

## LA PORTADA: SEMBRANDO ESPERANZA

### Mural de Construcción Colectiva

Andrea Bustamante, Santiago Areosa, Eliana Bustamante, Juan Carlos Ortega, Diana Guzmán, Marta Clara, Marcelo González, Gustavo Romero, Gabriela Grimaux, Ayelen Argañaraz, Daniela Fuenzalida, Diego Sarmiento, Miriam Corzi, Camila Rodríguez, Priscila Avila, Rebecca Murúa, Sara Farut, Paula Andrada, Victoria Castro, Ariel Gómez, Julio Moreno, José Luis Cuello, Mario Orquera, Oscar Díaz, Miguel Godoy y Pedro Pazos.

La portada del presente número está constituida por un fragmento del Mural realizado en un trabajo colectivo de varios grupos de artistas riojanos y que fue compuesto para recordar la figura y el mensaje del obispo Enrique Angelelli



El mismo se encuentra emplazado en la plazoleta *Sembradores de Esperanza* ubicada al frente del Rectorado de la UNLaR y fue inaugurado el 4 de agosto de 2016, fecha en la que se cumplieron 40 años del asesinato del obispo, por parte de la dictadura militar que dió inicio en el año 1976, en Argentina.



La inauguración contó con gran cantidad de público, como así también con la

presencia del Rector de la UNLaR Fabián Calderón, del obispo de La Rioja Marcelo Colombo, del Secretario de Derechos Humanos Délfór Brizuela, Marilé Coseano, sobrina de Angelelli y numerosas personas pertenecientes a distintas agrupaciones de artistas y de DD HH

La realización del mural fue una de las actividades organizadas por la Catedra Abierta *José Martí*, para lo que se convocó a distintos artistas riojanos y colectivos como *Minga*, *La Casa*, *Espacio de arte independiente*, *Acción Poética*, *Cooperativa Amalaya* y el *Proyecto antirepresivo*. También se convocó a estudiantes de Artes de la UNLaR y del Profesorado de Artes Visuales del ISFDyT Crulcich. La idea era poder materializar la palabra y el trabajo de Angelelli con una obra de arte.

*Nos interesó intervenir una pared y trabajar con otros discursos plásticos más urbanos, arte callejero, como los estenciles, pegatinas, frases propuestas por Acción Poética*



expresó Santiago Areosa, del *Grupo Minga*.

*Queríamos trabajar lo efímero Para ello se plantearon lecturas, trabajamos el concepto de la escena, teniendo presente la cuestión histórica pero también el hoy, que implica estar emplazado en este lugar de jóvenes. No se pretendía hacer un manual de historia*

sostiene Andrea Bustamante, también de *Minga*.

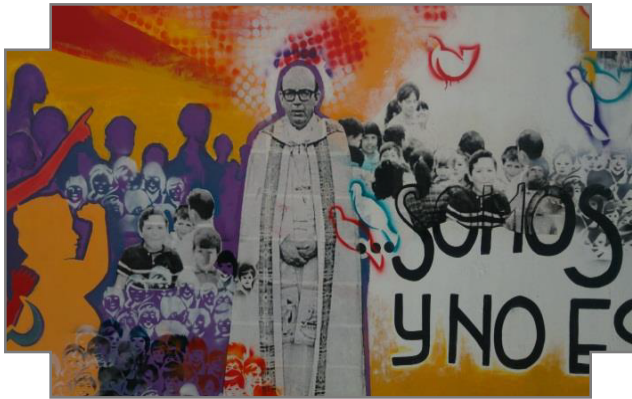
Los artistas coincidieron en que se buscó dentro de la memoria de la sociedad, un mensaje que sirva y que siembre conciencia. Y eso se refleja en los distintos lenguajes utilizados: distintos discursos que puedan dialogar en un mismo muro. Las técnicas utilizadas fueron no convencionales, se realizó sin bocetos y la creación colectiva fue compuesta con pintura, pegatinas y estencil.

La UNLaR, mediante Resolución Rectoral N° 755/2016, otorgó el Reconocimiento Institucional a los artistas participantes.

### **¿Quién fue Angelelli?**

Enrique (el “pelado”) Angelelli nació en Córdoba (Argentina) en 1923. Fue un obispo católico y como tal, padre conciliar en el Concilio Vaticano II, adhiriendo públicamente a las posiciones del mismo. Fue designado obispo de la diócesis de La Rioja en 1968. Era un hombre fuerte, decidido y proactivo. Exhibía una gran potencia, la que le era otorgada por la fuerza de sus convicciones en favor

de los pobres, lo que sin lugar a dudas trajo consigo conflictos. Es por esto que el 4 de agosto de 2006, al cumplirse 30 años de su muerte, el entonces



presidente de la Conferencia Episcopal Argentina Jorge Bergoglio, luego papa Francisco, señaló en una homilía en la catedral de La Rioja que monseñor Enrique Angelelli “recibía pedradas por predicar el Evangelio y derramó su sangre por ello”.

Frente al compromiso de Angelelli, un Mural como este, intenta evitar despojarlo de su potente prédica que aún en la actualidad nos interpela, porque si se concreta este despojo, queda reducido al Angelelli de “la estampita” o simplemente en un *landmark*.