

Editorial

Con una enorme satisfacción acercamos a la comunidad científica-académica un nuevo número de *Ágora UNLaR* que, con el aporte de distintos campos disciplinares, cuenta con cuatro artículos de investigación, una entrevista y los resultados del Primer Certamen Literario UNLaR de Cuentos

Los procesos de construcción de sentidos en la vida social, tienen una fuerte presencia en este número. Significados, maneras de ver el mundo que, elaborados tanto en el ámbito de la sociedad civil como de la sociedad política, no se limitan a definir una percepción del mundo, sino que también legitiman un orden social y construyen la realidad.

Víctor Vega Carrizo y Juan Pablo Vergara en “El Chacho y Facundo en el cruce de la historia y la memoria: la constitución del panteón de héroes de La Rioja” analizan el proceso de construcción del panteón de héroes riojanos, en el período 1935 -2001, a partir de un consenso que articuló discursos, memorias, etc. procedentes de distintos ámbitos de la sociedad civil. Narrativa (caudillesca) que se configurará hegemónica en el devenir del siglo XX y se instaurará, de forma armónica, en un relato de unidad indicativa de la identidad provincial.

Desde el campo de la psicología social y a partir de cuatro tipos de anclajes planteados por la Teoría de las Representaciones, Elena Camisassa describe las representaciones sociales que, acerca de la política, se

instauran mediante una columna política semana. Para la autora las principales conclusiones del trabajo, titulado “Anclajes de las Representaciones Sociales acerca de la política en los medios de comunicación”, se refieren al predominio del aspecto estratégico por sobre el doctrinario, desde el anclaje temático; las representaciones de los políticos como *semidioses* y del poder como *fuerza*, desde el anclaje vía metáforas. El anclaje valorativo permite visualizar la desvalorización de la política anclada en la apolítica —observada como contenido ideológico subyacente— y finalmente, desde la resonancia afectiva, encontramos que en el anclaje emocional se inscribe el resentimiento.

Italo Schelive Correia, Rivail Ribeiro França y Adriana Moreira Dias, tomando fuentes primarias y fuentes secundarias (códigos penales, doctrina y artículos), abordan una temática vinculada con la bioética. La misma es expuesta en el artículo “Eutanasia: un análisis jurídico comparativo entre Países Bajos, Suiza y Brasil”. El paralelismo entre los tres países permite constatar que Holanda ha legalizado la práctica de la eutanasia, Suiza la mitiga, mientras Brasil la criminaliza. Desde un punto de vista interpretativo los autores sostienen que la eutanasia no daña tanto el derecho a la vida como la dignidad de la persona humana.

A partir de los principios de lo que se denomina “Economía Social y Solidaria” y de

los procesos asociativos protagonizados por distintos actores sociales con el objetivo de impulsar el desarrollo de regiones con problemáticas específicas, en “Gestión de incubación de redes de emprendimientos asociativos desde la universidad: el caso UNICEN” Luisa Mayoral y Manuel Mallardi exponen el caso de la Incubadora de Economía Social y Solidaria de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (IncubESS), cuyo objetivo principal ha sido potenciar, fortalecer y consolidar procesos de trabajo autogestionado en las localidades de influencia de la universidad con especial hincapié en las ciudades de Tandil, Olavarría, Azul y Necochea/Quequén. Destacan, también, que la pandemia covid-19 ha obligado a plantear cómo tal entramado local ha enfrentado este desafío global, observándose un incremento en las dificultades de comercialización y producción en el marco del “Quédate en casa”, así como problemáticas específicas en torno a los mecanismos financieros, el rol de las políticas públicas y la cuestión del cuidado

Gustavo Kofman entrevista a la escritora, periodista, docente universitaria e investigadora argentina Irene Chikiar Bauer. En un diálogo amigable, presentado en “Sobre el arte de la biografía. Una entrevista con Irene Chikiar Bauer”, recorren el lazo que une la familia de la entrevistada con el mundo de la escritura, la lectura, el arte; abordan temas tales como el arte de la escritura de biografías y los límites, muchas veces difusos, entre el rol de la escritora y la del artista. Transitan, también y de forma muy especial, por las

producciones de Irene Chikiar vinculadas con figuras femeninas de los siglos XIX y XX como Eduarda Mansilla, Virginia Woolf, Victoria Ocampo.

Finalmente, como ya lo señalamos, en este número semestral se pueden leer los seis cuentos premiados en el "Primer Certamen Literario UNLaR de Cuentos 2020". El mismo fue organizado por las carreras de Licenciatura y Profesorado en Letras del Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación, se lanzó en noviembre del año pasado y finalizó a fines de marzo de 2021.

El certamen estuvo abierto a estudiantes, egresados y egresadas de todas las carreras del Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación; contó con un jurado conformado por Mónica Loinaz y Estefanía Herrera, ambas profesoras de las carreras de Letras de la UNLaR, y la escritora y docente Cecilia Pagani.

La revisión de los cuentos estuvo a cargo de la profesora Marisa Piehl. Por último, cabe destacar que entre los premios se encuentra la publicación de los textos, la grabación y transmisión de los cuentos en la Radio UNLaR 90.9 y vouchers para compra de libros en Rayuela Libros.

Las distinciones otorgadas fueron:

- ✓ Primer premio: “Memento Mori”
Autora: Déborah Leonor Barrionuevo
- ✓ Segundo premio: “Entrega”
Autor: Matías Rumilla
- ✓ Tercer premio: “Carne”
Autora: Silvia Aguirre
- ✓ Mención especial: “El pasillo blanco”
Autora: Darina Khairallah

✓ Mención especial: “La apuesta final”

Autor: Andrés Gonzalo Núñez

✓ Mención especial: “El viejo”

Autora: Julieta Leys

Isabel Manassero
La Rioja, mayo 2021