

Reseña de / Review of:  
***Introducción a Foucault.***  
***Guía para orientarse y entender una obra en movimiento***  
**de Edgardo Castro**

**Marcos Vidable**  
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

Recibido: 29 de octubre 2023

Aceptado: 10 de noviembre de 2023

**Datos bibliográficos**

Título: *Introducción a Foucault. Guía para orientarse y entender una obra en movimiento*

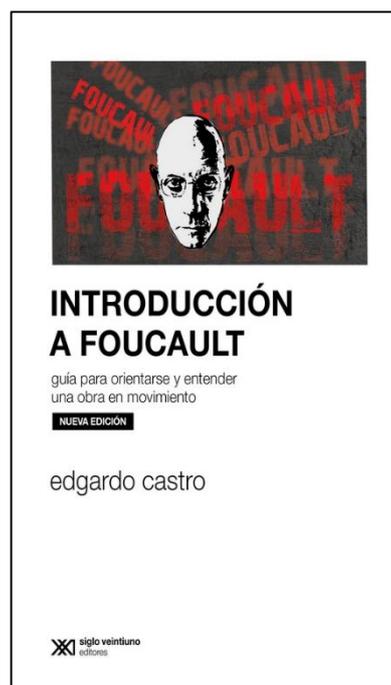
Autor: Edgardo Castro

Año: 2023

Editorial: Siglo Veintiuno Editores

Lugar de edición: Buenos Aires

Páginas: 237



**Resumen**

Desde su primer libro, publicado en 1995, Edgardo Castro ha mostrado un sólido interés por la obra del autor de *El nacimiento de la clínica* (1963). De hecho, el título de aquel texto inicial – *Pensar a Foucault* – puede servir para describir buena parte de la trayectoria del investigador argentino. Pensar a Foucault significa aquí considerar sus vaivenes, seguir los inesperados giros de su discurso, acompañar la aparición de nuevos títulos. En suma, pensar a Foucault significa para Edgardo Castro enseñar formas de lectura, como muestra su reciente *Introducción a Foucault. Guía para orientarse y entender una obra en movimiento* (2023).

**Palabras clave:** Filosofía, Psicología

## Abstract

Since his first book, published in 1995, Edgardo Castro has shown a solid interest in the work of the author of *The Birth of the Clinic* (1963). In fact, the title of that initial text – *Pensar a Foucault* – can serve to describe a good part of the Argentine researcher's career. Thinking about Foucault here means considering his vagaries, following the unexpected turns of his discourse, accompanying the appearance of new titles; In short, thinking about Foucault means for Edgardo Castro teaching ways of reading, as shown in his recent *Introducción a Foucault. Guía para orientarse y entender una obra en movimiento* (2023).

**Keywords:** Philosophy, Psychology

---

### 1.

Desde su primer libro, publicado en 1995, Edgardo Castro ha mostrado un sostenido interés por la obra del autor de *El nacimiento de la clínica* (1963). De hecho, el título de aquel texto inicial –*Pensar a Foucault*– puede servir para describir buena parte de la trayectoria del investigador argentino. Pensar a Foucault significa aquí considerar sus vaivenes, seguir los inesperados giros de su discurso, acompañar la aparición de nuevos títulos; en suma, pensar a Foucault significa para Edgardo Castro enseñar formas de lectura, como muestra su reciente *Introducción a Foucault. Guía para orientarse y entender una obra en movimiento* (2023).

La introducción es un género literario subestimado o, en todo caso, poco valorado. En sus momentos menos lúcidos, la introducción se reduce a la exposición de apretados resúmenes, impregnados por una pedagogía directa y dominados por el punto de vista biográfico, que conduce a interpretar todo lo que sucedió en la vida de un artista o un historiador, digamos, como algo que incidió necesariamente en la obra. La

influencia de ciertos comentaristas de Freud en esta forma de entender la introducción y sus propósitos es notoria.

En otros momentos, los textos introductorios ofrecen lo que podemos llamar “entrada de autor”. Por ejemplo, en *Foucault: una introducción* (2011), Roberto Echavarrén dedica su atención a los últimos cursos que el filósofo dictó para ofrecer su puerta de entrada. Así, para el ensayista uruguayo “Es en los seminarios últimos dictados en el Collège de France donde viene a hacer explícito el *ethos* que subyace a su obra (...) Al final de su vida, Foucault enfoca la consistencia de su empresa” (p.9). Si bien el trabajo de Echavarrén aporta reflexivos pasajes sobre la obra que aborda, leer desde los cursos finales provoca que los lectores arriben a un lugar distinto del que esperaban. No se trata, por supuesto, de una falla, pero este tipo de aproximaciones a una obra se acerca más al ensayo que a la anhelada introducción.

### 2.

Ingresar al edificio teórico foucaultiano requiere algunas precauciones. Debido a la ostensible difusión de sus ideas, a veces resulta complejo saber qué dijo realmente el escritor de *Raymond Roussel* (1963) y qué agregaron otros, con mayor o menor fidelidad. Edgardo Castro ha tenido esto presente desde la primera edición de su *Introducción*, publicada originalmente en 2014. Quitar la mayor cantidad de capas de interpretación para ingresar en el edificio teórico, si bien es difícil, es una acertada manera de encarar un proyecto así.

Castro propone cinco ejes temáticos para ordenar su trabajo. El primero —“Los años de aprendizaje”— trata sobre la nueva etapa de la recepción de la obra foucaultiana, la que puso los manuscritos de juventud como *Ludwig Binswanger y el análisis existencial* (2022)<sup>1</sup> en el centro de la biblioteca. Este capítulo, que contiene las lecturas alemanas del filósofo (de Kant a Heidegger pasando por Hegel, Nietzsche y Freud) y sus estudios de psicología, es uno de los más interesantes de la *Introducción*.

El segundo eje —“De la historia de la psicología a la historia de la locura”— aborda las primeras publicaciones de Foucault, compuestas entre la década del cincuenta y comienzos de la siguiente. Su tesis de doctorado, sobre la locura en la época clásica, será considerada su primer gran

libro, el que reflejará la experiencia de la sinrazón en la Europa de los siglos XVII y XVIII. Cabe señalar aquí que Castro abre cada capítulo con pequeñas notas en negrita, que aportan datos sobre el contexto histórico, como así también oportunas recapitulaciones, que los lectores agradecerán.

El tercer eje temático —“El lenguaje de la literatura y la arqueología de los saberes”— rastrea las cuestiones que giraron en torno a los problemas discursivos en títulos como *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas* (1966). Son los años de auge del estructuralismo y la radicalización política.

Foucault retomará la cuestión de las ciencias humanas en varias ocasiones, si bien en otros términos. En *Vigilar y castigar*, ellas ya no serán el producto de la episteme, sino el correlato de las sociedades disciplinarias. Y poco más tarde, en sus cursos sobre la biopolítica, el hombre moderno será identificado, finalmente, con la figura de la población (p. 107).

Podemos ver en este pasaje cómo un mismo problema (las ciencias humanas), lejos de desaparecer, se transforma con las indagaciones arqueológicas o genealógicas. En efecto, la visión de conjunto que aporta la *Introducción* nos permite observar las constantes mudanzas y variaciones que complejizaron el programa foucaultiano.

El cuarto capítulo, “La sociedad de normalización”, podría haber tenido otro título. Si bien la normalización describe una

<sup>1</sup> Véase Vidable, M. (2022). Reseña de Ludwig Binswanger y el análisis existencial. Un enfoque filosófico de la enfermedad mental de Michel Foucault. *Ágora* 7 (17), 129-132. Recuperado de <https://revistaelectronica.unlar.edu.ar/index.php/agor aunlar/article/view/776>

porción significativa del pilar temático, es tal el caudal teórico de este momento que otros términos, como biopolítica, podrían haber sido empleados para ilustrar los libros (*Vigilar y castigar*, etc.) y los cursos (*Defender la sociedad*, etc.) repasados. Sin embargo, Castro atina de nuevo: “Este eje no está representado ni por el saber, ni por el poder, ni por el sujeto, sino por la manera en la que se correlacionan. Para acceder a este eje, Foucault ha tenido, primero, que hacer perder a cada una de estas nociones el carácter sustancial que frecuentemente se les atribuía. El saber, el poder o el sujeto solo existen en plural y sin ninguna identidad que trascienda sus múltiples formas históricas” (p.128).

El apartado final —“Una genealogía del sujeto”— sigue las ramificaciones del poder pastoral y el surgimiento de términos como parresia, inscriptos en el territorio de la antigua Grecia. Como elucida Castro, el interés por la filosofía clásica no es un descubrimiento tardío del último Foucault. Por otro lado, el especialista se detiene en las reapariciones de un influyente dispositivo (la confesión) que no ha merecido la atención que otros, menos desarrollados en cursos y libros, han acumulado. Mediante la confesión (empleada en la religión, la clínica o el derecho), se estudiará las distintas relaciones entre gobierno y veridicción, con su demanda de producción de discursos verdaderos para ejercer el poder.

### 3.

La primera versión de la *Introducción a Foucault* (2014) tenía 159 páginas. La actual, posee 237 páginas. No se trata, desde luego, de una mera ampliación. Incluso el formato del libro cambió, pasando de una edición de bolsillo (de la colección Mínima) a una estándar. Al mismo tiempo, decir que se trata de una indecisa actualización de lo expuesto hace nueve años también sería injusto, porque aquí encontramos secciones nuevas, con reflexivas lecturas de los diferentes libros publicados recientemente. La *Introducción*, además, agregó un subtítulo pertinente (“Guía para orientarse y entender una obra en movimiento”), porque uno de los primeros problemas que debe enfrentar el lector, no solo el principiante, es el vinculado a la orientación. El autor de *Giorgio Agamben. Una arqueología de la potencia* (2008) optó por un conveniente recorte temporal para componer su mapa orientativo: “Los temas, en Foucault, van cambiando de década en década: la locura en los años cincuenta, el lenguaje en los sesenta, el poder de la norma en los setenta, la historia del sujeto en los ochenta” (p.17).

Para finalizar, y considerando la abundante obra inédita, sobre todo el codiciado “Diario intelectual”, Edgardo Castro asegura que la cuestión “¿qué dijo Michel Foucault?” (p.14), está todavía, al menos en partes, por responderse.

En 2024 se cumplirán cuarenta años del fallecimiento de uno de los filósofos más citados en el mundo, tanto adentro como afuera de las cátedras universitarias. Es temprano para saber si la nueva ola de

publicaciones de manuscritos de juventud aportará preguntas duraderas o solo quedará como material de entretenimiento para expertos, porque es justamente en la particular manera de preguntar donde Edgardo Castro encuentra lo más actual de su pensamiento:

Foucault, en este sentido, nos ha enseñado a leer de otra manera, con una mirada estrábica, dirigida al mismo tiempo hacia el pasado y hacia el presente, para no quedar atrapado en ninguno de los dos. Pues, sin su relación con el pasado, el presente se reduce a moda, y sin su relación con el presente, el pasado se convierte en reliquia (p.15).

En definitiva, la edición actualizada y ampliada de la *Introducción a Foucault*, con la renovación de sus interrogantes, es una estimulante y cuidada excursión por una obra en parmente conmoción.

Castro, E. (2008). *Giorgio Agamben. Una arqueología de la potencia*. Buenos Aires: UNSAM edita.

Castro, E. (2014). *Introducción a Foucault*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Echavarren, R. (2011). *Foucault: una introducción*. Buenos Aires: editorial Quadrata.

**Marcos Vidable** es Licenciado en Psicología por la Universidad Nacional de Córdoba Argentina (UNC). Actualmente cursa la Maestría en Intervención e Investigación Psicosocial (UNC). Es un estudioso de la obra de Foucault a la que le ha dedicado numerosas publicaciones y exposiciones.

Correo electrónico:

vidablemarcos@hotmail.com

### Referencias

Castro, E. (1995). *Pensar a Foucault. Interrogantes filosóficos de La arqueología del saber*. Buenos Aires: editorial Biblos.