

Ideología Retratarada: Pinturas de John Trumbull que inmortalizaron el espíritu independentista

Portrayed Ideology: Paintings by John Trumbull which immortalized the independentist spirit

Marysol Campaña

Agustín Ferreyra

Juana Ludmila Ayelén Insaurralde

Universidad Nacional de Córdoba

Resumen

El presente trabajo analiza la importancia de cuatro obras del pintor estadounidense John Trumbull (1756-1843) ubicadas en la Rotonda del Capitolio, las cuales retratan momentos cruciales del período de la Guerra Revolucionaria (1775-1783) y los valores vigentes en ese entonces. Dicho análisis es abordado desde los postulados de Brown Tindall y Emory Shi (1997) y de James Bratt (2009). En su trabajo *America, A Narrative History*, Tindall y Shi (1997) sugieren que las ideas de los padres fundadores moldearon de cierta manera los valores americanos, tales como la idea de que: “todos los hombres son creados iguales, que son dotados por su creador de ciertos derechos inalienables, que entre estos están la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad” (pp. 119-120). Asimismo, Bratt (2009) resalta en su ensayo *El Prisma del Legado Político de Calvino en los Estados Unidos* que los redactores de la Constitución estadounidense se guiaron por las ideas calvinistas, que también pueden verse reflejadas en la sociedad americana a través de los retratos en el Capitolio. Por tanto, este artículo describe la importancia de las pinturas de Trumbull, por su representación de los sentimientos independentistas y de las ideas calvinistas que guiaron a la nación estadounidense a consolidar los valores esenciales sobre los cuales se construyó su cultura y su rol en el mundo.

Palabras clave: Trumbull, Capitolio, Guerra Revolucionaria, Calvinismo.

Abstract

This study analyzes the importance of four works by the American painter John Trumbull (1756-1843) in the Capitol Rotunda, which depict key moments of the period of the Revolutionary War (1775-1783) and its current values at that time. This analysis is approached from the postulates of Brown Tindall and Emory Shi (1997) and James Bratt (2009). In their work *America, A Narrative History*, Tindall and Shi (1997) suggest that the ideas of the founding fathers shaped in a way the American values, such as the idea that “all men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable Rights, that among these are Life, Liberty and the pursuit of Happiness.” (pp. 119-120). Furthermore, in his essay *The Prism of Calvin's Political Legacy in the United States*, Bratt (2009) highlights that the writers of the American Constitution were guided by the Calvinist ideas, which was also reflected in American society through the portraits in the Capitol. Thus, this article describes the importance of Trumbull's paintings due to their depiction of the independentist feelings and the Calvinist ideas which guided the American nation to consolidate the essential values upon which its culture and world role were built.

Keywords: Trumbull, Capitol, Revolutionary War, Calvinism.

Introducción

John Trumbull (1756-1843), también conocido como “el Pintor de la Guerra Revolucionaria” (Murray, 1948), fue un autor, pintor, diplomático y arquitecto estadounidense destacado por sus pinturas históricas en las cuales retrató a los héroes y los sucesos clave de la Guerra Revolucionaria Estadounidense. Sus propias experiencias como oficial del Ejército Continental por dos años, y especialmente como ayudante de campo del general George Washington, fueron la fuente de inspiración para la mayoría de sus trabajos. Luego de presentar su renuncia, se dedicó exclusivamente a pintar escenas de la Revolución y a retratar a muchas de las figuras emblemáticas que fueron parte de la guerra. Sus exposiciones en Nueva York llevaron a un encargo en 1817 para pintar réplicas monumentales de cuatro de sus escenas de la guerra destinadas a decorar la Rotonda del Capitolio de los Estados Unidos. Las obras seleccionadas fueron "La Declaración de Independencia", "La rendición del general Burgoyne", "La rendición de Lord Cornwallis en Yorktown" y "El general George Washington renuncia a su cargo". Estas pinturas, que hasta el día de hoy adornan el Capitolio, son muy significativas para la sociedad estadounidense, ya que en ellas se inmortalizan los sentimientos y valores que guiaron a la nación a declararse un pueblo soberano y sobre los cuales se construyó su cultura.

Marco Histórico/Teórico

La Revolución Estadounidense comenzó oficialmente en 1775. Sin embargo, las tensiones entre las colonias americanas y Gran Bretaña llevaban acumulándose por varios años debido a la opresión ejercida por parte de la madre patria, cuyas medidas atentaban directamente contra los intereses políticos y económicos de los colonos. Inspirados por las ideas del filósofo inglés Thomas Paine, quien en su panfleto *Common Sense* (Sentido Común) (1776) argumentó sobre la necesidad de romper lazos con la Corona británica, los colonos iniciaron un movimiento independentista. Finalmente, el 4 de julio de 1776, durante el Segundo Congreso Continental, representantes de las trece colonias acordaron firmar la Declaración de Independencia. Ésta es considerada como “el documento más importante en la historia de Estados Unidos” (O’Callaghan, 1990, p. 29), no sólo porque mediante ésta las colonias

proclamaron su independencia de Gran Bretaña, sino también porque expuso los valores sobre los que se basaron los padres fundadores. Según Tindall y Shi (1993), Jefferson, uno de sus principales autores, basó la mayor parte de su trabajo en las ideas del filósofo inglés John Locke y su teoría del Contrato Social. En sus trabajos denominados *Two Treatises of Government (Dos Tratados sobre el Gobierno Civil)* (1690), Locke expone que todas las personas nacen con ciertos derechos naturales, como la vida, la libertad y la propiedad. Para garantizar la protección de éstos, los mismos ciudadanos establecen un gobierno en común acuerdo, el cual puede ser derrocado en caso de que el gobierno no cumpliera con los términos del “contrato” (González del Pino, 2011, p.7). Estas ideas se ven reflejadas en la Declaración de Independencia, en la que Jefferson manifiesta que “todos los hombres son creados iguales, que son dotados por su creador de ciertos derechos inalienables” entre los cuales se encuentran “la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad”. Asimismo, los gobiernos “derivan sus poderes legítimos del consentimiento de los gobernados” para garantizar los derechos del pueblo, el cual “tiene el derecho a reformarla o abolirla e instituir un nuevo gobierno”, (*Declaración de Independencia, 1776*).

Asimismo, James Bratt (2009) resalta en su ensayo “El Prisma del Legado Político de Calvino en los Estados Unidos” que los redactores de la *Constitución* estadounidense (1787) se guiaron por la teología del calvinismo, una rama importante del protestantismo, que según la enciclopedia *Academia Lab* (2022), sigue la tradición teológica y las formas de práctica cristiana establecidas por Juan Calvino (1509-1564) y otros teólogos de la era de la Reforma del siglo XVI. Según los teólogos reformados (o calvinistas) Cristo es la revelación de Dios, y las Escrituras bíblicas dan testimonio de dicha revelación en lugar de ser la revelación misma. Además, creen que Dios predestinó a algunas personas para ser salvadas y otras fueron predestinadas a la condenación eterna. Esta elección de Dios se considera incondicional y no se basa en ninguna característica o acción por parte de la persona elegida. La idea de la predestinación se reinterpreta con el tiempo y se ve retratada en varias pinturas del siglo XIX simbolizando de alguna manera que los colonos estaban predestinados a independizarse como una señal divina o como una misión encomendada por Dios.

Análisis

La primera obra completa de cuatro escenas de la era revolucionaria que el Congreso encargó a John Trumbull en 1817 fue la *Declaración de Independencia* (Figura 1). El tema principal es la presentación del primer borrador de la *Declaración de Independencia* ante el Segundo Congreso Continental el 28 de junio de 1776, la cual se adoptó oficialmente el 4 de julio del mismo año.

De acuerdo con el artículo “John Trumbull Architect of the Capitol” (2022), en el centro de la pintura se encuentra Thomas Jefferson, acompañado por los demás miembros del comité que creó el borrador, colocando el documento ante John Hancock, presidente del Congreso, en el lugar actualmente conocido como Independence Hall, en Filadelfia. Además, un haz de luz atraviesa la sala de forma perpendicular desde la parte superior de derecha a izquierda como si entrara luz desde el cielo sobre el comité. Teniendo en cuenta las ideas calvinistas, dicha luz puede interpretarse como una señal divina de que los representantes están predestinados a instituir la democracia como nueva forma de gobierno.

Algunas de las características de la habitación difieren de los hechos históricos, ya que Trumbull se basó en un boceto inexacto que Thomas Jefferson produjo de memoria en París. Por ejemplo, la pared trasera está decorada con banderas militares británicas, símbolos de la madre patria. Éstas están relegadas en un segundo plano y no se encuentran iluminadas por la luz que atraviesa la sala, sino que están en la sombra. Dicha representación sugiere que la madre patria ya no ocupaba un rol central para los independentistas estadounidenses.

En la pintura, aparecen representados cuarenta y siete individuos en total, quienes en nombre de las trece colonias se reúnen en un Congreso Continental para reemplazar al antiguo gobierno por uno nuevo, ya que éste no respetó los términos del contrato social, según los postulados de Locke (1689). De esta manera, Trumbull logró retratar los valores democráticos que fundaron las bases de la nueva nación.



Figura 1. *Declaración de Independencia*, de John Trumbull

El hecho histórico que se muestra en la segunda pintura es la rendición del general británico John Burgoyne en Saratoga, Nueva York, el 17 de octubre de 1777 posterior a las batallas con el general estadounidense Horatio Gates (Figura 2). Este punto de inflexión en la Revolución Americana impidió que los británicos dividieran Nueva Inglaterra del resto de las colonias, y fue el factor decisivo para atraer el apoyo francés activo a la causa estadounidense. En el centro de la pintura, y extendiéndose hacia el fondo, se puede ver al ejército de Burgoyne acompañado de sus refuerzos alemanes. La escena inspira un ambiente pacífico en lugar de uno hostil: bajo el cielo azul y las nubes blancas, los oficiales visten sus uniformes de gala, las armas se mantienen envainadas y los cañones permanecen en calma. Esta escena podría reflejar una imagen idealizada de Estados Unidos como proveedor de paz

Como se explica en el artículo “John Trumbull Architect of the Capitol” (2022), esta pintura representa al general Burgoyne listo para entregarle su espada al general Gates. Los oficiales estadounidenses se reúnen a los costados para presenciar el evento. Asimismo, la bandera estadounidense, que aparece por primera vez en esta serie de pinturas, flamea en la parte superior de la carpa. Las trece estrellas blancas sobre un fondo azul, junto a trece franjas blancas y rojas intercaladas, representan la unión de las trece colonias (Smith and Leepson,

2022) y reflejan la lucha por su soberanía y el sentimiento de identificación de los Americanos con una nación nueva diferente de la Madre Patria, cuya bandera era la única presente hasta el momento en las obras y que ahora se ve desplazada.



Figura 2. *Rendición del general Burgoyne*, de John Trumbull

En su pintura *La Rendición de Lord Cornwallis* de John Trumbull (Figura 3), Trumbull retrató la rendición del ejército británico en Yorktown, Virginia, en 1781, que, según el artículo “John Trumbull Architect of the Capitol” (2022), puso fin a la última gran campaña de la Guerra Revolucionaria. En el centro de la escena se puede ver al general estadounidense Benjamin Lincoln montado en un caballo blanco, extendiendo su mano derecha hacia la espada que porta el oficial británico que se rinde, quien es el primero en la larga fila de tropas que se extiende hacia el fondo.

Del lado izquierdo de la escena, se observan oficiales franceses aliados bajo el estandarte blanco de la familia real borbónica. Del lado derecho, podemos ver al general George Washington, montado en un caballo marrón, sobresaliendo del resto de la tropa estadounidense debajo de la bandera caracterizada por sus barras y estrellas; la cual nuevamente puede interpretarse como el sentimiento patriótico que llevó a los independentistas a alcanzar la victoria contra los ingleses.

Se puede observar al cielo azul lleno de nubes negras como indicadores de las batallas que recientemente se llevaron a cabo. Asimismo, y siguiendo las ideas calvinistas, el color oscuro que atraviesa el cielo puede interpretarse como símbolo de la condena al fracaso a la cual los británicos estaban destinados.



Figura 3. *La Rendición de Lord Cornwallis*, de John Trumbull

La última de las cuatro pinturas que Trumbull produjo bajo su encargo representa el momento del 23 de diciembre de 1783 cuando George Washington renunció a su cargo como comandante en jefe del Ejército Continental (Figura 4). Su renuncia fue significativa para establecer la autoridad civil sobre los militares, un principio fundamental de la democracia estadounidense, un valor supremo que sigue los lineamientos de las ideas de Locke (1689) y del contrato social.

Se puede ver a Washington completamente iluminado por la luz que cae en la sala, lo que puede ser interpretado según las creencias calvinistas acerca de la predestinación como una señal del cielo, o su destino preestablecido por Dios que finalmente fue alcanzado con éxito. La silla detrás de Washington se distingue de las de los delegados por ser más grande y estar cubierta con un manto, lo que según el artículo "John Trumbull Architect of the Capitol" (2022) evoca la idea de un trono vacío y la túnica de un rey. Esto simboliza el acto de Washington de

renunciar a su posición de poder, ya que ante la nueva Declaración de Independencia sobre la que se funda la nación no hay un rey, sino que “todos los hombres son creados iguales” (1776).

Aparecen también el presidente del Congreso Continental y los delegados, como símbolo de representación democrática entre los que se encuentra Thomas Jefferson. Sin embargo, al crear la pintura, Trumbull introdujo modificaciones en cuanto a algunos elementos. Por ejemplo, en lugar de representar los muebles más nuevos creados para la habitación en 1796, Trumbull copió las sillas que había pintado en su obra la Declaración de Independencia. También aparecen algunas figuras que no estuvieron presentes en el evento real, como James Madison y Martha Washington y sus nietos, que aparecen en la galería. Esta obra equilibra la primera de las pinturas de la Rotonda de Trumbull, Declaración de Independencia, ya que ambas son similares en composición, retratando figuras sentadas y de pie en el fondo. La acción central en cada una es la presentación de documentos significativos: en la primera, por Thomas Jefferson, y aquí, por Washington y ambas escenas ocurrieron en las cámaras de una legislatura civil, lo que resalta la importancia de la democracia como base de un nuevo sistema político en el cual la soberanía de la nueva nación reside en el pueblo, por medio de representantes.



Figura 4. *El general George Washington renuncia a su cargo*, de John Trumbull

Conclusión

Luego de analizar las cuatro obras de Trumbull que simbolizan la lucha de los patriotas por la libertad, se puede concluir que Trumbull es el pintor de la guerra revolucionaria estadounidense. En sus pinturas, Trumbull logró plasmar con sutileza los valores democráticos de quienes hicieron posible la independencia de Estados Unidos de Gran Bretaña, como así también las ideas calvinistas acerca de la predestinación, a partir de las cuales interpretamos que los patriotas habían sido elegidos por Dios para terminar con la opresión impuesta a ellos por la corona Británica. De esta manera, las ideas no sólo penetraron a los independentistas y a los padres fundadores de Estados Unidos en su época, sino que, por medio de Trumbull, también quedaron plasmadas de manera artística como evidencia hasta el día de hoy.

Referencias

- Academia-lab.com. (2022). Calvinismo. AcademiaLab. Junio 2. Recuperado de <https://academia-lab.com/enciclopedia/calvinismo/>
- Aoc.gov. (2022). *John Trumbull Architect of the Capitol*. Abril 1. Recuperado de <https://www.aoc.gov/explore-capitol-campus/art/john-trumbull>
- Bratt, J. (2009). The Prism of Calvin's Political Legacy in the United States. En *Reformed Journal*. Recuperado de <https://reformedjournal.com/the-prism-of-calvins-political-legacy-in-the-united-states/>
- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2022). John Trumbull. En *Encyclopedia Britannica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/John-Trumbull-American-painter>
- Gonzalez del Pino, D. (2011). *The Independence of the British North American Colonies*. En prensa.

- History (2022, septiembre 11). *Thomas Paine publishes "Common Sense"*. Recuperado de <https://www.history.com/this-day-in-history/thomas-paine-publishes-common-sense>
- McNamara, R. (2020). *John Trumbull, Painter of the American Revolution*. Recuperado de <https://www.thoughtco.com/john-trumbull-4694533>
- Murray, S.A.P. (2009). *John Trumbull: Painter of the Revolutionary War* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315703077>
- O'Callaghan, D. (1990). *An Illustrated History of the USA*. Harlow, Essex: Longman.
- Smith, W., Leepson, M. (2022,). Flag of the United States of America. En *Encyclopedia Britannica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/topic/flag-of-the-United-States-of-America>
- Tindall, G., Shi, D. (1997). *America, A Narrative History*. Londres: W. W. Norton & Company.
- Trumbull, J. (1826). *Declaration of Independence*. Washington D.C. US Capitol.
- Trumbull, J. (1826). *Surrender of General Burgoyne*. Washington D.C. US Capitol.
- Trumbull, J. (1826). *Surrender of Lord Cornwallis*. Washington D.C. US Capitol.
- Trumbull, J. (1826). *General George Washington Resigning His Commission to Congress*. Washington D.C. US Capitol.

Marysol Campaña es Profesora de Lengua Inglesa y se desempeña como profesora adscripta en la cátedra de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I, en la Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente es estudiante de la Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas en la misma institución.

Correo electrónico: marysolcampana@mi.unc.edu.ar

Agustín Alejandro Ferreyra es Profesor de Lengua Inglesa, se desempeña como Profesor Adscripto en las cátedras de Cultura y Civilización de los Pueblos de habla Inglesa I y II de la Facultad de Lenguas de la UNC. Es Diplomado Superior en Literaturas y Culturas Comparadas Contemporáneas y se encuentra terminando la Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas en la Facultad de Lenguas de la UNC. Actualmente, también es miembro del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba como Consejero por el claustro de graduados.

Correo electrónico: agustinferreyra@mi.unc.edu.ar

Juana Ludmila Ayelen Insaurralde es Profesora de Lengua Inglesa egresada de la Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, donde actualmente realiza una adscripción en la cátedra de Cultura y Civilización de los Pueblos de Habla Inglesa I. Se

desempeña como profesora de inglés en diversas instituciones privadas. Además, es estudiante avanzada de la carrera de Licenciatura en Lengua y Literatura Inglesas en la UNC.
Correo electrónico: juana.insaurralde96@mi.unc.edu.ar