

EDITORIAL

El presente volumen de la *Revista Ágora UNLaR* reúne los trabajos presentados en las *XLIX Jornadas de Estudios Americanos* que, organizadas por la Asociación Argentina de Estudios Americanos y el Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR), se desarrollaron los días 7, 8 y 9 de septiembre de 2017 en la Ciudad Universitaria de la Ciencia y de la Técnica, ciudad de La Rioja, con el auspicio de la Asociación Argentina de Literaturas Comparadas y de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges.

El acto inaugural estuvo presidido por el Dr. Rolando Costa Picazo, miembro de la Academia Argentina de Letras y Presidente de la Asociación Argentina de Estudios Americanos, y el Lic. Fabián A. Calderón, Rector de la ULaR. Estuvieron presentes la Dra. Cristina Elgue-Martini, Profesora Emérita de la Universidad Nacional de Córdoba y Vicepresidenta de la Asociación Argentina de Estudios Americanos, la Lic. Alcira Valbuena, Decana del Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación de la UNLaR, y el Prof. Gustavo Kofman, Subsecretario de Asuntos Académicos y responsable de la organización de las Jornadas en la UNLaR.

Las Jornadas desarrollaron las siguientes temáticas:

Tema general: la década de 1960, una década especialmente reconocida por su riqueza creativa en las letras, las artes plásticas, la moda, la música, el cine, la televisión y el periodismo. Se entrelazan en su historia hechos políticos impactantes, movimientos de liberación y protesta social, la guerra de Vietnam, entre otros.

Temas especiales:

1. Figuras notables de la literatura de los Estados Unidos: Walt Whitman, Mark Twain, Edith Wharton, William Faulkner, Francis Scott Fitzgerald, Flannery O'connor, Tennessee Williams, Eugene O'Neill, Curson McCullers, Don DeLillo.
2. African American Studies: la construcción de identidad afro-estadounidense en las artes visuales, la literatura, la música, la danza, el cine y otras manifestaciones culturales.
3. La teoría crítica y filosófica en los Estados Unidos: pragmatismo, new criticism, cultural studies, postestructuralismo, deconstrucción, queer studies, postcolonial criticism, new historicism, ecocriticism.
4. Mesa Ciencia Ficción en honor a Armando Capalbo.

Las conferencias plenarias estuvieron a cargo de la Lic. María Kodama, Presidenta de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges y Socia Vitalicia de la Asociación Argentina de Estudios Americanos; del Dr. Rolando Costa Picazo, con sus experiencias traductológicas "Sobre el *Ulises* de Joyce"; de la Dra. Cristina Elgue-Martini, quien introdujo las artes plásticas en su intervención "Dos argentinos en la terraza del *Met*";

de la Profesora Viviana María Fernández, responsable de una innovadora presentación sobre danza, “El movimiento danzado como sujeto de experiencia y experimentación en la obra Yvonne Rainer”; de la Dra. Susana Raquel Barbosa, quien se refirió a “Teoría crítica y arte, una lectura desde la estética operatoria de la recepción”; de la Profesora Eugenia Flores de Molinillo, Socia vitalicia de la AAEA, que disertó sobre “Cosmópolis: dos textos, dos miradas”, y del Profesor Kai Krienke, de Bard College, New York, con una conferencia sobre “American poetics, Postcolonialism and the Cold War”.

El encuentro académico reunió a profesores, graduados, investigadores y estudiantes y, además de fortalecer el desarrollo de los Estudios Americanos, contribuyó –como ya es una tradición en estas jornadas anuales– a un diálogo fecundo que extendió las fronteras del conocimiento y fortaleció los lazos de amistad.

La Asociación Argentina de Estudios Americanos agradece, en la persona de Nancy Viejo, el arduo trabajo del equipo del Dr. Costa Picazo; extendemos este agradecimiento muy especialmente a Gustavo Kofman, a todo su grupo de trabajo y al personal del Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación de la UNLaR por su labor responsable y entusiasta, y particularmente a la *Revista Ágora UNLaR* que dedica este número a la difusión de los trabajos académicos de nuestras jornadas.

Introducción a los artículos

En su artículo titulado “De la cultura popular a la cultura de masas: perspectivas desde la teoría crítica”, María Cecilia Acosta (UNLaR) se aboca al estudio de los pensadores de la Escuela de Frankfurt que emigraron a Estados Unidos de América durante la Segunda Guerra Mundial, poniendo de relieve la reflexión en torno a los productos culturales que surgieron del encuentro de dos tradiciones filosóficas. La autora sostiene que Theodor Adorno, durante la década de 1960, piensa en torno al surgimiento de la cultura de masas como producto social sintetizador entre la cultura “cultura” y la “popular”, y sostiene que la cultura de masas ha absorbido todas las expresiones culturales en la cultura de masas.

Catalina Julia Artesi (UBA/IA) se refiere a la “Innovación en el teatro de Tennessee Williams”, destacando la producción del dramaturgo durante la etapa de sus primeras producciones, en las que incluye *El zoo de cristal* (1945). Subraya que ya en la segunda época, y más adelante, con *Un tranvía llamado deseo*, fue encasillado erróneamente en el denominado realismo norteamericano, sin tener en cuenta que el lenguaje poético, los simbolismos y el uso de procedimientos cinematográficos en su producción evidencian una búsqueda superadora del realismo canónico, cercana al expresionismo. En su artículo, caracteriza el expresionismo europeo y su influencia en Estados Unidos, principalmente con la hegemonía del cine, a la vez que estudia la propuesta teatral innovadora de Tennessee Williams, ejemplificando con dos piezas

suyas, ambas de períodos diferentes: del primero, *El zoo de Cristal* y, del segundo, *Orfeo desciende* (1957).

Ana Ávalos y María Marcela González de Gatti (Facultad de Lenguas-UNC), en el artículo titulado “En el ojo de la tormenta: *Big Eyes* (2014) de Tim Burton y su estética neoexpresionista”, reflexionan sobre los rostros expresivos de niños solitarios con gigantescos ojos inundados de lágrimas que fluyeron del pincel de Margaret Keane, constituyendo un estilo registrado que ha sufrido las vicisitudes del tornadizo mundo del mercado del arte. Las autoras sostienen que las pinturas Keane han seguido un recorrido tan épico como la vida de Margaret, o Penny Doris Hawkins, nacida en Tennessee en 1927. Una de sus obras emblemáticas, *Tomorrow Forever*, que despliega cien niños de diferentes credos, fue retirado de la Feria Mundial de 1964 después de que el crítico John Canaday, en su cáustica reseña para el *New York Times*, vituperara su estilo. No obstante, el posterior arrollador éxito del estilo llevó al propio Andy Warhol a reconocer que su celebridad debía estar basada en cuestiones de calidad. El heroísmo de Margaret, quien fue víctima de un escandaloso fraude, es reivindicado, en forma conjunta con su estilo, en el filme *Big Eyes* (2014), dirigido por Tim Burton. El artículo aborda el análisis del largometraje como historia suprimida de género en el contexto de los movimientos contraculturales de los sesenta. Una joven mujer artista sufre una doble exclusión, por su condición dependiente y el perfil figurativo de su talento, en un medio dominado por el arte abstracto, fortalecido a través del estatuto hegemónico que le había conferido su ingreso al arte *mainstream*. El análisis se encarga de explorar el modo en el cual el filme vehiculiza la reivindicación de la artista y su estilo a partir de su propia estética de producción.

Susana Raquel Barbosa (Universidad del Salvador/CONICET) titula su artículo “Teoría crítica y arte, una lectura desde la estética operatoria de la recepción”. En él presenta la teoría que el filósofo argentino Luis Juan Guerrero expuso en el Congreso Nacional de Filosofía en Cuyo en 1949, simiente de su aporte a la estética de la recepción. Guerrero estudió matemáticas y ciencias naturales en las Universidades de Pennsylvania y de Michigan entre 1915 y 1918, se formó en Alemania y hoy es considerado un ‘miembro desgajado’ de la escuela de Frankfurt.

Griselda Beacon (UBA/IESLV Juan Ramón Fernández) se refiere a la “Alteridad y etnicidad en relatos infantiles estadounidenses: Desafíos para una pedagogía intercultural”. En su trabajo analiza el discurso contra-hegemónico en dos textos literarios para niños en el contexto anglo-sajón: *Deshawn Days* (2001) de Tony Medina y *Otto* (1999) de Tomi Ungerer. Indaga, en especial, las representaciones de la otredad y cómo éstas desafían estereotipos culturales que circulan en Occidente. Desde una perspectiva intercultural, analiza los textos literarios *otros* como material de lectura en la escuela, como puntos de encuentro e interacción para el desarrollo de sociedades

contemporáneas respetuosas de la otredad.

Gabriela Bilevich (UNMdP) propone como tema “La teoría literaria a comienzo del siglo XXI: Post-postmodernidad en las letras estadounidenses”. Con este título, considera la influencia del posmodernismo en la producción cultural de la última década del siglo XX y la primera del siglo XXI, período –este último– en el que su influencia parece haber decrecido, al tiempo que una nueva dominante estética y cultural está tomando su lugar. La autora se plantea los interrogantes: ¿ha terminado la era del posmodernismo? ¿Qué nuevo paradigma estético rige la producción literaria y artística de nuestra era? Aclara que recientemente estas preguntas han sido tema de foros académicos y de una vasta bibliografía teórico-crítica. La respuesta a dichos interrogantes parece ser una nueva estructura de sentimiento denominada Post-posmodernismo, una denominación general para varias teorías. Puede ser prematuro dictaminar la muerte del posmodernismo, pero es claro –afirma la autora– que la producción literaria, artística y arquitectónica de las últimas décadas no corresponde a paradigmas posmodernistas. En su trabajo, explora las características del post-posmodernismo a partir de los trabajos de los teóricos literarios Mary K. Holland y Robert Rebein, y del escritor post-posmodernista, David Foster Wallace.

María José Buteler y Marianela Mora (Facultad de Lenguas-UNC) titulan su trabajo “La ecocrítica materialista y su impacto en la literatura de Eugene O’Neill”. En su desarrollo, se refieren a la creciente preocupación por el deterioro del medio ambiente, por la contaminación ambiental, la deforestación, la extinción de las especies, el peligro latente de las centrales nucleares y ponen en el centro del debate el impacto que la acción del hombre ejerce sobre el mundo natural o el medio ambiente. Afirman que todos estos problemas no permanecen ajenos a la literatura y, consiguientemente, emerge un significativo desarrollo crítico que acompaña estas preocupaciones: la ecocrítica, que estudia las relaciones entre la literatura y el medio ambiente físico. A lo largo del trabajo realizan un breve recorrido desde los inicios de la ecocrítica hasta concentrarse en la ecocrítica materialista, que postula a la materialidad como la base que subyace al pensamiento ambiental y a la relación de lo humano y lo no humano y propone una aproximación no dualista a la concepción de aquella. Esto incluye tanto a las diferenciaciones entre lo humano y lo no humano como a lo material y lo discursivo. Según las autoras, la materialidad es una condición común a todos los seres vivos y no vivos (lo que incluye a los hombres, los seres no humanos, los objetos, los materiales, inclusive los híbridos hombre/máquina y los artefactos culturales que constituyen extensiones del hombre). A su vez, desde esta teoría, abordan el concepto de “transcorporalidad”, el cual enfatiza la condición del ser humano como atravesado, tanto por materia como por discurso, lo cual incita a una revisión de la dicotomía humano/no-humano. El trabajo también plantea una serie de interrogantes prácticos

que permiten acercarse al análisis concreto del texto literario desde una perspectiva ecocrítica-neo-materialista.

Rosario Fabrini (UNSJ) denomina su artículo “Separate and unequal: Thurgood Marshall y el desafío a Jim Crow”. Explica que Martin Luther King Jr., Rosa Parks, Medgar Evers, Ella Baker, son nombres que destacan por sus aportes y su incansable lucha para intentar eliminar la segregación racial y la sujeción que sufría la población afroamericana desde la esclavitud. Ellos, hombres y mujeres tenaces y valientes, fueron partícipes del conocido Movimiento por los Derechos Civiles (*Civil Rights Movement*), que tuvo su auge en la década de los 60 a través de manifestaciones pacíficas, movilizando a organizaciones civiles y sindicales. No obstante, la autora coincide con aquellos historiadores que sostienen que la lucha comenzó mucho antes, cuando el sistema *Jim Crow* operacionalizó instrumentos legales estableciendo “jerarquías de razas” y una taxonomía de “razas buenas” y otras consideradas como inferiores. En este sentido, Fabrini plantea, en este artículo, revisar la figura de Thurgood Marshall, no tan conocida en comparación con la de las mencionadas anteriormente, pero cuyo rol dentro de la NAACP (*National Association for the Advancement of the Colored People*) resultó fundamental al desafiar, desde el ámbito legal, aquella normativa que perpetuaba la hegemonía del racismo dentro de una sociedad que había ya roto las cadenas de la esclavitud, sentando precedentes y las bases jurídicas para encender la llama del activismo por los derechos de las personas de color, especialmente en la década de 1960 en Estados Unidos.

Eugenia Flores de Molinillo (UNT), en su trabajo “Dos textos, dos miradas. Cosmópolis, de Don DeLillo, y Cosmópolis, Retratos de Nueva York, de Fabián Soberón”, presenta una mirada comparativa en relación a la novela *Cosmópolis* (2003), del escritor norteamericano Don DeLillo y la novela *Cosmópolis* (2017), del escritor argentino Fabián Soberón, para iluminar los diversos modos en que puede abordarse la alienación de la vida en las ciudades contemporáneas, poniendo a la ciudad ícono de Nueva York como eje central.

Diana Gonzalez del Pino Diana y María Eugenia Saldubehere (Facultad de Lenguas-UNC) titulan su artículo “Revolución cultural y globalización: el paradigma de la igualdad en los sesenta en Estados Unidos”. Explican que para Jan Scholte (2000), el comienzo de la globalización a gran escala tiene lugar a partir de 1960. Caracterizada por la intensidad y el impacto de las relaciones sociales supra-territoriales, la globalización, entendida principalmente como un fenómeno en Occidente, fue el resultado del auge del capitalismo y el notable avance de las comunicaciones, factores que se dieron simultáneamente en varios países, entre ellos, y quizás con un mayor protagonismo, en Estados Unidos. Asimismo, como parte del fenómeno de la globalización, durante la década del sesenta, Estados Unidos y el mundo evidenciaron una gran revolución

cultural motivada por el idealismo y la protesta: un idealismo que perseguía la igualdad y que promocionaba la lucha y una protesta que se rebelaba contra las injusticias y desigualdades. El objetivo del trabajo de las autoras es explorar el modo en que el nuevo paradigma de la igualdad se manifestó en Estados Unidos. Para ello, analizan la lucha por los derechos civiles de los negros, por la reivindicación de los derechos de los pueblos nativos y por la promoción de igualdad de oportunidades en el caso del estado de bienestar, como claros ejemplos de este paradigma en el país del norte.

Mónica Viviana Fanny Gruber (INSPT/UTN/FADU/UBA) denomina su artículo “El día que prohibieron los libros: reflexiones sobre *Fahrenheit 451*”. Afirmar la autora que corría el año 1953 y Ray Bradbury avizoraba un futuro distópico, un mundo en el cual la lectura conducía a la infelicidad, un mundo en el cual los bomberos se dedicaban a la sistemática tarea de quemar los libros. Nació de este modo *Fahrenheit 451*, relato emblemático que no tardaría en convertirse en un clásico de la ciencia ficción y que, afirma Gruber, ha pasado más de medio siglo desde su aparición. De la novela al cine y de la radio a la novela gráfica, sus múltiples trasvases nos hablan de su pervivencia. En este contexto, la autora se propone reflexionar sobre los tópicos de la memoria, el olvido y la destrucción de los libros, así como sobre la vigencia del relato, haciendo hincapié en el trasvase de Tim Hamilton, en su novela gráfica homónima. Aborda la transposición haciendo suyos los conceptos de Eduardo Grüner, leyéndola como una lectura crítica del texto original, para reflexionar acerca del lenguaje de la historieta, qué se ha ganado y qué se ha perdido en el traslado y qué repuestas ha dado el autor a las problemáticas inherentes a la operación realizada.

Bárbara Gudaitis (UBA/ CONICET) aborda la problemática de la condición femenina en su artículo “¿Esto no es contrarrevolucionario? Raza y voluptuosidad en ‘Seducción’ de Nikki Giovanni”. Sostiene la autora que en las culturas occidentales, la condición femenina es la de una negación. En el marco cultural eurocéntrico, la mujer no tiene peso simbólico propio sino que es la pura negatividad del varón, único ser de existencia plena. En el caso de las mujeres negras, esta negatividad, según Gudaitis, se duplica por efecto de la racialización. Este esquema cultural no habilita ningún lugar para las mujeres negras, puesto que las obliga a ocupar ambas posiciones y ninguna al mismo tiempo. Pero si la cultura hegemónica no contempla en sus guiones culturales la posibilidad de ser negra y ser mujer al mismo tiempo, el marco revolucionario abre el juego a definiciones antes vedadas. El *Black Arts Movement* (1965-1975), como vanguardia estética revolucionaria, habilitó un espacio cultural ambivalente en el que la raza y la masculinidad quedaron profundamente asociadas. Sin embargo, fue también una plataforma de lanzamiento para la carrera de muchas poetas, entre ellas, la célebre Nikki Giovanni (1943). Este trabajo interpreta el modo en que Giovanni trabaja el erotismo como punto de engarce entre raza y género a través de una unión feliz

entre cuerpo y revolución. La autora se propone analizar cómo se desarrolla ese encuentro en el poema “Seducción”, perteneciente a su poemario *Black Feeling / Black Talk* (1968).

Gustavo Kofman (UNLaR) y Alejandra Portela (UNC) desarrollan la temática “*American Horror Story’s Asylum: del relato a la situación de los pacientes psiquiátricos en los Estados Unidos de 1960*”. El artículo analiza la serie televisiva estadounidense *American Horror Story*, en particular la temporada denominada *Asylum*, con el fin de vincular el relato con la situación de la salud mental y la institucionalización de pacientes en los Estados Unidos de la década de 1960. Explora específicamente el impacto que produjo en su momento la publicación del texto de E. Goffman, *Asylums: Essays on the Social Situation of Mental Patients and Other Inmates*, de 1961, con especial atención a su teoría sobre la “institución total” y el significado e impacto de la hospitalización mental para los pacientes en el contexto mencionado.

Paul Noguero (UNCUYO) titula su artículo “¿Un nuevo extraño?: La configuración de un subgénero del horror, la fantasía y la ciencia ficción en la antología *New Weird* de Jeff y Ann Vandermeer”. Explica Noguero que el *New Weird* es una etiqueta que la prensa anglosajona ha utilizado en los últimos años para englobar un conjunto de textos que combinan elementos de la fantasía, el terror y la ciencia ficción. El origen de este mote se debe a una antología publicada por Jeff y Ann Vandermeer en 2008, que recopila la obra de varios autores de diferentes épocas, desde la segunda mitad de los 90 hasta el 2005, pero que también incluye textos publicados anteriormente. El objetivo del trabajo de Noguero es abordar este corpus desde una perspectiva genérica y analizar cuáles son las características que permiten enmarcarlos dentro de esta clasificación, delimitar sus influencias y definir su identidad y su autonomía con respecto a otros subgéneros. Para esto, parte de la ya mencionada antología y, tiene en cuenta el criterio de selección y clasificación, para poder determinar si el *New Weird* existe como un subgénero o es simplemente un rótulo comercial o el capricho de un autor.

María Eugenia Orce de Roig (UNT), y María Carolina Sánchez (UNT/CONICET) abordan la temática “*Ángeles en América* de Tony Kushner: Posmodernidad, identidades y nación”. Subtitulada “Una fantasía gay sobre temas nacionales”, la obra *Ángeles en América* (1993) de Tony Kushner inscribe, desde el comienzo, un rasgo distintivo de la Posmodernidad, “la disolución de las normas e identidades estables en la vida social”, como también la puesta en crisis del relato construido sobre la idea de nación. Las diferentes historias que se intersectan en la obra ponen de manifiesto la fragilidad de los lazos humanos en un contexto político –la presidencia de Ronald Reagan–, en el que resuenan los ecos del McCarthysmo y su caza de brujas, y en el que las minorías homosexuales son sistemáticamente excluidas como grupo social. La obra resulta así,

según las autoras, un cuestionamiento sobre el manejo del poder y de la religión como discurso normativo y represor.

Thiago Pimentel (UBA/UNLaM) titula su trabajo “Breve apartado acerca de la repetición del hobo Jack Black en la obra de William S. Burroughs”. Planteando una relación de influencia literaria entre el *hobo* Jack Black y el escritor William S. Burroughs, el estudio aborda el concepto de repetición según Gilles Deleuze. El autor plantea como objetivo acercar el referido concepto al de espiral cibernética (Wiener), con el propósito de sostener la hipótesis de que tanto una como otra forma de repetición –tal como son presentadas por el filósofo–, confirman la presencia constante de Black en el corpus de la literatura burroughsiana: ora como la identidad de un concepto (a ser repetido), ora como el elemento diferencial intensivo, conforme a la idea.

Alejandra Portela (UNC) y Gustavo Kofman (UNLaR) se refieren, en este segundo trabajo, conjunto a “La historia de la soledad en *The History of Love*, de Nicole Krauss”. Sostienen que las manifestaciones de la soledad tienen numerosas tonalidades. Podemos acercarnos desde dos perspectivas básicas: como una cualidad inherente a nuestra condición humana o como el comportamiento, sentimiento o estado de la mente que surge de vivir en un determinado espacio. En el primer caso, la soledad es una cualidad esencial de nuestra naturaleza humana y parte de nuestra existencia. Hay, sin embargo, otra manifestación de soledad que puede adoptar formas más severas. Una de ellas es la autoalienación, es decir, ser extranjero, rebelde en el propio espacio social. La novela *The History of Love* (2005) de Nicole Krauss se abre al lector y muestra un abanico de sentimientos y comportamientos. Ninguna historia del amor puede aprehenderse sin transitar la historia de la soledad, la historia de la tristeza, la historia del rencor, entre muchas otras. El artículo intenta mostrar que, en el texto de Krauss, las manifestaciones de la soledad son múltiples y se encarnan, especialmente, en los personajes de Leopold Gurski y de Emanuel Chaim ‘Bird’ Singer.

Elisa Salzmann (UBA/ISP “JVG”), Susana Aime (ISP “JVG”), Silvia Calero (ISP “JVG”) e Isabel Vassallo (ISP “JVG”) dedican su artículo a “Poesía y poetas en el cine”. En coincidencia con la aparición de dos films sobre la vida de dos grandes poetas estadounidenses, Emily Dickinson y William Carlos Williams, trabajan sobre la representación de la poesía hoy en el cine, teniendo en cuenta la complejidad de la decodificación del género lírico. Se preguntan por el lugar que ocupa la poesía de Emily Dickinson en la película *A quiet passion* de T. Davies y la de William Carlos Williams, en *Paterson* de J. Jarmusch. ¿Qué concepción de poesía transmite cada una de estas películas?, ¿cómo trabajan el objeto poético?, ¿qué eligieron mostrar de cada poeta estos directores?, ¿qué conclusiones o interrogantes despiertan en el espectador? La hipótesis que dejan abierta las autoras es que, en el film de Davies, la poesía se lee desde la vida de la autora y lo poético se traduce en imágenes que no pretenden

retomar la estética de la poeta; mientras que en el film de Jarmush, la poesía de W.C.W. aparece fecundando la vida del protagonista, al tiempo que su poética es retomada por la estética del film.

María Carolina Sánchez (UNT/CONICET) titula su artículo “*El mono velludo* (1922), *El gran dios Brown* (1925) y la poética teatral”. Partiendo de un análisis comparativo entre las dos piezas teatrales producidas por Eugene O’Neill, *El mono velludo* (1922) y *El gran dios Brown* (1925), el trabajo se propone exponer algunos elementos recurrentes en su dramaturgia. Al indagar en su concepción del género teatral, la autora aspira a reflexionar sobre su lugar innovador en la escena norteamericana e internacional. El conflicto –la polaridad entre identidad y los otros que experimentan los personajes–, el componente trágico, la crítica político-social plasmada en el enfrentamiento entre idealismo y materialismo, constituyen algunos elementos que dan cuenta de la atmósfera que domina luego de la Primera Guerra Mundial. En este sentido, según Sánchez, estas dos obras permiten delinear el universo estético e ideológico del autor. Nancy Viejo (FFyL/UBA) aborda en su trabajo los “Mapas de la ficción en la escritura beat”. Sostiene que los jóvenes escritores de la generación beat dieron inicio a un movimiento que abrió nuevas direcciones para la literatura. En un contexto de conformismo generalizado, los beats inician un recorrido por fuera de las determinaciones del sistema. La autora afirma que la escritura de sus textos se encuentra atravesada por las experiencias alternativas al proceso de formación de la subjetividad.

Cristina Elgue-Martini

La Rioja, 2018