

## Editorial

En este número 12 de *Ágora* están presentes de manera especial el arte y la lengua; no obstante, los derechos de los/las ciudadanos/as también hacen oír su voz.

Desde el arte, Mariana Panzetta con su artículo “Aproximaciones a una *pathosformel* del destierro” nos invita a adentrarnos en el mundo del destierro a partir de la fórmula emotiva de las imágenes. La autora encuentra que los cuerpos se muestran marcada y especialmente cargados de significación en sus detalles y gestos, como así también en la tensión interna. Lo que la lleva a pensar que el destierro es en sí mismo el momento de la deconstrucción de las certezas

La presencia de la lengua en este número, llega de la mano de Mariela Masih, cuyo artículo tiene el objetivo final es determinar si existe alguna correlación entre la variedad de intenciones expresadas en las cartas y la aparición de estructuras sintácticas específicas. Es así que con la investigación presentada en “Las construcciones causales en textos personales de Córdoba del Tucumán en los siglos XVI Y XVII”, observa relación entre las estructuras sintácticas de expresión de la causalidad y el contenido discursivo de los documentos. Este es un importante aporte para el estudio de la lengua,

especialmente de la historia del español en el ámbito local.

La posibilidad de que a los/las ciudadanos/as les sea asequible de manera fácil y eficaz los documentos públicos ha sido una larga aspiración democrática. A esta problemática dirige su interés Norma Fenoglio en el “Análisis de la Ley 27.275, de Derecho de Acceso a la Información Pública Argentina” con el objetivo de verificar si cumplen los principios que, desde lo teórico, algunos autores y organismos internacionales consideran debe contener una ley de esta naturaleza para que realmente sea efectiva. Llega a la conclusión de que están previstos la casi totalidad de los requisitos que los teóricos consideran debe tener una ley de este tipo para que sea efectiva. Aunque agrega además que es imprescindible la existencia de archivos organizados con base en una gestión documental sistemática y completa, para garantizar la disponibilidad y la accesibilidad de los documentos.

La lengua en este caso plasmada en la literatura nos llega en la entrevista que Miguel A. Oviedo Álvarez realiza a Jorge Tula. “El entorno y el poeta” nos sumerge en la vida y obra del poeta catamarqueño, quien escribe cuentos y microrelatos. Además, se desempeña como docente y periodista y es precisamente desde este último ámbito que surge su interés por el

cruce entre literatura y periodismo, que inauguró Rodolfo Walsh en Argentina. Jorge Tula habla acerca de sus inicios en la escritura, la importancia de la lectura, su formación académica, sus recuerdos y sus influencias.

También plasmada en la literatura, la lengua encuentra un lugar en la sección Producción Literaria donde incluimos el osado cuento “El Ataque” de la nobel autora mexicana Osiris María Echeverría Ríos.

Elena Camisassa  
La Rioja, noviembre 2020