

Editorial

En esta oportunidad nos toca presentar el número 16 de nuestra revista *Ágora UNLaR*. Número que se destaca por la mixtura de los temas, pero que conserva la impronta del sabor de las localías dado por el objetivo de colaborar en la difusión de los trabajos de autores argentinos y latinoamericanos.

En este sentido, la autora de nuestro primer artículo es una joven investigadora mejicana: María del Rocío Medina Rodríguez. Ella en su "Feminismo: origen de la revolución educativa" se propone, frente al sistema educativo patriarcal en el que se normaliza la desigualdad de género, de manera especial a través de estereotipos y descalificaciones; presentar un análisis documental cualitativo sobre la educación feminista desde una visión histórica, teniendo en cuenta la manera en que esta perspectiva de igualdad puede ser una alternativa para prevenir la violencia y la discriminación de género.

En nuestro segundo artículo: "Tensiones entre los conceptos de arte y artesanía: reflexiones para un juicio de filiación–paternidad", Nancy Librandi se refiere a la carga simbólica de la que son portadoras las llamadas artesanías y el papel que cumplen en la recuperación de la memoria, la construcción de la identidad y la renovación de las prácticas artísticas comunitarias. Aquí destacamos que se analiza la obra de dos artesanos-artistas riojanos

Seguidamente, Silvia Ferraris y Lorena Leguizamón se plantean indagar el modo en que la Inquisición europea se asienta e

interviene en los pueblos latinoamericano, específicamente en la región del NOA argentino. La hipótesis guía de la reflexión es que los saberes locales: su relación con los elementos de la naturaleza, la comprensión de lo espiritual como el alcance de la vida y la muerte fueron reinscritos, sin embargo, se puede constatar una mixtura con elementos nativos. Esta es la valiosa propuesta de "La Inquisición interpelada desde el NOA"

A continuación, "Somos los exiliados" nos acerca una visión acerca de las prácticas docentes. Al inicio de esas prácticas los sueños se enfocaban en terminar la carrera; obtener el título. En el devenir de la experiencia, este objetivo se refuerza al tomar contacto con escuelas del espacio rural que los conmueve y les recuerda su vocación. María Inés Nazar logra esto a través una metodología cualitativa que incluye entrevistas abiertas y grupos focales. El último de los artículos, a cargo de Eduardo Ovidio Romero, se inscribe dentro del campo de filosofía teórica y del lenguaje, se propone el objetivo fundamental de volver a plantear el problema de la interpretación y la constitución del sentido en el debate ontológico actual en arqueología. Por eso se pregunta: "De cosas y de sujetos ¿todos tenemos un poco? Después de la interpretación ¿hay lugar para otra "cosa" que no sea "interpretación"? Confrontación entre ontologías planas, simétricas y relacionales, y la filosofía del lenguaje apeliana.

En la reseña de este número acerca del libro *Jacobinos sin revolución. Estrategias populares y armadas en la argentina*

contemporánea, Ana Victoria Bordón nos cuenta que es el producto de las actividades de docencia e investigación de la cátedra denominada “Estrategias Populares de la Argentina Contemporánea”, por iniciativa de su compilador Adrián Mercado Reynoso.

Por último, no podemos dejar de mencionar la obra que constituye la portada de este número. Su título es *Bandera* y su autora, Jimena Nieto. La particularidad de esta producción artística es que fue confeccionada como una bandera para integrar la movilización del 8 de marzo por el Día internacional de la Mujer y el Paro feminista internacional de este año 2022. La “Bandera” fue instalada en el espacio público, en pleno centro de la ciudad Capital de La Rioja, Argentina y también participó de la marcha, llevada por las participantes que deseaban compartirla. Es destacar que su autora, estudiante de Arte de la UNLaR, es, también una activa militante por los Derechos de la mujer.

Elena Camisassa

Mayo de 2022