

RESEÑA DE *CONTAR QUIÉNES SOMOS: NARRATIVAS JUVENILES POR EL RECONOCIMIENTO*

REVIEW OF *CONTAR QUIÉNES SOMOS: NARRATIVAS JUVENILES POR EL RECONOCIMIENTO*

Horacio Luis Paulín, Guido García Bastán, Florencia D' Aloisio y Rafael Carreras (Coords.)

Marina Tomasini

Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

Información General

Fecha de publicación: mayo 2019

Idioma: español

Soporte: digital

Revista: *Ágora UNLaR* vol. 4, nro. 8

Institución de origen: Universidad Nacional de La Rioja, Argentina

ISSN: 2545-6024

Extensión: 6 págs.

Materia: Psicología Social

Descriptor: Reseña de Libros

Palabras clave: Juventudes

Narrativas Reconocimiento



Horacio Luis Paulín, 2018. 260 p.;
20 x 13 cm. 1ra ed. Córdoba
ISBN 978-987-42-8479-2

Psicología Social

Resumen

Este libro reúne producciones de tres proyectos de investigación avalados por la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba entre 2014 y 2017. Cada uno, con sus propios objetivos, tiene en común la preocupación por comprender los modos de transitar la juventud en condiciones de vulneración social a la vez que contribuir a la visibilización política de relaciones de opresión, sufrimiento y menosprecio social. Se asume que además de las condiciones estructurales que oprimen las existencias juveniles se despliegan vínculos y redes en los que los sujetos abordan los desafíos de ser jóvenes hoy. Para comprender este entramado heterogéneo de condiciones objetivas y vínculos de interdependencias se presenta un conjunto de análisis psicosociales a partir de narrativas juveniles. La opción por la construcción de relatos de vida asume el desafío de comprender experiencias juveniles de reconocimiento y menosprecio en un horizonte existencial a veces sostenido por soportes afectivos y comunitarios y en otros casos fuertemente vulnerados por diversas violencias sociales.

Palabras clave: juventudes; narrativas; reconocimiento; Psicología Social

Abstract

This book gathers productions of three research projects endorsed by the Science and Technology Office of Universidad Nacional de Córdoba between 2014 and 2017. Each one of said projects, with their own objectives, share the concern to understand the ways of transiting youth in conditions of social vulnerability while contributing to the political visibility of relations of oppression, suffering and social contempt. It is assumed that in addition to the structural conditions that oppress youthful existences, links and networks are deployed in which subjects address the challenges of being young today. To understand this heterogeneous web of objective conditions and links of interdependencias, we present a set of psychosocial analyzes based on youth

narratives. The option for the construction of life stories assumes the challenge of understanding juvenile experiences of recognition and contempt in an existential horizon sometimes supported by affective and community supports and in other cases strongly violated by diverse social violence.

Keys words: youth; narratives; recognition; Social Psychology

Para quiénes transitamos por las ciencias sociales, pero venimos del campo de la Psicología, disciplina que ha sido parte de la construcción de la “adolescencia” como una etapa universal y un momento vital esencializado, sabemos lo valioso de una apuesta como la de este libro que se esfuerza y logra construir una lectura psicosocial. Desde tal marco se exponen las experiencias juveniles sin reduccionismos, en sus complejidades, en sus ambigüedades, en un diálogo polifónico -como bien dice Pablo Di Leo en el prólogo- entre tradiciones investigativas y marcos referenciales que funcionan como potentes herramientas de lectura.

Uno de los temas que enfrentamos en la investigación es que quien cuenta o relata, construye sujetos en esa instancia narrativo-representacional. Se trata, como se dice en uno de los capítulos del libro, del carácter performativo del relato de vida. Es decir, el producto narrativo de una investigación es parte de un dispositivo que construye sujetos, en vez de pensar que los sujetos preexisten al relato y este meramente los “representa” o “muestra” en una suerte de pretendida objetividad. **Contar quiénes somos. Narrativas juveniles por el reconocimiento** cuenta experiencias de menosprecio, de vulneración social, relaciones de opresión, sufrimientos, desafíos, tensiones y narra

también vivencias de reconocimiento, de confianza, de logros, sentimientos de orgullo de sí, apropiación de derechos, tejidos afectivos, agenciamientos en condiciones de vulnerabilidad, posibilitados por soportes materiales y afectivos como condición de posibilidad.

Quienes estamos en el campo de estudio de las juventudes sabemos que en el entramado donde se articulan las ciencias sociales, los discursos institucionales y el sentido común, l*s jóvenes de sectores populares son “sujetos otrificados”, cosificados como lo otro. Su representación es negativizada, se los piensa en clave de victimización, de riesgo, peligro, marginalidad o trasgresión, reforzando estereotipos y estigmas. Este libro, sin dejar de visibilizar las precariedades dadas por la susceptibilidad a la acción del otro, las experiencias de violentamiento, el avasallamiento, las humillaciones, las exclusiones institucionales o la vulnerabilidad de los cuerpos, no cristaliza las historias en el mundo de lo abyecto y las violencias. Los relatos alojan el placer, lo gozoso, lo deseante, los proyectos y los anhelos. Parafraseando a Deborah Britzman (2016), debemos ser capaces de mirar las formas por las cuales las experiencias vividas entre y dentro de aquellas formas de vulneración social son intercambiadas por aceptación social, placer y poder y aquellas formas a las

que no se les reconoce valor de cambio, pero que así y todo prometen placer, aun cuando su costo sea la desvalorización y el ostracismo social.

Por lo tanto, *Contar quiénes somos* tiene un sentido político en tanto se inserta en las “luchas representacionales”, que no sólo sirven para recusar imágenes negativas, sino que propone identidades con valor, sin caer en idealizaciones ni visiones románticas de l*s jóvenes. Quiero insistir en esto porque en las narrativas hegemónicas, l*s sujetos con quienes trabajaron en estos proyectos no encuentran abundancia de representaciones culturales con las cuales identificar sus experiencias y vivencias. La disponibilidad de modelos con valor, en las narrativas culturales, en los cuales anclar la propia experiencia, es una de las dimensiones que contribuirían a hacer un mundo más habitable para much*s. Esta son las contribuciones, que como sostiene Stuart Hall (1996), ayudan a dislocar la violenta anulación representacional de determinadas experiencias y diferencias.

Además de la presentación de la perspectiva teórica y metodológica, el libro se compone de seis capítulos.

En “*Las trayectorias escolares juveniles en clave biográfica*”, un análisis desde las condiciones de cuidado y vulnerabilidad, Florencia D’ Aloisio, Valentina Arce Castello y Lucia Arias proponen tres trayectorias: las *similares a las teóricas* (escolarización sin mayores dificultades), *las trayectorias interrumpidas* y *las de desafiliación*. Tal heterogeneidad se vincula con el interjuego

entre condiciones específicas de vulnerabilidad y cuidado en que se desarrollan las biografías juveniles.

En el capítulo *Ser jóvenes, madre y estudiante. De inclusiones y cuidados posibles en la escuela*, Melina Villagra, Florencia D’ Aloisio y Horacio Paulín, analizan el entrecruzamiento de lo juvenil, la maternidad y la escolarización. Muestran cómo, cuando hay políticas de inclusión, flexibilidad institucional y una trama de actores que contienen y acompañan con prácticas de cuidado, las jóvenes madres se pueden sostener como estudiantes en la escuela con mayores posibilidades de apropiación de derechos, proyección biográfica y construcción de reconocimiento.

En *Construyendo y deconstruyendo lo familiar*, Sofía Sicot y Ayelén Zurbbriggen, abordan las significaciones que asume lo familiar para l*s jóvenes en relación a momentos críticos o acontecimientos significativos. Las categorías de “estar” y “no estar” y los modos de las presencias y ausencias, dan cuenta de las prácticas de cuidado, material y afectivo que valoran como reconocimiento y menosprecio.

En *Historia en las esquinas*, Julieta Arancio y Julieta Castro se preguntan cómo los jóvenes varones en situación de desigualdad social construyen significaciones en torno a prácticas sociales reconocidas como legítimas. Muestran una dinámica compleja de co-existencia en el imaginario de estos jóvenes de la aspiración al consumo y el deseo de participar en instituciones hegemónicas del trabajo y educación, que se

entrama con la idea de trasgresión y la cultura del rebusque, con variadas formas de articulación entre actividades legales e ilegales.

En *Narrativas del crecer. La carrera moral de jóvenes que "caen" y se "rescatan"*, Guido García Bastan, Florencia Caparelli y Horacio Paulin, abordan el proceso de devenir jóvenes en la construcción identitaria. Toman la categoría experiencial "madurar" y se preguntan por los rasgos que ello adquiere, analizándolo a partir de aquellos relatos de momentos que los jóvenes describen como problemáticos: "caídas", "decadencias" o "derrapes" así como de "rescate".

En el último capítulo, Significaciones y experiencias juveniles vinculadas a la vida y a la muerte, Carreras, Muro, Espinosa, Ardiles, Pruneda, Rebollo, González y Miretti, abordan este tema interesados en construir estrategias de intervención social. Las prácticas vinculadas con la muerte se asocian al consumo de sustancias y el encierro. Los sentidos que identifican como vida refieren a situaciones con amigos, familia y actividades recreativas. Sin embargo, lo que asocian con la vida remite muchas veces a la posibilidad de muerte (por ejemplo "salir a divertirse" en tensión con el consumo).

Hay muchos temas y perspectivas que son transversales a los capítulos, el reconocimiento y el respeto en clave dinámica, como lucha que implica procesos incompletos, inacabados, que se juegan en las interacciones con otr*s, interacciones en las que se activan categorías, convenciones y normas de reconocimiento que preceden y

exceden la situación de encuentro, como lo plantea Butler (2005).

También aparecen con insistencia los temas del cuidado y los procesos de subjetivación. Ante las formas desubjetivante de contextos, instituciones y situaciones que instrumentalizan a l*s jóvenes como medio, ante la indiferencia y la no respuesta que - como dice Silvia Bleichmar (2008)- producen sensación de inexistencia, y ante la tolerancia social con esas formas de desubjetivación, hay vínculos de cuidado donde son "alguien" en vez de "algo". Y aquí el dispositivo mismo de investigación, la construcción de relatos biográficos, tiene un sentido subjetivante. El libro da cuenta de la *interpelación producida* a partir de un dispositivo que posibilita la narración de su vida, a través de la cual dan cuenta de sí haciéndose reconocible y comprensible para los demás, pero fundamentalmente para ell*s mism*s. Como dicen en uno de los capítulos "protagonizar los relatos pareciera en algún punto una revancha, una instancia para reivindicar las tramas e historias sistemáticas invisibilizadas". O, como lo expresaba uno de los jóvenes: "es que es así tal cual, a mí me hace bien también hablar todas estas cosas con ustedes". La pregunta que abre la investigación, "Si tuvieras que decirme quién sos. ¿Qué dirías? ¿Cómo te describirías?, ¿Cómo te presentarías?", es un acto de interpelación a dar cuenta de sí, pero ya no la interpelación del policía, del transeúnte que mira con desdén, de las instituciones que expulsan o encierran o de los medios de comunicación. Es una interpelación ética, que

no prejuzga, que se abre a la escucha, que se deja afectar y sorprender y permite que emerja un yo.

Referencias

- Bleichmar, S. (2008). *Violencia social – Violencia escolar*. Ciudad de Buenos Aires: noeduc.
- Britzman, D. (2016). *¿Qué es esa cosa llamada amor?* Córdoba: Bocavulvaria Ediciones.
- Butler, J. (2005/2009). *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hall, S. (1996/2011). ¿Quién necesita “identidad”? En Stuart Hall y Paul du Gay

(Comps.), *Cuestiones de identidad cultural* (pp. 13-39). Buenos Aires: Amorrortu.

Marina Tomasini es Dra. en Psicología, Investigadora Adjunta IDH CONICET e investigadora del Área Feminismos, Género y Sexualidades, CIFYH Facultad de Filosofía y Humanidades. Profesora Titular y Secretaria de Investigación y Producción de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Correo electrónico: marinatomasini@hotmail.com

Recibido: 07 de marzo de 2019

Aceptado: 25 de abril de 2019