

Datos del autor

Mariano García Pereyra. Nacido en La Rioja en 1988.

Fotógrafo y estudiante avanzado de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de La Rioja, en este momento en la instancia de escritura de su tesis y trabajo final para graduarse.

Su afición por la fotografía, lo ha llevado a tomar cursos de formación técnica y artística en la práctica fotográfica con el fotógrafo riojano Guillermo García.

Participa en exposiciones colectivas desde el año 2007, en el ámbito provincial y regional, en espacios de gestión provincial como la Secretaría de Cultura, la Legislatura de la provincia de La Rioja y en la Universidad Nacional de La Rioja.

Seleccionado en Salón de Pintura de la provincia de La Rioja, ediciones 2007, 2009, 2010 y 2011.

Seleccionado en el 5to Salón Regional de Pintura del NOA, Santiago del Estero, 2014.

Obtiene Menciones de Honor en el Salón Provincial de Pintura Miguel Ángel Dávila, La Rioja, 2009 y en el Salón Regional de Artes Visuales, La Rioja, 2010.

Actualmente vive y trabaja en La Rioja.

Datos de la obra.

Nombre: Inestables

Técnica: Fotografía digital

Dimensiones: 20 x 38 cms.

La técnica

Jose Luis Brea (2007) en el artículo *Cambio de régimen escópico, del inconsciente óptico a la e-image*, nos habla sobre el cambio que las tecnologías trajeron en la forma de entender, producir y conservar imágenes bajo un nuevo régimen escópico posibilitado por el advenimiento y desarrollo de lo digital (con su propia lógica y procesos) y que tiene entre sus principales características la modificación de su materialidad y tiempo, siendo esta efímera y volátil: "Ellas no reclaman por la eternidad marmórea de lo inmóvil, sino quizás al contrario por la intensamente magnífica eternidad del tiempo-instante, del tiempo-ahora como tiempo-pleno".

Este nuevo tiempo de la imagen digital modifica la forma de entender la fotografía, de su producción, almacenamiento y circulación, en donde se pasa de una memoria de archivo, "...de recuperación, de puesta a resguardo y patrimonio del pasado..." a una que se caracteriza porque "...no invoca un ciclo de permanencia y rescate del pasado para el presente, sino una resonancia rápida y muy volátil...".

Si tomamos en cuenta el concepto de fotograficidad que desarrolla François Soulages en *Estética de la Fotografía* (Soulages & Goldstein, 2005), que, problematizando sobre diferentes conceptos y elementos de la disciplina en busca de su singularidad, que es lo específico en la fotografía y que la caracteriza, la define como “...la articulación entre lo irreversible y lo inacabable: irreversible obtención del negativo e inacabable trabajo del negativo.”; nos damos cuenta de que ambas instancias de este proceso de producción de la imagen fotográfica propuesto por él se ven modificadas con la llegada de lo digital.

Las nuevas cámaras y dispositivos que permiten tomar fotografías modifican no solo esta irreversibilidad a la hora de obtener la imagen (en donde ya no es la obtención de un negativo sino de la imagen ya positivada digitalmente), sino también que ha trastocado el trabajo posterior de ese negativo. Estos momentos que podrían asociarse como la reproducción y posproducción de la fotografía tradicional se ha transformado en un sólo momento que el usuario los encuentra unificados, produciendo fotografías que nos permiten no sólo visibilizar el estado “final” de esa imagen sino también modificarlas aún antes de tomarlas, casi generando una imagen que no “existe en la realidad” sino que es el resultado de la utilización de estos nuevos dispositivos y aplicaciones.

Las fotografías apuntan a estas dos características que surgen de la aparición de las nuevas tecnologías, es decir, la estabilidad de imagen fotográfica tradicional “final” y el dinamismo que se manifiesta en su producción y circulación, en lo irreversible y lo inacabable de la nueva imagen.

Referencias

- Brea, J. L. (2007). Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e-image. *Estudios visuales: Ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, (4), 145.
- Soulages, F., & Goldstein, V. (2005). *Estética de la fotografía*. la marca.