

EDITORIAL

En el número que presentamos hoy se manifiesta, por un lado, la región como protagonista, con la impronta de lo hispano y el impacto de los procesos sociales en la construcción de su historia y también en las problemáticas actuales por las que la atraviesa. Por otro lado, y tal vez como contracara global de los trabajos anteriores, presentamos tres artículos que hacen referencia a los desafíos derivados de las tecnologías *on line* actuales.

En primer lugar, queremos destacar de manera muy especial la Reseña ¿por qué? Porque Adrián Mercado Reynoso, con muy buen criterio, ha escogido un libro en el que se recopila la obra de un riojano. *Entre los Jesuitas del Gran Chaco. Compilación de Joaquín Camaño S. J. y Otras Fuentes Documentales del S. XVIII*, de José Braunstein et al. (comp.) trae a la actualidad la obra del sacerdote jesuita riojano, Joaquín Camaño y Bazán quien es considerado un cartógrafo, geógrafo, lingüista, publicista, filósofo y teólogo. En esta obra, Julio Folkenand, afirma además que Joaquín Camaño y Bazán es uno de los primeros científicos argentinos y, Mercado Reynoso agrega y amplía, afirmando que es el primer científico de La Rioja argentina.

No deja de presentar un contrasentido, el hecho de rescatar como el primer científico argentino, a un sacerdote jesuita, justo en este año 2018, en el que se cumplen los 100 años de la Reforma Liberal gestada en la Universidad Nacional de Córdoba, reforma que expulsó a los jesuitas de esa Universidad. De qué se los acusaba, escuchemos el Manifiesto Liminar reformista: “Por eso es que la Ciencia, frente a estas casas mudas y cerradas (las Universidades), pasa silenciosa o entra mutilada y grotesca al servicio burocrático”. Vaya paradoja, la ciencia está ausente en la Universidad que gestó al primer científico argentino. Aunque justo es reconocer que no es la primera vez que los jesuitas son expulsados. Ya lo había hecho en el año 1767 el rey Carlos III, acusándolos esta vez, de haber sido los instigadores de los motines populares conocidos como *Motín de Esquilache*. En este, el pueblo se amotina en protesta por la carestía del pan y la prohibición del uso de algunas ropas tradicionales, sobre el fondo de una disputa de poder entre dos facciones de la Corte. Esta expulsión es vivida por nuestro primer científico riojano, quien debe refugiarse en Italia.

En segundo lugar y continuando con la historia de la región, pero esta vez desde el arte, Roxana Jorajuria en su *El impacto de los viajes e intercambios en la conformación de la modernidad artística mendocina en las primeras décadas del siglo XX*, nos cuenta acerca del auge de lo artístico en relación con Europa, como un modo de “civilización” que se concreta con la creación de la

Academia de Dibujo, Pintura y Modelado. Afirma también que en las provincias este proceso estuvo vinculado, además, con el cultivo del paisaje, los tipos y las costumbres regionales haciéndose eco de las propuestas y de los debates de la época en torno a la identidad nacional.

Continuando con la impronta de lo hispano, María Victoria Martínez, en su *Los Años de ETA en Patria, de Fernando Aramburu*, nos cuenta que el escritor donostiarra pretende explorar los recursos autoficcionales al insertar en la novela experiencias personales y, expone además su posición en torno a la presencia y acción de ETA en Euskal Herria.

Dos son las problemáticas actuales de nuestra provincia que son abordadas por nuestros autores: el tabaquismo en adolescentes y el desarrollo del turismo. En el primero: *Prevalencia del hábito de fumar en Adolescentes escolares del Colegio Preuniversitario Gral. San Martín, UNLAR*, María Inés Nazar. Onell Gabriela Asís y otros destacan en sus “puntadas de cierre” que la implementación de acciones preventivas, son las más adecuadas. En el segundo, *Intervención turística en la dinámica de un territorio*, Victoria Salvadeo, rescata el turismo en primera instancia, como práctica social, base de una actividad económica importante para el desarrollo de la provincia.

Nos toca ahora presentar los tres artículos que hacen referencia a los desafíos de las tecnologías actuales. Aquí encontramos que María Carmen Ladrón de Guevara y otros se preguntan *¿En qué punto estamos? ALFIN y la capacitación de los bibliotecarios*. Aquí se busca problematizar la Alfabetización Informacional (ALFIN), desde la perspectiva del bibliotecario, planteada como el desafío actual de “la sociedad de la información”, que implica procesos de pensamiento y actitudes que posibiliten el acceso, la evaluación y la utilización efectiva de la información para resolver un problema o cubrir una necesidad.

En la segunda producción, Roberto Lucas Andrada, con su *Entrevista a Anna Szlejcher Los archivos y archiveros frente a paradigmas emergentes*, se rescata que con las nuevas modalidades tecnológicas se deja atrás la visión de los archivos como objetos físicos estáticos y se apunta a comprenderlos como conceptos virtuales dinámicos, deja de vérselos como productos pasivos de las actividades humanas o administrativas y se los considera como representantes activos en la formación de la memoria humana y organizacional;

En el tercero, Florencia Bracamonte expone el *Contraste del tratamiento lexicográfico de phrasal verbs en dos diccionarios semibilingües en línea consultados por estudiantes universitarios de lectura comprensiva en inglés*, llamando la atención acerca de la operatividad cierta del uso de los diccionarios en línea que justifica la masividad del mismo en los estudiantes.

En la Producción literaria, la ficción que nos propone Yessika María Rengifo Castillo desde Colombia, interpela, cuestiona y hace tambalear todo lo anterior, con su personaje, Emily quien “escribe reseñas para el diario donde trabaja”, pero que es víctima de una forma de Alzheimer, que se presentan en la juventud y ante lo cual sólo se puede expresar un deseo *Recuérdame Emily*.

Finalmente nuestra Portada recoge la obra de Marcos Salazar a la que él llamó *Capilla alimento de los Dioses*. Esta pintura parece una versión expresionista del paisaje riojano, que nos sacude al confrontarla en nuestra memoria con las habituales imágenes que circulan del mismo, las que pueden calificarse como más realistas o naturistas

Elena Camisassa

Isabel Manassero

Noviembre de 2018