo otra presentación más, ya que también elaboraron otro proyecto para un puente sobre el Rio Caí.

En el caso del Rio das Antas se trata un arco triarticulado y en el Caí un puente con obenques amarrados a pilas de gran altura, ambos realizados sin cimbra ni puente auxiliar. No pudieron concretarse porque no se contaban con los medios técnicos necesarios para llevar a cabo semejante innovación. Pero quienes valoraron los proyectos dejaron constancia de esto diciendo que la propuesta de Delpini era asombrosa y nada había que objetar a las justificaciones estructurales, pero que un puente así solo se podía construir en ese momento en Alema-

¹⁹ Dato extraído del CV del Ing. Juan María Cardoni, quien fue su discípulo, y más tarde su albacea y que ha brindado conferencias sobre su obra. Publicado en <http://www.cientifica.org.ar/site/docs/curric/CVCardoni.doc>. Consulta realizada en octubre 2015

²⁰ Ambas situadas en el oeste del Gran Buenos Aires, la primera en Morón y la segunda en Castelar.

nía o Japón. (Otonello, 2005)

Se incluyen a continuación dos esquemas de puentes atirantados. Un ejemplo actual de uno de ellos en Argentina que es el que une las ciudades de Rosario y Victoria.

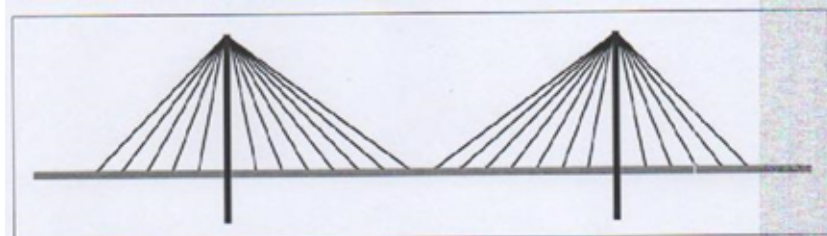


Figura 8. *Cable stayed bridge fan design (puente atirantado en abanico)*

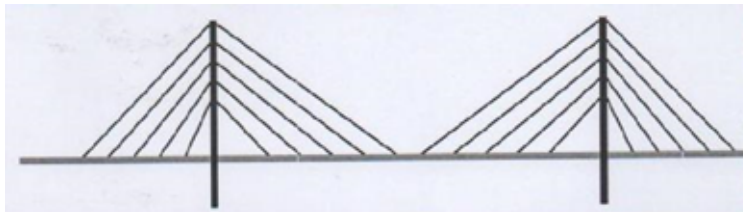


Figura 9. *Cable-stayed bridge, harp design (puente atirantado con diseño de arpa)*

Estos puentes hoy se conocen como Cable-stayed bridges en lengua inglesa. En el terreno netamente arquitectónico cabe señalar que en las obras más conocidas como lo fueron el Mercado de Abasto y el estadio del Club Atlético Boca Juniors, a las que insistimos en sumar la Capilla que hemos descrito y que se halla en La Matanza, se percibe una gran audacia estructural en la resolución y una creatividad que permite ubicarlo “en la línea de renovación académica nacional de algunos arquitectos italianos como Palanti (...) con una preponderancia de la línea sobre la masa, que en este caso²¹ se invierte” (Liemur & Aliata, 2004, p. 199)



Figura 10. *Detalle de la obra en construcción.*²²

²¹ Se hace referencia al Mercado del Abasto.

²² Imagen publicada <http://www.aiearg.org.ar/premio-estructura-notable-ing-jose-luis-delpini-2/>

Se introdujo en esta obra un material novedoso para la época; el glass beton o vidrio estructural, que proporcionaba una iluminación uniforme en el interior. Esta obra tiene aspectos de una originalidad que no vuelve a observarse en otras posteriores.

En la imagen que continúa puede observarse la fachada, que está sobre la Avenida Corrientes en la ciudad de Buenos Aires. Se observan allí las 5 naves abovedadas, entre las cuales la mayor, que alcanzó los 20, 60 mts. de luz indicaba el acceso. Por este frente, el Ingeniero Delpini recibió el 1er Premio a la Fachada en 1937.

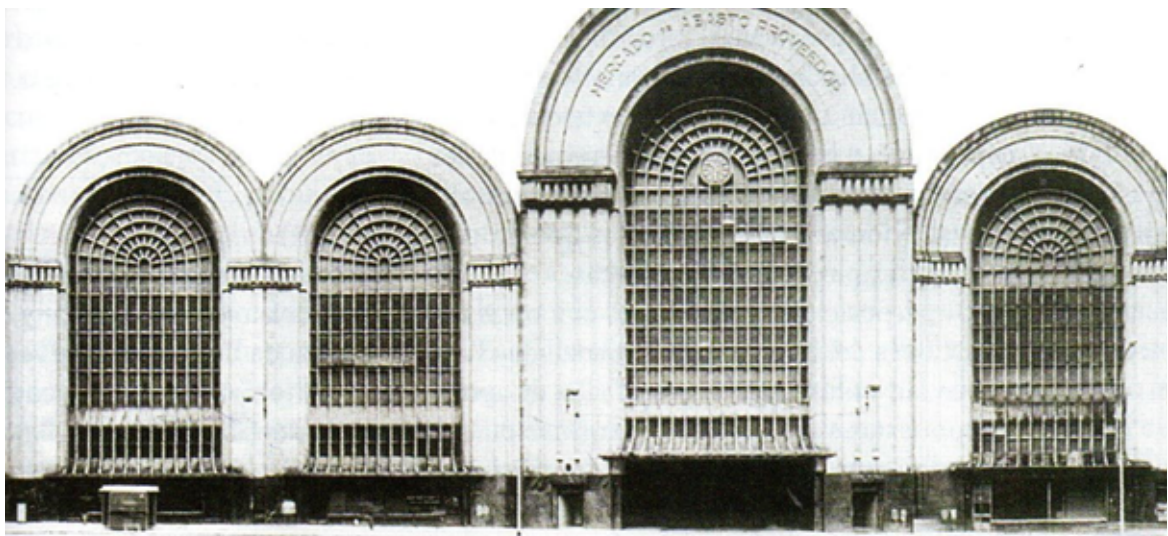


Figura 11. *Fachada del Mercado del Abasto.*

En la siguiente imagen se puede observar un detalle del techo de hormigón y glass-beton y el interior del mercado construido en 1928.



Figura 12. *Detalle del techo.*²³

²³ Obras del Ingeniero José L. Delpini (1961, noviembre- diciembre) Revista de Ingeniería. 981. 4.

También se incorporaron al edificio elementos de confort como: escaleras mecánicas, como se ve en la imagen anterior, que conectaba planta baja con el primer piso y un sistema electromecánico de apertura de los grandes ventanales de la fachada, que permitía graduar la ventilación.

En 1984, el 14 de octubre se decretó el cierre del Mercado de Abasto de Buenos Aires, y se determinó su traslado al Mercado Central, que se halla en la provincia de Buenos Aires, en el Partido de La Matanza, sobre la autopista Richieri, por lo que el edificio quedó sin utilidad, y el barrio Abasto de Buenos Aires, sin su mayor emblema. Hoy, ese edificio alberga un centro comercial: "Abasto Shopping"²⁴.

En el Estadio de Boca Juniors, Delpini imaginó un tipo racional de estadio funcional, que se semejaba en funcionamiento y forma a una turbina o bomba centrífuga, en la cual cada tribuna debía cumplir la función de una rueda (rotor) con su correspondiente dispositivo de distribución de la masa fluida. (Liemur & Aliata, 2004). El proyecto en sí mismo constituyó un gran desafío ya que en el terreno disponible debía erigirse un estadio para 100.000 personas. El estudio contó con varias colaboraciones para su concreción como por ejemplo la autorización para exceder la altura permitida en la ciudad y la eximición de impuestos. El intendente de la época era el Dr. Mariano de Vedia y el presidente del club el Dr. Camilo Cíchero. Para la construcción se consiguió un préstamo del Poder Ejecutivo Nacional a la sazón en manos del Gral. Agustín Pedro Justo Rolón, fanático futbolístico del club en cuestión y suegro del presidente de Boca Juniors, Don Eduardo Sánchez Terrero, bajo cuya gestión se inauguró la obra, el 25 de mayo de 1940.

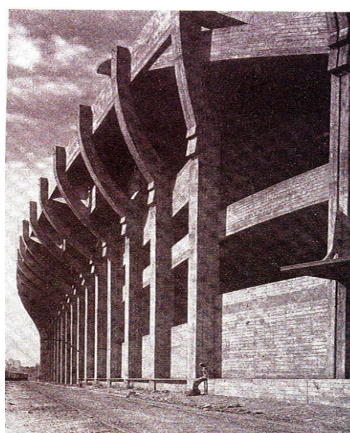


Figura 13. Arcos que sostienen al estadio de Boca Juniors

²³ Obras del Ingeniero José L. Delpini (1961, noviembre- diciembre) Revista de Ingeniería. 981. 4.

²⁴ Esa zona está vinculada con la figura de Carlos Gardel, el cantor de tango más famoso de la Argentina, conocido como "El morocho del Abasto".

Ese estadio planteaba serios problemas de resolución por la estrechez del lote sobre el que se construyó y los requerimientos de la obra. Por eso se avanzó con las tribunas sobre el vacío. Inclinandolas lo más posible. La tercera tribuna se suspende siete metros por fuera de la línea municipal. El estadio es conocido como "La Bombonera". Años más tarde, en 1953, Delpini realizó para este mismo club el natatorio cubierto. Permaneció ligado a Boca hasta su desaparición física.

Trabajando en clubes concretó el estadio cubierto de San Lorenzo de Almagro, donde se ven dos bandejas concéntricas sustentadas por arcos y tensores y una cubierta plástica dirigida automáticamente que representan el estilo norteamericano usado en esa época para representar la modernidad.

Su interés estuvo ligado a la arquitectura industrial en concordancia con el florecimiento que en esa área tuvo el país, desarrollo en el cual la imagen de la fábrica adquirió una importancia primordial.

Sobre este aspecto de su obra Liemur & Aliata, (2004) afirman que: "Las obras realizadas muestran la marca clara del monumentalismo estructuralista y la poética de unidad orgánico-mecánica, que caracterizan la obra de Nervi" (p.199)

Aquí se deben ubicar la Hilandería Juarrós (1942) en Florida , el pabellón de la Tejeduría de Italar (1947) y más tarde en la misma fábrica la usina térmica (1959) en Morón, la fábrica Finlandia y la Hilandería SIT(1949-1950), en Pilar, los lavaderos de lana TESA en Esquel (Chubut, 1950) , la sala de Hornos de Bagley (1951), la Fábrica Textil Tapiales (1952), la Textil ITSA (1955) en San Andrés, Colgate-Palmolive, en Llavallol (1959), la fábrica Gomycuer (1961) en Castelar y la Tintorería Industrial Corbela.

Además, entre sus obras también se pueden citar: el proyecto de la casa matriz del Banco Hipotecario, en 1926, (suspendida cuando asumió Hipólito Irigoyen la presidencia de la nación), varios rascacielos de Buenos Aires, el Mercado Vélez Sarfield (1938), la terminal de micros de la empresa El Cóndor (1941-1942) y un hangar del aeropuerto de Ezeiza.

Elaboró proyectos trabajando, no sólo con Sulcic y Bes, sino también con Bignoli, Luchina y Fernández Long. También se desempeñó junto al Ingeniero Néstor Otonello, como ya se ha visto en el diseño de los puentes en Brasil.

Estas obras han sido consideradas por sus pares como obras tipo que muestran soluciones originales.²⁵

²⁵ Obras del Ingeniero José L. Delpini (1961, noviembre- diciembre) Revista de Ingeniería. 981. 1.

Con respecto a la valoración que tuvo su desempeño profesional es nuevamente Otonello (2005) quien nos dice:

En 1951 estuvo en la Argentina, invitado por la Universidad de Buenos Aires, para dictar conferencias en la naciente Facultad de Arquitectura y Urbanismo (...) el eminente profesor de la Universidad de Roma, Ingeniero Pier Luigi Nervi (...) Durante la estadía de Nervi en nuestro país, hice cuanto pude (...) por hacerle conocer las obras de su colega, cuyo nombre no desconocía, el Ingeniero Pier Luigi Nervi (...) Durante la estadía de Nervi en nuestro país, hice cuanto pude (...) por hacerle conocer las obras de su colega, cuyo nombre no desconocía, el Ingeniero José Luis Delpini. A raíz de las visitas a varias obras, Nervi me manifestó que, para él, el autor de ellas era lo más grande que había conocido en su andar por Europa (...) Al año siguiente, el profesor de la Universidad de Madrid, Ingeniero Eduardo Torroja y Miret, coincidió con los juicios que Nervi había hecho sobre las obras de Delpini. (p.1)

Si se recurre a sus discípulos y colegas surge que para ellos era un gran hombre, dispuesto a escuchar a unos y a otros, que dejó profundas huellas y sabrosas anécdotas. Llamaba hijos a sus alumnos que le contaban sus problemas personales y los aconsejaba como “Maistro”, como el mismo se decía.

La Arq. María Madona recuerda que iba a la Facultad de Ingeniería a escuchar su cátedra de Hormigón y decía: “Era una persona extraordinaria, amante de la justicia, de la verdad, con una capacitación fuera de lo común, coherente en lo personal, en su decir y hacer, comprometido con lo que hacía y humilde en su trato” (Boragno, 2010, p.22).

Hoy una escuela técnica lleva su nombre, es la ET N° 13 ubicada en la calle Chilavert 5460 del barrio de Lugano en la ciudad de Buenos Aires. Tomó ese nombre al fallecer Delpini, en el año 1964, siendo este homenaje solicitado por el Centro Argentino de Ingenieros.

La Asociación de Ingenieros Estructurales del país (AIE) entrega bianualmente el premio *Estructura Notable Ing. José Luis Delpini*, a la obra que reúna características especiales de diseño y demuestre calidad técnica en su construcción. En agosto de 1997 al cumplirse 100 años de su nacimiento, la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires lo nombró profesor Honorario Ilustre Post –Mortem en homenaje a su vida y a su obra.

Discusión

No se tienen dudas que la obra sita en La Matanza y de la autoría del Ingeniero Delpini, trabajando en el momento de su concreción con Sulcic y Bes, debe ser

considerada parte del patrimonio histórico del partido por constituir una obra arquitectónica de relevancia, vinculada en este caso con el quehacer de la comunidad italiana de la década del '40. Fueron los benefactores del Hospital quienes concretaron donaciones para que se levantara el templo y los que indicaron a quienes debía consultarse para proyectar la obra deseada.

El Ingeniero Delpini no dejó informes escritos que detallen su obra y es por eso que resulta indispensable que personas relacionadas con la ingeniería estructural y la arquitectura, sobre todo especialistas en la época en que desarrolló su fecunda obra describan, con lenguaje técnico sus trabajos, y apliquen de ser posible en ellos toda la didáctica posible para dejar debidamente esclarecida para las generaciones de seguidores en estas disciplinas lo logrado por el genio creativo de este importante hacedor argentino.

Un hecho que se desea destacar, para comenzar a revertir la invisibilización que se ha realizado sobre este templo, es que cuando se trata de difundir obras siempre logran mayor espacio en las muestras que se efectúan y en las descripciones bibliográficas que se realizan aquellas situadas dentro de los límites de la ciudad de Buenos Aires, en detrimento de las que están en la Provincia de Buenos Aires.

La Capilla del Sagrado Corazón, situada en la sede del Hospital Italiano de La Matanza necesita de precisas explicaciones técnicas que describan su diseño, los materiales utilizados y las técnicas de construcción. Urge mayor difusión para que sea tratada en conjunto con el resto de la obra de Delpini y sobre todo necesita que se la integre a aquellos edificios donde el ingeniero aplicó sus ideas innovadoras. El techo de la capilla y la forma en que se resolvió el ingreso de la luz en su frente, combinándola con la cruz vidriada, merece esa atención. Esta obra de arquitectura relevante es una edificación de características arquitectónicas y antecedentes históricos que son únicos, por ello su conservación es determinante para la imagen urbana de la ciudad de San Justo y el Partido de La Matanza. Además, a través del patrimonio cultural, los seres humanos se identifican, saben quiénes son y quienes no son, y en La Matanza, esta capilla es fiel reflejo de un tiempo pasado y de su legado. No se debe olvidar, que preservar el patrimonio cultural fortalece la soberanía nacional.

Referencias

Agostino, H. N. (2007). *Los inmigrantes que eligieron vivir en La Matanza*.

Ramos Mejía: CLM Editorial.

Arcioni, B. (2014, septiembre). José Luis Delpini, un compositor estructural. *IE*

- 21(56) 53-54. Disponible en: <http://issuu.com/aiearg/docs/revista56>
- Artola, A. Y. (2010, marzo). Derechos humanos y patrimonio en La Matanza. *Carta Informativa de la Junta de Estudios Históricos de La Matanza*. XXIII, 33-35.
- Boragno, S. H. (2010, diciembre). Al “maestro” con cariño: el Ingeniero José Luis Delpini. AES, 266, 22-24.
- Club Atlético Boca Juniors. Subcomisión de Historia Ludovico J Dollenz (2014) “José Luis Delpini. Ingenio sin par. Disponible en: <http://es.calameo.com/books/0021288111de563484276>
- Folletos Mundo Cristiano, (1965). *Constitución sobre la Sagrada Liturgia. Frutos del Concilio*, Madrid, España: S.A.R.P.E.
- Liemur, J. F., Aliata, F. (2004). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina, Estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades*. c/d. Buenos Aires: Clarín.
- Osojnik, A. (11 de abril de 2010). El arquitecto olvidado. *Página 12*. Disponible en <http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/3-143667-2010-04-11.html>
- Otonello, Néstor J. (2005, marzo) Una creación argentina. *Carreteras*, 177. Disponible en: http://www.aacarreteras.org.ar/uploads/pdf/pdf_Revts/177.pdf
- Obras del Ingeniero José L. Delpini (1961, noviembre-diciembre). *Revista de Ingeniería*. 981. 1-10.