

Marisol ¿una figura ausente en la historia del Pop Art estadounidense?

Marisol, an absent figure in the history of American Pop Art?

Cristina Elgue

Universidad Nacional de Córdoba

Resumen

En el marco de la investigación sobre el papel de la mujer en las artes plásticas, se reflexiona sobre su lugar en el mercado del arte, a la vez que se profundiza en la obra de Marisol Escobar, cuyas obras constituyeron grandes aportes al Pop Art. La recuperación de su obra se realiza en este artículo fundamentalmente en base a la exposición *Marisol y Warhol conquistan Nueva York*, en el Perez Art Museum Miami (PAMM), llevada a cabo del 15 de abril al 5 de septiembre de 2022. Relacionada con los representantes más sobresalientes de la vanguardia de los 60, como Pollock, Kline, Lichtenstein y Warhol, su obra constituye “un caso especial en el trabajo de una artista esencialmente preocupada por una expresión afable de las debilidades de la personalidad humana” (Livingstone, 2000, p. 137).

Palabras clave: Arte Pop estadounidense – Marisol Escobar - escultura Pop – artistas mujeres -

Abstract

In the context of a research study on the role of women in the visual arts, this article reflects on their place in the art market, while delving into the work of Marisol Escobar, whose works constituted major contributions to Pop Art. A recovery of her work is carried out in this article based on the exhibition “Marisol and Warhol take New York,” at the Perez Museum in Miami, held from April 15 to September 5, 2022. Related with the most outstanding representatives of the 1960s avant-garde, such as Pollock, Kline, Lichtenstein and Warhol, her work constitutes “a special case in the work of an artist essentially concerned with an affable expression of the weaknesses of the human personality” (Livingstone, 2000, p. 137).

Keywords: American Pop Art - Marisol Escobar - Pop sculpture - women artists

Quisiera comenzar aclarando que este artículo es parte de un estudio más amplio sobre la mujer en las artes. En 2019 expuse: “Mujer y arte. Del prerrafaelismo al modernismo: Elizabeth Siddall, Georgia O’Keeffe y Frida Kahlo”, en las *51° Jornadas de Estudios Americanos: Imaginarios y cultura*. Asociación Argentina de Estudios Americanos y Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ciudad de Buenos Aires, septiembre de 2019. Posteriormente, continué con el tema de la mujer como “minoría”, siempre con énfasis en el arte. Primero estudié a Lee Krasner y luego a Marisol Escobar, cuyas obras constituyeron grandes aportes al Expresionismo abstracto, en el caso de la primera, y al Pop en el caso de Marisol Escobar. La

recuperación de la obra Marisol Escobar se realiza en este artículo fundamentalmente en base a la exposición *Marisol and Warhol take New York (Marisol y Warhol conquistan Nueva York)*, Perez Art Museum Miami (PAMM), llevada a cabo del 15 de abril al 5 de septiembre de 2022. Es cierto que en los libros que tratan sobre pintura moderna estadounidense, tal, por ejemplo, *Modern American Painting* (1970), el nombre de Marisol no figura. En el capítulo VII, dedicado al Pop no aparece ninguna mujer, y en todo el libro, figuran solo dos: Georgia O'Keeffe y Helen Frankenthealer.

Tenemos que consultar el libro de Marco Livingstone, *Pop Art. A Continuing History*, – considerado por el *Sunday Times* como la mejor historia crítica sobre el arte Pop, en el momento de su primera edición, en 1990– para encontrar una referencia a Marisol. Leamos:

Una forma más caprichosa de la escultura Pop fue cultivada a principios de los 60 por Marisol (Escobar), una artista nacida en París de padres venezolanos que se había instalado en Nueva York en los 50; en 1962 estuvo estrechamente asociada a nivel social con artistas Pop, especialmente con Warhol, quien como ella estaba mostrando su obra a través de la *Stable Gallery*. Su relación con el movimiento fue en gran medida circunstancial, puesto que el aspecto folklórico de sus tempranos ensamblajes en madera y terracota continuaron siendo la característica más sobresaliente de su arte, aun cuando realizó retratos humorísticos de figuras populares concebidos como grandes juguetes para adultos; su representación de John Wayne (1962-3) como un cowboy inofensivo que actúa en un caballo que pareciera provenir de material para hobbies basa su atracción en la invención y destreza en la construcción del objeto, aspectos muy alejados del *mainstream* Pop. Su ocasional incorporación de *objets trouvés* le otorgó una inflexión Pop a su estética más tradicional, especialmente en *Love* (1962) en la que se muestra una cabeza humana de sexo indeterminado, pintada en forma fragmentaria sobre plástico, como si bebiera una Coca-Cola real ubicada en su boca. El título, que podría referirse tanto a la popularidad de la bebida más vendida en América como al acto sexual propuesto por la inserción de una forma fálica en la

boca, constituye la base de la ambigüedad provocativa de la imagen. La contemporaneidad explícita de este emblema de gratificación oral le ha asegurado su lugar en la historia temprana del Pop, pero continúa siendo un caso especial en el trabajo de una artista esencialmente preocupada por una expresión afable de las debilidades de la personalidad humana (136-37).



Figura 1. *Love*, (1962) Marisol

Esta era la opinión que predominaba en 1990. Como antecedente, debemos remontarnos a 1965, cuando Grace Glueck titula su artículo en el *New York Times*: “*It's Not Pop, It's Not Op -- It's Marisol*”, (“No Pop, No Op, es Marisol!”). En la actualidad, Marisol aparece en la exposición del Perez Art Museum Miami¹, como artista Pop con la misma estatura que Warhol, lo que da la pauta de la importancia de su obra.

Veamos, entonces, quién fue Marisol. Marisol Escobar nació en Francia, de padres venezolanos y pasó su niñez en Francia, Venezuela y Los Ángeles. Cuando tenía once años de edad, su madre se suicidó lo cual impactó la personalidad de la futura artista. No habló

¹ La primera puesta de *Marisol and Warhol Take New York* fue en *The Andy Warhol Museum*, Pittsburgh, en octubre de 2021. La organización para el Pérez Art Museum Miami ha estado a cargo de Franklin Sirmans, Director, y Maritza Lacayo, curadora asistente.

durante largo tiempo y, ya adulta, hablaba solo lo indispensable, hecho que evidencian sus entrevistas, en las que destacan las respuestas mínimas de la artista: “Sí” y “No”, o en ocasiones, brinda la información requerida en su más exigua expresión. Recibió educación plástica desde su niñez en instituciones como la *École des Beaux-Arts* de París; pero su formación como artista tuvo lugar en los EEUU.

En Nueva York, se relacionó con la vanguardia del momento, los expresionistas abstractos - Jackson Pollock, Franz Kline- y los artistas Pop, en especial, Roy Lichtenstein. En 1962 habría conocido a Andy Warhol en una cena con Frank Stella. Marisol aparece en dos películas realizadas por Warhol, *Kiss* (1963) (*El beso*) y *13 Most Beautiful Women* (1964) (*Las 13 más hermosas mujeres*). Acerca de sus comienzos, nos brinda su propio testimonio: “Comenzó como una especie de rebelión. Todo fue muy serio. . . Yo estaba muy triste y la gente que conocí era muy deprimente. Comencé a hacer algo gracioso, que me hiciera feliz, y funcionó. También estaba convencida de que a todos les gustaría mi trabajo porque era divertido hacerlo. Y así fue” (Pedrañez, 2020).

Una de sus obras más famosas de este período es *The party* (1965-66). *La fiesta* fue una instalación producida en la Sidney Janis Gallery y enviada posteriormente, en 1968, a la Bienal de Venecia (Pabellón de Venezuela) junto a su obra *Andy* (1962-63). Ambas expuestas en el PAMM. En esta última, se ve a un Andy Warhol muy joven pintado en uno de sus típicos cuerpos-cubos de madera, luciendo sus viejos zapatos.



Figura 2. *Andy* (1962-63) Marisol

Por otra parte, *La fiesta*, que consiste en un conjunto de quince siluetas y tres paneles de pared, resulta una obra imponente con figuras en tamaño natural, de madera, portando lujosos atavíos y la cara de Marisol en yeso. Sin duda, en su impactante hermosura explicita el tipo de crítica social que caracterizó al Pop.



Figura 3. *The Party* (1965-66) Marisol

La primera institución que adquirió una obra de Marisol fue la *Albright-Knox Art Gallery*, en Nueva York, 1962. En agradecimiento, la artista le legó toda su producción. La pieza

seleccionada por la Galería fue *Los Generales* (1961-62): cabalgando en un caballo elaborado con un barril de madera van Simón Bolívar, quien tiene las riendas, y George Washington detrás.

Los Generales está también expuesta en el *Pérez Art Museum*, donde se puede ver asimismo *The family* (1963) (*La Familia*), una escultura que es descrita en el folleto, como “una familia en torno a una matriarca de aspecto matrimonial, una obra que contrasta con la típica representación glamurosa de la mujer en el Pop Art y que, en cambio, ofrece una visión de la maternidad y la feminidad enraizada en el realismo”.



Figura 4. *The Family* (1962) Marisol

Cabe mencionar que Marisol también realizó una obra que tiene como protagonista a la familia Kennedy, *The Kennedy Family* (1960), en ocasión de las exequias del presidente, y otra a la familia real inglesa *The Royal Family* (1967), que representa a la reina Isabel II, su esposo, el príncipe Felipe, y a sus hijos, el príncipe Carlos, la princesa Ana, el príncipe Andrés y el príncipe Eduardo, incluyendo al perro de la familia.

El material más empleado en sus obras es la madera de demoliciones y objetos de la vida cotidiana recogidos en la ciudad de Nueva York, donde vivió gran parte de su vida: “en las maderas viejas encontraba otro espacio y otro tiempo. Se inventó una nueva forma

de *collage* cuando prestó rostros que sacaba de revistas o fotografías que pegaba sobre sus esculturas”, expresa al respecto Ana María Escallón.

Continuando con su producción en madera, es imposible omitir su imponente *Self-Portrait Looking at The Last Supper* (1982-84) (*Autorretrato viendo La Ultima Cena*), donde la artista se representa a sí misma observando su reinterpretación de la obra de Da Vinci.



Figura 5. *Self-Portrait Looking at the Last Supper* (1982-84). Marisol

Hacia fines de los 60 produjo también la escultura *Father Damien* (1969), que se preserva en la fachada principal del Capitolio Estatal de Honolulu, Hawaii, mientras una obra similar se encuentra en la *National Statuary Hall Collection*, en el Capitolio de los Estados Unidos. El *Father Damien* o *Saint Damien of Molokai* (1840 -1889)-fue un sacerdote belga, quien trabajó como misionero en Hawai, cuidando a gente con lepra en Molokai. Hubo varias instancias difíciles en la historia de la escultura. Marisol la talló en madera, luego se realizaron moldes en plástico y finalmente en cera.

En 1988 ganó el concurso para hacer el *American Merchant Mariner's Memorial* (Memorial a la marina mercante estadounidense) en las aguas de *Battery Park*, sobre el Río Hudson. La escultura es en bronce y está basada en un hecho real: realizó el boceto a partir de una fotografía tomada por los nazis tras bombardear un barco mercante estadounidense. La obra se inauguró en 1991.

“Marisol fue influenciada tanto por el arte latino como por el americano, y su obra encarna un multiculturalismo internacional que hace que compartir esta exposición con nuestra comunidad de Miami, un cruce entre el mundo latino y americano, sea aún más emocionante”, explicó Maritza Lacayo, Asistente Curatorial del Pérez Art *Museum*. “Esta exposición trata de colocar a Marisol en el lugar que le corresponde dentro del movimiento del arte Pop, y el PAMM siempre ha tenido como prioridad contar este tipo de historias, historias que se han perdido a través de la narrativa histórica del arte dominante”.

Volviendo a la afirmación de la curadora de la exposición del Museo Pérez, quiero cerrar mi presentación haciendo referencia al libro, *Women Can't Paint. Gender, the Glass Ceiling and Values in Contemporary Art* (2018) (*Las mujeres no saben pintar: El género, el techo de cristal y los valores en el arte contemporáneo*) en el que su autora, Helen Gorrill -historiadora del arte así como también, artista y curadora, inglesa- después de analizar los precios de un significativo número de cuadros vendidos en todo el mundo, afirma que las obras de arte realizadas por hombres cuestan diez veces más que las que llevan la firma de mujeres, “por cada libra que gana un artista masculino por su obra, una mujer obtiene apenas diez peniques. Es la diferencia de valor entre hombres y mujeres más impactante que he encontrado en cualquier sector”.

El libro es un estudio pionero sobre género y valor, en donde Gorrill demuestra que hay pocas diferencias estéticas en la pintura de hombres y mujeres, pero que el arte de los hombres se valora hasta un ochenta por ciento más que el de las mujeres. De hecho -según se desprende de estas páginas-, el poder de la masculinidad es tal que cuando los hombres firman sus obras, éstas suben de valor, pero cuando las mujeres las firman, bajan.

En este sentido, el cuadro más caro jamás vendido -*Salvator Mundi*, de Leonardo da Vinci- alcanzó los 450 millones de dólares, mientras que el récord mundial de una artista femenina, Georgia O’Keeffe, es de sólo 44,4 millones de dólares, la décima parte. Además, si se trata de artistas vivos, Jeff Koons tiene el récord de recaudación, con la cifra de 91 millones de

dólares, mientras que el récord femenino de la artista inglesa Jenny Saville es de sólo 12,5 millones de dólares.

La autora explica lo que todos estarán pensando, que durante la mayor parte de la historia a las mujeres no se les permitió practicar el arte, lo que hace que hablemos de “*Old masters*” y no de “*Old mistresses*”. Gorrill afirma también, que uno de los libros más estudiados sobre la historia del arte, es el del historiador Ernst Hans Josef Gombrich, quien menciona solo a una mujer. “¿Dónde está Artemisia Gentileschi? ¿O Frida Kahlo? ¿O Giorgia O’Keeffe?”, se interroga la autora.

Sin duda, la exposición del PAMM ha colaborado para incorporar sin retaceos a la historia del Pop el nombre de Marisol. Sin embargo, voy a terminar con una nota argentina: en la exposición *Tercer ojo. Colección Constantini* en el Malba encontré el 29 de abril del año en curso (2023) una muy típica escultura de Marisol Escobar. Se titula *Couple 2* (1966), realizada en madera policromada y metal, tiene casi dos metros y medio de altura.



Figura 6. *Couple 2* (1966) Marisol

Transcribo su descripción como final de mi artículo:

Crítica y candorosa en partes iguales, la obra de la escultora francesa de ascendencia venezolana Marisol Escobar se escapa de las categorías convencionales de la historia del arte. Su infancia transcurrió en Europa y culminó abruptamente tras el suicidio de su madre. Ya viviendo en Nueva York el arte fue su particular modo de salir de la melancolía: “Estaba muy triste y todas las personas que conocía eran deprimentes. Empecé a hacer algo divertido para sentirme más feliz y funcionó”. Sus esculturas, hechas de volúmenes simples (cubos y cilindros de madera que la artista pintaba y ensamblaba con otros objetos hasta convertirlos en figuras humanas) gozaron de gran éxito en los sesenta. Expuso en la galería Leo Castelli y en el MoMa, participó de la Documenta y la Bienal de Venecia, y fue amiga de Andy Warhol (quien encontró en su obra inspiración para muchos de sus trabajos). *Couple II* pertenece a este álgido momento de su carrera y es un ejemplo de cómo la artista combina cierta crítica política con humor ácido a través de su particular. A fines de esa década comenzó a perder adeptos y cayó en un injusto olvido del que actualmente se la rescata (García, 2022, p. 85).

Referencias

- Beck, J. (ed.) (2021). *Marisol and Warhol Take New York*. The Andy Warhol Museum.
- Escallón, A.M. (2020). De heroína muda a reina del Pop. *Las 2 Orillas*. 5 de septiembre.
<https://www.las2orillas.co/de-heroina-muda-a-reina-del-pop/>
- García, M. A. (2022). *Tercer ojo. Colección Constantini en el Malba*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Glueck, G. (1965). It's Not Pop, It's Not Op -- It's Marisol. *New York Times*. 7 de Marzo.
<https://www.nytimes.com/1965/03/07/archives/its-not-pop-its-not-op-its-marisol-its-not-pop-its-marisol.html>
- Gorrill, H. (2020). *Women Can't Paint. Gender, the Glass Ceiling and Values in Contemporary Art*. Bloomsbury Visual Arts. E-book.

Livingstone, M. (2000). *Pop Art. A Continuing History* (1990). New York: Thames & Hudson.

Pedreañez, I. (2020). Marisol, la artista anónima en las calles de Caracas. *Resumen Latinoamericano*. Cultura, 24 de julio.
<https://www.resumenlatinoamericano.org/2020/07/24/cultura-marisol-la-artista-anonima-en-las-calles-de-caracas/>

Perez Art Museum Miami (2022). *Marisol and Warhol conquistan Nueva York*. PAMM.
<https://www.pamm.org/es/exhibition/marisol-y-warhol-conquistan-nueva-york/>

Time-Life Books (eds.) *Modern American Painting* (1977). Alexandria, Virginia: Time-Life Books (1970).

Fotografías

Escobar, M. *Love*. (1962). MoMA, New York. www.moma.org/collection/works/82041

Escobar, M. *The Family*. (1962). MoMA, New York. www.moma.org/collection/works/81180

Escobar, M. *Andy*. (1962-63). Colección Privada. www.christies.com/en/lot/lot-5559179

Escobar, M. *The Party*. (1965-66). Toledo Museum, Toledo.
www.toledomuseum.org/about/news/dec-23-art-minute-marisol-party

Escobar, M. *Self-Portrait Looking at the Last Supper*. (1982-84). The Metropolitan Museum of Art, New York. www.wikiart.org/en/marisol-escobar/self-portrait-looking-at-the-last-supper-1984

Escobar, M. (1966). *Couple 2*. Buenos Aires, MALBA. <https://coleccion.malba.org.ar/couple-2/>

Cristina Elgue tiene formación de grado en lengua y literatura inglesa y en letras modernas, y de posgrado en lingüística y en literatura comparada. Obtuvo su doctorado en la Universidad Laval de Canadá. Es Profesora Emérita de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha sido Decana de la Facultad de Lenguas de esa universidad, donde también dirigió su Centro de Investigaciones. Es actualmente directora de la *Revista de Culturas y Literaturas Comparadas* de esa Facultad y fue Editora responsable de la *Revista Argentina de Estudios Canadienses*. Se ha desempeñado asimismo como docente de la Universidad Laval de Canadá e integra el cuerpo académico de maestrías en la Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Río Cuarto, Universidad Nacional de Mendoza y Universidad Nacional de La Plata. Es investigadora categoría I. presidenta de la Asociación Argentina de Estudios Americanos y ha sido presidenta de la Asociación Argentina de Literatura Comparada, de la que fue socia fundadora. Es, asimismo, socia fundadora de la Asociación de Estudios Irlandeses del Sur. Tiene publicaciones en todos los campos de su actuación académica y ha sido invitada a

dictar cursos y/o conferencias por universidades argentinas, hispanoamericanas, canadienses y europeas. Recibió el premio de la Universidad Nacional de Córdoba por su desempeño académico, las Palmas Académicas del Gobierno de Francia y el Diploma al mérito de la Asociación Argentina de Estudios Canadienses.

Correo electrónico: e-mail: celque@unc.edu.ar