

Editorial

Representa para nosotras una inmensa alegría presentar el número ocho de *Ágora UNLaR*. Ha sido un recorrido intenso y laborioso, con aprendizajes y alegrías. En este recorrido, esta, la primera Revista Científica del Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación de la UNLaR, ha crecido y este crecimiento se plasma, en este número, en un nuevo diseño. Los datos nuevos que se incluyen son: breve curriculum del autor y -en caso de que la publicación surga de alguna investigación con financiamiento-, se especifica cuál es la institución que lo hace. Estos datos nuevos, como así también el correo electrónico del autor, se ubican ahora al final del artículo, luego de las *Referencias*, quedando en la portada sólo el título en español y en inglés, el nombre del autor y la pertenencia institucional. El re-diseño incluye también el texto, que ahora se ubica a dos columnas y -como consecuencia de haber enviado los datos al final- en la primera página hay más espacio para incluir los resúmenes en español e inglés.

Como siempre, la portada está constituida por una producción artística realizada por algunos de los integrantes de la Lic. en Artes Plásticas de nuestro Departamento. En esta ocasión, Verónica Carpio presenta "Máscara Veneciana".

Esperamos que este nuevo formato colabore en una lectura más fecunda para nuestros lectores.

Este número

Los artículos recibidos para este número pueden agruparse en dos ejes: política y mito, el primero es el más abundante y aborda cuestiones relacionadas con el clientelismo, los jóvenes, la migración, la militancia feminista y la contrahegemonía en el arte.

Marina Tomasini en la *Reseña de: Contar quiénes somos: narrativas juveniles por el reconocimiento* desde la Psicología Social, se esfuerza por comprender los modos de transitar la juventud en condiciones de vulneración social a la vez que busca contribuir a la visibilización política de relaciones de opresión, sufrimiento y menosprecio social. El centro lo constituyen, metodológicamente hablando, las narrativas de los jóvenes. Estas investigaciones nos interpelan, debido a que se trata de representaciones constituidas en Córdoba, especialmente ahora que en mayo de este año, se cumple el 50 aniversario del **cordobazo**. Nos interpela como dijimos, respecto de las representaciones de los jóvenes de aquella época, de aquella juventud narrada como rebelde, gestora de una transformación social, sustentada en la circulación de narrativas respecto de justicia social, igualdad o libertad. A este respecto, nos llaman a reflexionar las palabras de la autora: "quien cuenta o relata, representa y construye sujetos en esa instancia narrativo-representacional", es decir, en una instancia narrativo-representacional determinada. Para reflexionar es la pregunta ¿quién construyó

las narrativas de la juventud hace 50 años y quién lo está haciendo ahora?

Continuando con la temática de la política, el artículo *Las redes clientelares a partir de las elecciones generales de 2001: algunas notas sobre el clientelismo político en La Rioja, Argentina* de Gerónimo Reinoso nos vuelve a interpelar en el mismo sentido que el anterior. Nos interpela al confrontar las representaciones actuales acerca de la política, centradas en su aspecto estratégico, en las prácticas clientelares -consideradas como anómalas-, es el aspecto a través del cual circula la mayor desvalorización de la política hoy; frente a la política narrada o interpretada como transformadora de la sociedad y dignificadora de las personas del mayo del '69.

Vanina Rodríguez Garcés en su *De éxodos y restos: una poética migratoria entre Alemania y Argentina* nos cuenta acerca de las vivencias del migrante, vivencias de desgarró y de esperanza, las que establecen diálogos entre los martillazos y lo ominoso, diálogos que no niegan la posibilidad de recoger restos significativos, que al mismo tiempo encierran la potencia de una hospitalidad acogedora. Esto es interpretado desde una filosofía que cuestiona algunos presupuestos, con respecto a la supremacía de ciertos seres y ciertos espacios físicos del planeta por sobre otros, que problematiza la ética, la libertad y la buena vida, o también, la justicia, igualdad y seguridad, que llegado aquí -sostiene la autora- son asuntos pendientes de una filosofía, pero no de una filosofía a secas, sino una filosofía política.

Jaqueline Vasallo en *Militancia, academia y reflexión: algunas notas en torno a la creación de bibliotecas y centros de documentación feministas en España*, hace una revisión sobre las reflexiones teóricas que guiaron -y aún guían- al feminismo español, así como sus acciones más concretas vinculadas a la temática y que derivaron en la fundación de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres. La autora destaca el "valor político" que puede tener la organización de una biblioteca, de un centro de documentación, de una red o la producción de catálogos en vistas a crear memoria y genealogía femeninas. Desde allí, también nos interpela al sostener que las reflexiones, experiencias y construcciones colectivas que se llevaron adelante en España pueden ayudarnos a repensar los modos en que preservamos el patrimonio cultural de las mujeres de este lado del Atlántico, en sus distintas expresiones, soportes y formatos.

Por su parte, Gustavo Eduardo Kofman en su *Entrevista a Cristina Elgue: Historiografiando: Un breve recorrido por la vida de una investigadora cordobesa* se refiere a la problemática de la justicia, la ideología, el contrato social, la contrahegemonía en el arte, utilizando como dispositivo la producción artística, tanto literaria como plástica y, el principal aporte de la autora, la historiografía, la historia ficcionalizada. ¿Quién puede negar que estos son también temas políticos?

Las referencias al mito las encontramos en dos producciones: el artículo de Nicolás Jozami y la obra de teatro de Daniel Fermani.

En el primero, *Daniel Moyano y Abelardo Castillo: El mito del desamparo*, Nicolás Jozami nos dice que el “mito de infancia” funciona como entidad formadora e instancia crucial y vital en varios de los cuentos de Moyano y Castillo, con gran impronta del espacio iniciático, reencuentro con los orígenes y las afanosas e imponderables búsquedas que existe en la literatura breve de los autores tratados.

Finalmente, en *Yocasta es una señora irascible*, Daniel Fermani presenta la ancestral

cuestión del incesto, a través del Mito de Edipo, pero con la novedad de hacerlo desde la perspectiva de Yocasta en tanto mujer, “la mujer que no pudo hablar”, reina viuda e irascible

Elena Camisassa

La Rioja, mayo de 2019