

## EDITORIAL

La heterogeneidad disciplinar explicitada como fundante de Ágora UNLaR, recorre nuevamente sus páginas en el presente número. Pero en este caso, los aparentes compartimentos estancos de cada artículo, adquieren un mismo sentido, el que está dado por el enfoque crítico que impregna la mayoría de los escritos, tanto en la Producción Científica como en la Artística.

En los artículos del presente número, se ofrecen por un lado -enmarcados en la Producción Científica-, artículos de Historia, Sociología, Arte y Lingüística y por otro -enmarcados en la Producción Artística- una Obra de Teatro y Relatos Literarios.

Con mucha alegría, presentamos los artículos de Historia ya que dos ellos se refieren a un espacio físico y una celebración tradicional propios de La Rioja. También y, relacionando la Historia con la Lingüística, una investigación acerca del Quechua. No menos novedoso es el artículo que presenta una mirada de la Historia, desde el Arte.

De este modo intentamos alcanzar uno de nuestros objetivos originarios, es decir, colaborar en evitar una apropiación acrítica de nuestra historia, brindando para ello un marco de reflexión que posibilite una apropiación evaluativa y madura de nuestra propia realidad.

Además se incluyen en el presente número, dos artículos de Sociología Rural, ambos también desde una perspectiva crítica y referido específicamente el segundo a la problemática de género en el ámbito rural.

Entre los artículos de Historia, en primer lugar presentamos la producción de Juan Carlos Giuliano denominada *El club social como representación social y modelador de la élite de La Rioja al comienzo del siglo XX*, quien a través de la metodología de la Historia Oral investigó el código simbólico de las elites dirigentes riojanas, al que acuden sus miembros para diferenciarse *de los otros*, cuya producción y reproducción tiene un ámbito físico aparte, específico: el Club Social de La Rioja. Aquí se dio la consolidación ideológica y social de la élite con una fuerte conciencia de pertenecer a una *clase privilegiada*.

En *Tinkunaco Riojano: analogías y relaciones entre las categorías nietzscheanas en la celebración de la fiesta*, Maria Paula D'Alessandro, reinterpreta las fuerzas actuantes en la celebración de esta fiesta popular-religiosa, estableciendo una analogía concreta con el pensamiento nietzscheano acerca de la tragedia, como lucha entre Dionisios y Apolo. En el *Tinkunaco*, se las puede ver actuando a través de la presencia de dos grupos, por una parte los indígenas y por otra los españoles. La autora eleva la apuesta de su interpretación cuando agrega que

esta lucha está de hecho presente desde el nombre mismo que ha recibido la celebración: *Tinkunaco*, que en quechua significa justamente encuentro pero

en el sentido de choque: ambos grupos pujando por establecer su predominio y, sin embargo, llegando a un acuerdo y tratado de paz.

Corina Margarita Buzelin Haro por su parte, retoma la tesis acerca del lenguaje como instrumento de dominación en su *Gramática y colonialidad: gramatización de dos gramáticas del Quechua (1560, 1607)*. De este modo derriba la idea acerca de que la descripción lingüística y gramatical es una tarea desprovista de ideología. Los procedimientos lingüísticos sostienen la praxis colonial cuando jerarquizan lenguas y buscan el conocimiento de la lengua de los originarios con el objetivo de lograr una colonización cultural y religiosa.

La Historia se cobra un sentido especial desde el Arte en el artículo de Mariano Fiore: *La obra gráfica de Egar Murillo. El artista crítico como recolector de la historia*. Aquí el autor sostiene que el artista propone un conocimiento histórico a contrapelo de la Historia, cuando sus montajes generan historia a partir de residuos, desechos que montan y desmontan anacronismos los que disparan distintas temporalidades. En palabras de Fiore: *Con el trabajo dialéctico del montaje Murillo nos propone ejercer una mirada crítica ante la imagen, ya que en ella el tiempo nunca se presenta (sólo) en presente*.

El primero de los artículos de Sociología Rural denominado *Experiencias formativas y políticas de desarrollo rural en los llanos riojanos, argentina* y cuyas autoras son Erika Lilian Toledo y Laura Beatriz del Carmen Guzmán, desde una perspectiva crítica, exponen la noción de territorio incluida en las políticas de desarrollo rural y cómo esta se manifiesta en las experiencias formativas. En estas la participación del campesinado ha sido marginal pero conflictiva, porque los productores rurales no son pasivos sino que resignifican estas prácticas de capacitación de manera diferencial

El segundo artículo de Sociología Rural lo constituye la entrevista realizada por Laura Lorena Leguizamón a una de las referentes regionales en la problemática de *Género y mujer rural*: María E. Cubiló. Esta autora es considerada como pionera en el estudio de la problemática de Género en el ámbito rural, desde una perspectiva crítica que la impulsa no solamente a producir conocimiento científico respecto de esta temática sino -y por sobretodo- a buscar la superación de las condiciones de desigualdad entre los géneros, en un ámbito como el rural en donde la creencia en la superioridad masculina aparece como más arraigada.

En el espacio destinado a la Producción artística se presenta una excelente obra de teatro: *A Lucía Miranda la perdió su Belleza (La verdad sobre la leyenda de Lucía Miranda)* de Daniel Fermani, quien a través de esta historia ficcionada hace oír también su voz crítica. El relato denuncia la tradición de desprecio hacia los pueblos indígenas como contracara de la creencia en la superioridad de los conquistadores europeos.

En *Modulaciones de la ficción*, Nicolás Jozami y Victoria Ferrara presentan los relatos literarios producidos en el *Taller de Escritura Creativa con Orientación a la Ficción*

*Breve*, organizado desde el Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación de la UNLaR y dictado en la Biblioteca Popular Ciudad de los Naranjos. En este taller, la consigna que disparó la imaginación creativa los autores: Agustín Robador, Agustina Garrott, Andrea Barrera y Ailén Figueroa fue la de componer a partir de la exploración de los personajes saramaguianos. Estos personajes que al reflejar una humanidad agobiada por el exceso de lo inmediato y al mismo tiempo, renunciar al brillo que ofrece la sociedad contemporánea, levantan voces críticas no sin por esto, dejar de presentar diferentes visiones del mundo.

Finalmente la artista visual Betania Nieto Bandiera, en la serie *Película* hace un recorrido introspectivo a través de fotos familiares, constituyendo *Divas*, parte de esa serie y siendo precisamente nuestra portada. La imagen está compuesta por retratos de las actrices de Hollywood aclamadas durante los '40s, a quienes su abuelo les escribía cartas, para conseguir sus fotos autografiadas. A través de la técnica de collage, la autora refleja un momento de la historia reciente.

Isabel Manassero y Elena Camisassa

Noviembre 2017