

# Expresando “el ser residente”

## Expressing “being a trainee”

María Inés Nazar

Universidad Nacional de Chilecito  
Universidad Nacional de La Rioja

Recibido: 16 de marzo de 2024

Aceptado 11 de abril de 2024

---

### Resumen

En este artículo se recuperan las palabras y los dibujos de los y las residentes, a partir de la realización de *focus group* y la entrega de un cuestionario posterior. Los primeros fueron realizados a distintos grupos de residentes de los ISFD N° 1, 2 y 3 de la Provincia de La Rioja, República Argentina, durante los años: 2015, 2018 y 2021. En los Cuestionarios se introduce la consigna: Identifique con una palabra y exprese con un dibujo lo que significa ser residente. El objetivo central es: analizar las formas de comunicar las representaciones del ser residente en las que están imbricados los sentimientos. Se trabajó con los jóvenes que estaban transitando el proceso de Residencia en los profesorados de la provincia. Este grupo, está conformado por estudiantes varones y mujeres en sus veinte y treinta años de edad. La palabra y la expresión gráfica que se incluyen son resultantes de una selección demostrativa de la atribución de significados al sentirse residentes. Metodología: Para efectuar el análisis se procedió a realizar una lectura exhaustiva de cada Cuestionario a los fines de contextualizar la interpretación del dibujo. A partir de la presentación y descripción de cada uno se identifican algunos ejes a modo de cierre y síntesis. Es decir, se accede a transitar el sendero desde las voces de los/las residentes al concepto con el que enuncia la expresión gráfica, el análisis de las mismas y la elaboración de los ejes en los se agrupan. **Palabras claves:** imágenes, semiótica visual, representación, connotación, ser residente

### Abstract

In this article, the words and drawings of the residents are recovered from the focus groups and the submission of a subsequent questionnaire. The focus groups were carried out with different groups of trainees of ISFD N° 1, 2 and 3 of the Province of La Rioja, Argentina, during the years 2015, 2018 and 2021. In the Questionnaires, the central premise has been: Identify in a word and a drawing what “being a trainee” means. The central objective is to analyze the ways of communicating the representations of being a trainee in which feelings are imbricated. We worked with young people who were going through the assistantship process in the province's teacher training schools. This group is made up of male and female students in their twenties and thirties. The word and the graphic expression included are the result of a selection that shows the attribution of meanings to the feeling of being trainee. As for the Methodology, in order to carry out the analysis, an exhaustive reading of each questionnaire was made in order to contextualize the interpretation of the drawings. From the presentation and description of each one, some axes are identified in terms of closure and synthesis. That is to say, there is a path from the voices of the trainee to the concept derived from the drawings, to the analysis of the axes that group them.

**Keywords:** images, visual semiotics, representation, connotation, being trainee

---

## Introducción

Desde una perspectiva global en la epistemología actual de las ciencias sociales, son numerosos los esfuerzos para mostrar las eventuales conexiones entre indagación, información obtenida e imputación de significado que trasciendan las visiones reduccionistas del trabajo científico (Williams and May 1996; Fay 1996; Flyvbjerg 2001; en Scribano, 2008)

Como lo expresa Scribano (2008), en las indagaciones cualitativas es relevante abrir a diversas perspectivas con metodologías adaptadas que nos ayuden a encontrar y comprender desde las conexiones que se vuelven aparentes. Utilizar imágenes en la indagación con los residentes ha significado una forma alternativa de encuentro de expresiones significativas sobre las vivencias que hicieron cuerpo durante su proceso de residencia en los profesorados.

Desde el enfoque cualitativo se intenta interpretar en la cotidianeidad, las significaciones que circundan las palabras y los dibujos de los residentes en las escuelas asociadas, nodos de las residencias. Es la forma elegida para explicar las perspectivas de los residentes, comprender las regularidades y las diferencias.

Posicionados en los estudios de Barthes (1986), autor que analiza el sistema de medios y particularmente el mundo de las imágenes, que es quien brinda instrumental metodológico para el estudio de su expresión connotativa. Parafraseando al mismo, se afirma que la lectura de todo texto literario y no literario se da

en dos niveles: Denotativo: es el nivel primario, objetivo. Lo encontramos en el diccionario y es común para todos. Connotativo: es el nivel más profundo de análisis, es subjetivo, sugerente. Es particular porque depende de cada individuo, es decir cada persona tendrá una interpretación sobre la misma imagen.

Interesa ir más allá del nivel denotativo, es decir del significado literal de la palabra para poder acceder a la connotación y en este sentido inferir el sentido tanto de las palabras como de los dibujos de cada uno de los residentes. Poder desentrañar el significado subjetivo a la denotación.

## Las imágenes como expresión de sentimientos y vivencias

El hombre siempre ha interpretado imágenes, desde los grabados en las cavernas en edades antiquísimas de la humanidad. Esto ha redundado en una interesante variedad de perspectivas, derivadas principalmente de la semiótica, la antropología, la sociología, la psicología y campos afines.

La semiótica visual es de vital importancia para comprender el sentido de una imagen que, aun cuando no nos demos cuenta a primera vista, está llena de signos y elementos.

Desde el hombre de las cavernas en adelante, el ser humano expresó sus emociones, sentimientos, ideas religiosas y necesidades a través de creaciones artísticas, en este sentido la comunicación a través de los dibujos se conformó en un lenguaje básico, universal.

Antes de que el hombre alcanzara el estadio del lenguaje escrito: lo gestual, los dibujos eran los medios de comunicarse, así como los niños que primero dibujan y después escriben.

Freud, hizo tomar conciencia de que el inconsciente se expresa en imágenes simbólicas. Será por ello que la actividad creadora remite a las capas más profundas del ser humano, y tiende a volver a auscultar en la infancia con sus deseos, luchas e insatisfacciones para poder abrazar a la realidad y establecer contacto con los colectivos.

Sí los dibujos representan una forma de lenguaje simbólico que moviliza lo primitivo de la personalidad de cada residente, es dable preguntarse: sí en la interpretación, se puede ver a través de la representación como es él. Porque cada uno de ellos, no ve la cosa como es, sino como es él.

Tratar de examinar desde la creatividad manifestada por los /las residentes implica como investigadores hacia una co-construcción de la información mediante el análisis y la interpretación, en este caso de la articulación de palabras y dibujos. Al respecto, Scribano, referenciando a Tesch (1992), identifica varias cualidades importantes del análisis de datos, como un proceso cíclico y necesariamente reflexivo.

[...] así el proceso analítico debe ser comprensivo, sistemático, pero no rígido. Apunta a la flexibilidad del análisis, a la ausencia de reglas, pero esto no significa que debe hacerse sin ningún tipo de estructura, ni desordenamente;

el análisis de datos cualitativos requiere un profundo conocimiento metodológico y competencia intelectual, es imaginativo, flexible y reflexivo, también debe ser metódico, erudito e intelectualmente riguroso. (Scribano, 2008, p. 271)

La pretensión es acercarse metodológicamente de forma holística, intentando recorrer un camino de análisis e interpretación en el que las relaciones entre el texto de las entrevistas, dibujos y diálogo son interesantes para vincular información con el significado asignado.

Frente a los recursos expresivos se selecciona un camino de análisis e interpretación, con el objetivo de elaborar un texto, que en base de un dibujo dado en el contexto de una entrevista, se transforma en una explicación cualitativa de las representaciones de los residentes.

Se intenta develar los alcances epistemológicos que poseen las palabras y los dibujos. Éstos sirven para representar sus sentimientos, deseos, son espacios a los que cada uno recurre para crear un mensaje con el que otros pueden coincidir, contradecir, provocar en suma una reacción, sacando afuera lo que es interior al sujeto.

El interrogante que surge es: ¿Se podrá establecer la conexión entre creatividad, estética e identidad como respuesta a la consideración de la representación de la residencia?

¿A través de las palabras y de los dibujos los residentes representan sus íntimas vivencias, pensar y sentir en esta unidad curricular? ¿El colectivo de residentes confluye a través de

palabras y dibujos en elementos comunes que pueden cartografiar la esencia del ser residente?

Los dibujos se convierten en espacios para explicar la representación de la vivencia de la residencia desde los propios residentes, se articulan con la palabra desde sus propias voces, Malossetti Costa (2002), expresa:

En efecto, las imágenes visuales se presentan a sí mismas como artefactos culturales portadores de una cierta fuerza, de una potencial capacidad transformadora más allá (o más acá) de los significados o las realidades situadas fuera de lo que ellas evocan o re-presentan (en el sentido de presentación atenuada de algo que está ausente. (p. 93)

De acuerdo a lo expresado, desde este tipo de análisis se trata de relacionar el dibujo con la asignación de significado. Para ello, se identifican en cada dibujo los elementos

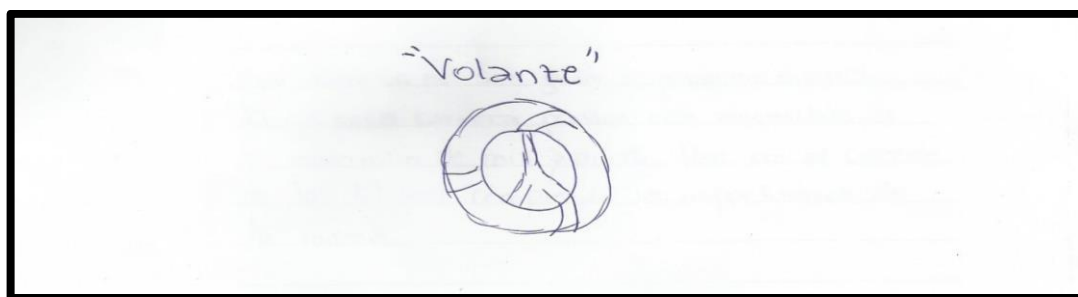
denotativos más decidores y que llaman la atención a la primera mirada; elementos que encontramos expresados en la mayoría de las expresiones visuales. Con ello nos referimos a las regularidades o patrones visuales que se aprehenden de las producciones de los residentes.

### **Analizando palabras y dibujos de los residentes**

Algunos dibujos tienen más detalles indicativos de reafirmar los elementos, en esa organización holística. Cada dibujo muestra relaciones, conexiones que explican lo que es “ser residente”.

A continuación, se presentan las imágenes muestra que analizamos de los residentes.

#### *1- Volante*



En este dibujo se establece la comparación del residente con un volante. ¿A qué interpretación convoca? El volante sirve para conducir al auto

en determinada dirección. A través de él se imprime un determinado sentido teniendo en cuenta el itinerario y punto de llegada. ¿El

residente siente que es un volante a través del cual va a manejar? ¿O simplemente, a él lo toman como un volante y lo manejan?

El significado del volante puede conducir por dos caminos de interpretación, uno el que implica una posición activa, creativa y autónoma que revela el que lleva el volante y elige los caminos a transitar, y el otro es el que llama a la dependencia, es el que otro maneja, por lo tanto decide. ¿Quién, quienes deciden? ¿Los docentes de la escuela asociada, los del instituto? ¿Son ellos, los que en realidad manejan?

Algunos residentes así lo afirman: *quieren que hagamos la propuesta de ellos, He vivido situaciones de tensiones con docentes coformadores por el hecho de que no eran de su agrado mis propuestas por el simple hecho de innovar. Es una constante esta denuncia de parte de los residentes*" (E. 11)

Esta residente es la que expresa: *es un proceso un poco frustrante. Indagando más acerca del origen de ese sentimiento, expresa:*

*Durante el desarrollo de una clase tuve que dedicar más tiempo a un alumno para que él mismo asimile el contenido; esto demoró mi cierre de clase en el horario estipulado y por ende perjudicó mi nota. En ese momento me sentí frustrada y decepcionada porque creí haber hecho lo correcto y no fue reconocido por mi docente coformadora.*

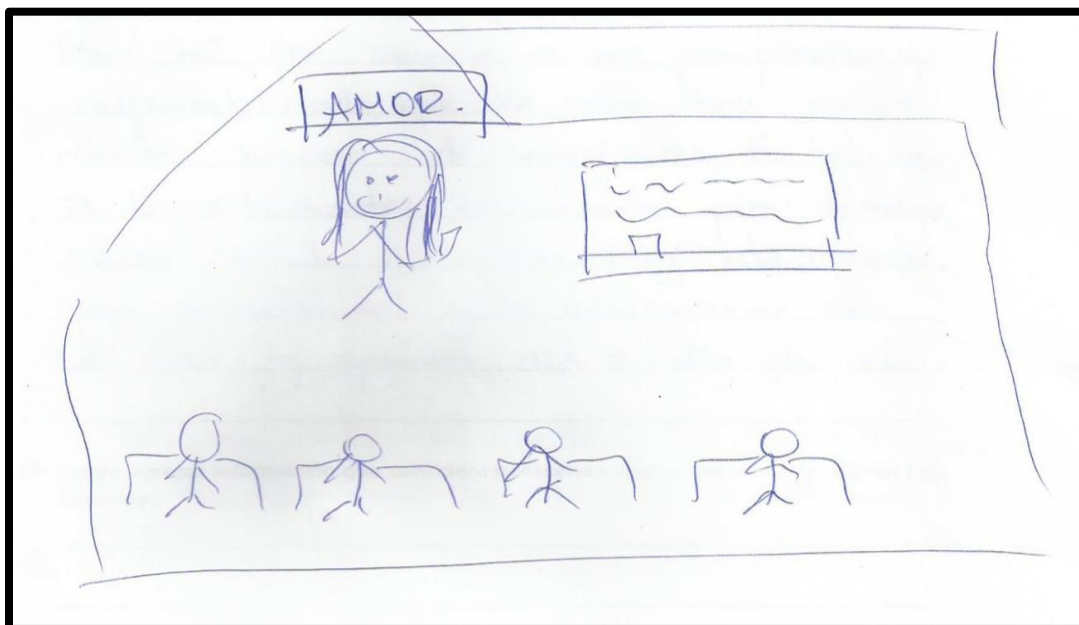
En esta etapa de formación inicial es importante plantearse la noción de obstáculo

epistemológico para aplicarlo a la didáctica. Quienes enseñan tienen que aceptar que hay nociones que los alumnos les cuesta más aprenderlas, que necesitan de otras estrategias y tiempos para comprender, que hay zonas de ignorancia tanto en docentes como en alumnos. En este caso, el asesor priorizó la lectura evaluando la práctica de la residente y el cumplimiento del guion de la clase. Lo importante es tener claridad que como residentes deben estar dispuestos a aprender de sus problemas y decepciones para poder acompañar las dudas y avances de los alumnos.

El Residente es el estudiante-maestro que está aprendiendo su futuro oficio enseñando, mientras desarrolla su trayectoria escolar como estudiante.

Es el residente quien es conducido en esta etapa, pero, también conduce a sus alumnos y quien en un futuro será el conductor, el que sueña con la independencia de los coformadores. Lo que todavía no logra discernir es que en parte, esa función la pasarán a desempeñar los directivos de las instituciones en las que deba trabajar. Por ello, es importante tener en cuenta las experiencias que vivió como estudiante del profesorado y como residente de las escuelas asociadas. En esa conjunción se juegan los sentimientos que vivieron como estudiante.

2- Amor



En este dibujo se observa como a través de un monigote se representa a la residente, colocándose encima de ella un cartel con la palabra amor.

Pareciera que es la única cualidad que tiene que tener el docente. El interrogante es: ¿dónde queda el saber?, ¿cómo se considera los cuatro o más años de formación en los que se coloca fuertemente el acento en el conocimiento disciplinar, en los sujetos de aprendizajes, en el saber pedagógico que se despliega en la enseñanza situada en diversos contextos?

Por otro lado, se puede observar junto a la sonrisa que parece forzada por la exageración impresa al rasgo: la ubicación de los alumnos. Alejados de la residente y conformando un escenario uniforme, ya conocido en la tradición escolar, que por otro lado, es una manifestación

del lugar de poder que asumen las relaciones asimétricas.

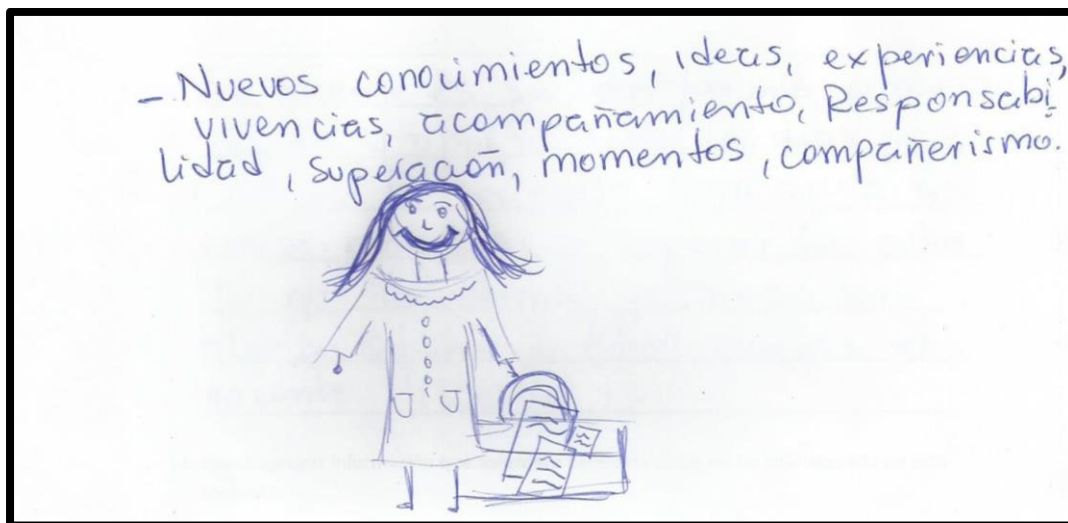
Posiblemente, en la palabra Amor resume todas las competencias incluidas las cognoscitivas, las habilidades intelectuales y las destrezas, solamente que al poner el acento en los afectos la relación que el residente busca establecer con los alumnos es de confianza y seguridad. Probablemente, tiende a enfocarse en lo que los alumnos poseen, en lo que saben hacer y no en lo que saben o deben saber. De todos modos, al centrarse en los afectos, el deseo de la residente es fundamental para promover el desarrollo del proceso de conocer de los alumnos.

Cuando priman los afectos positivos en la relación residentes/alumnos el error asume otra connotación, no el de la falta sino el de la posibilidad, reconociéndole un espacio y un

tiempo en el que cada uno de los alumnos pueden expresar sus dudas, sus conocimientos, con la seguridad de ser

respetado en sus singularidades, en sus propios ritmos de aprendizajes.

### 3- Nuevos conocimientos, ideas, experiencias...



El dibujo es representativo de una docente cuyas extremidades, tanto inferiores como superiores están poco definidas.

Posiblemente estas extremidades inferiores sean indicativas de debilidad, de poca base para acompañar la tarea pedagógica y esos brazos que se extienden a manos invisibles, sean de poca capacidad para brindar lo que se necesita.

Ella, porta un gran maletín cuyas transparencias muestran cuadernos, libros. Allí, estarán inscriptos todos los senderos, los secretos que llevan a adquirir esas cualidades que según ella, deben acompañar al residente. La residente plantea desde la complejidad lo que necesita: modelos teóricos y estrategias operacionales provenientes de distintas

disciplinas unido a esto, otros aspectos personales, subjetivos como el compañerismo, responsabilidad, etc. Es decir desde su propia subjetividad acompañar a otras subjetividades. Esta residente expresa varias cualidades que acompañan o deberían estar presentes en el ser residente, desde: los nuevos conocimientos, ideas, experiencias, acompañamiento, superación, momentos, responsabilidad, compañerismo. Cualidades que acompañan un dibujo algo infantil; si bien no se los percibe como niños, ya que la experiencia en el trabajo con la unidad curricular: Residencia docente es indicativa de una mirada individual, la misma está teñida de una connotación social, a través de la cual se significa las condiciones de un grupo escolar

determinado. La siguiente cita de Scribano (2008),

[...] parecen dibujos de niños” remite al lugar donde el espectador posiciona al sujeto que produce un dibujo y a su capacidad expresiva. Los continentes en el sistema mundo parecen “garabateados” tal como lo hacen los niños, sin reproducir exactamente la forma, sin respetar el “mapa político del mundo. (p. 278)

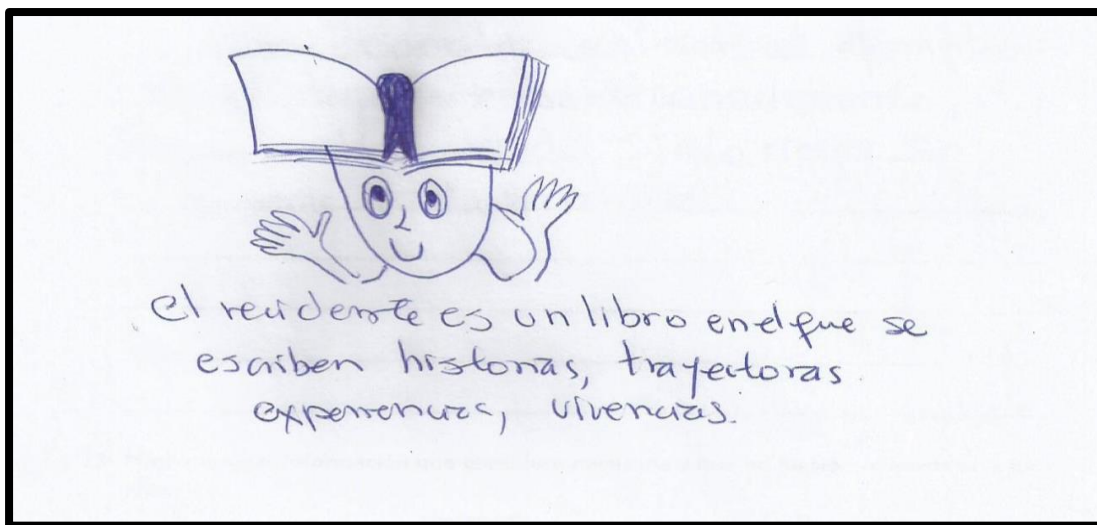
Estos dibujos no se deben interpretar como simples, sino que simplifican los rasgos, difuminan los detalles. Los/las residentes son adultos, que si bien, algunos dibujan como niños a través de ellos muestran su independencia. Autonomía que se ejerce a través del decir, de la palabra, a la que se está más acostumbrados de ejercerla cotidianamente. El ojo como órgano físico ejerce en la mirada una posición determinada,

mirada construida desde lo social. Scribano (2008) expresa:

Las representaciones colectivas de Durkheim, el otro generalizado de Mead, el Súper yo de Freud son vías para mostrar la presencia de lo social en las percepciones y en las miradas “ajustadas” al libreto social. (p. 279)

Los /las residentes se expresan a través del dibujo retratándose como grupo, verbalizan sus ideas de forma autobiográfica, cartografían “el ser residente” desde sus propias vivencias. Lo que se intenta aprehender desde la hermenéutica es articular la palabra con el dibujo, lo que dicen, cómo lo dibujan, lo que representa y las nociones que les parece más importante. El dibujo es holístico, se pueden analizar los distintos componentes, esos indicios demostrativos de las huellas que quedan plasmados en los distintos significados que portan las representaciones.

4- *‘El residente es un libro en el que se escriben historias, trayectorias, experiencias, vivencias’.*





El dibujo coincide con lo que expresa la definición. La cabeza se abre a un libro dividido en dos partes. Es allí donde otros escriben: autores, profesores, compañeros, estudiantes, aludiendo de esa manera a lo que estudia, comparte, argumenta lo que le permite construir conocimientos y cimentar experiencias. Habla de historias, trayectorias, experiencias, vivencias, pero, no habla de conocimientos, saberes. Lo inferimos, pero, no está consignado.

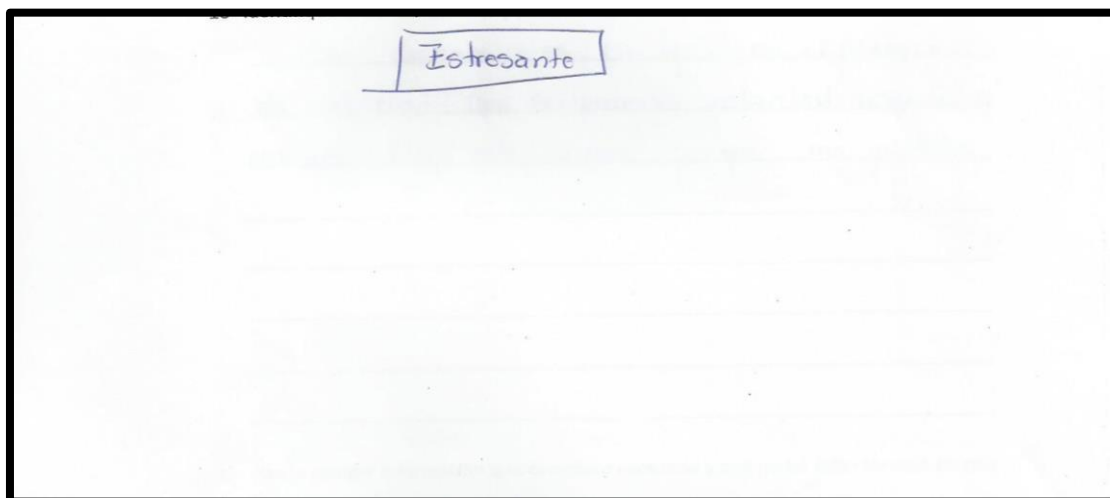
Por otro lado, no se especifica que el residente sea el autor del libro, que él se siente protagonista al relatar su historia, sus experiencias, vivencias. Debieran reconocer al igual que Ángel Díaz Barriga que, la residencia es el tiempo más prolífico para escribir sus experiencias.

Se piensa con palabras y también con imágenes sensoriales, aunque

inconscientemente el interjuego entre representaciones verbales y sensoriales conforma un mecanismo que regula las emociones.

A través del dibujo expresan el sentimiento que refleja una práctica social y que a su vez sirve para que otros puedan realizar una lectura en la que pueden acordar o no con esos sentimientos que se plasman a través del dibujo. En cada uno de esos dibujos circulan sentidos que a la vez provocan sentimientos, estos pueden animar a sacarlos afuera a través de otras expresiones, demostrativa de la identidad grupal, o bien, permanecen en la interioridad silenciosa, todavía no se está en condiciones de hacer la ruptura en sus propios procesos, dejan en latencia aun cuando se hizo el ejercicio de mirar las producciones de otros, significarlas.

5-Solo una palabra para expresar lo que es "ser residente": *Estresante*. Omite el dibujo.



Su residencia tuvo que ser interrumpida: *ya que no existía compromiso de la docente coformadora. Sentía que no le interesaba lo que hacía en el aula. No tenía un registro ni mucho menos una devolución diaria.*

Si la residente sentía que no le interesaba su trabajo de parte de la co-formadora, la desmotivación debe haber sido muy fuerte. Ella rescata el trabajo pedagógico realizado en la escuela rural, en desmedro de la escuela urbana.

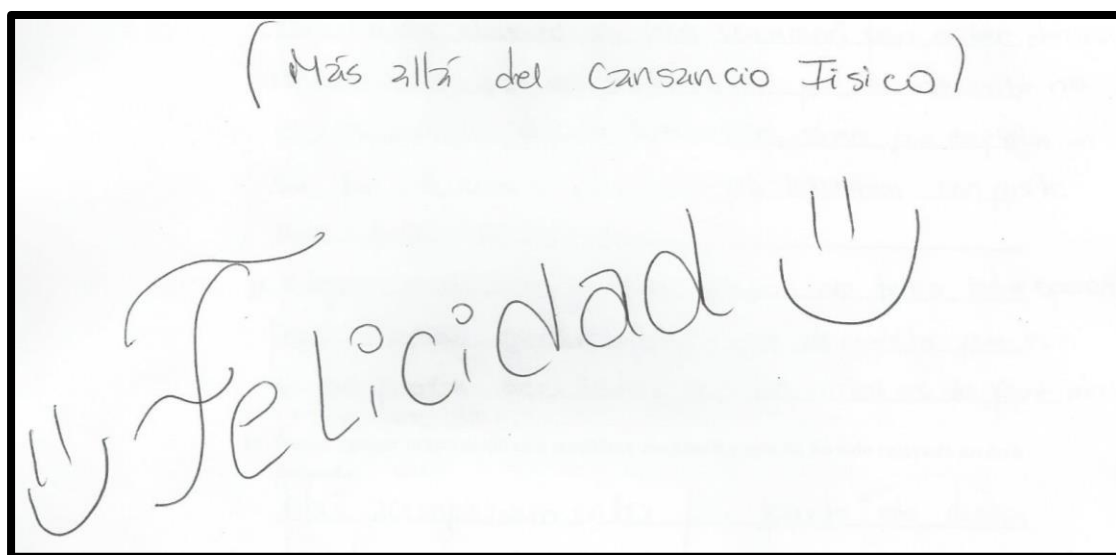
La situación que le generó angustias, miedos, es narrada por la residente:

*Una de las situaciones que más me generó tensión y angustia fue darme cuenta que la docente, dueña del aula entraba a destiempo del módulo (20 o 30 min tarde) y me reprobaba por no dar un cierre o cuando me reprobaba por no haber leído la secuencia.*

Ante la situación narrada, la denuncia es elocuente, de ella se puede leer la existencia de una comunicación deficiente entre la co-formadora y la residente. Por ello, asume conductas que van a boicotear la clase de la residente y de esa manera bajar la nota o reprobar la clase.

La ausencia del dibujo puede leerse como una desnaturalización de lo que en la residencia debiera ser natural: el acompañamiento por parte de asesores y docente de escuela asociada. La ruptura con lo prescripto, con lo que debiera ser natural lo utiliza como un recurso de expresión indicativo de lo que está ausente y genera tensión.

#### 6- ¡Felicidad!



No hay dibujo. Alude al cansancio físico, causa común a todos los residentes de todas las cohortes. Lo que no es común, es la palabra con la que describe lo que es ser residente:

¡¡FELICIDAD!!

La residente alude que no existe la escuela ideal y que tuvo muy buena experiencia:

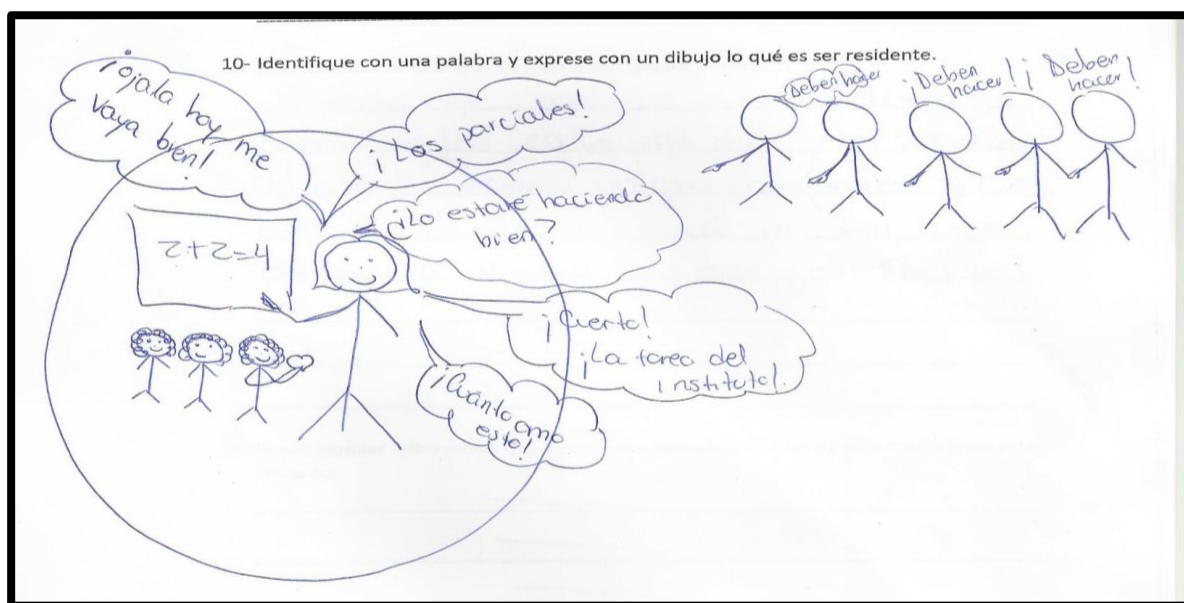
*[...] solo me queda decir que requeríamos de un mayor acompañamiento por parte de estos docentes, ya que como residentes tuvimos demasiados problemas en cuanto al acompañamiento de los mismos.*

La residente vivió el proceso desde la actitud positiva, lo que le permitió movilizar

mecanismos de adaptación para sentir al proceso desde la felicidad de una etapa de formación concluida.

La palabra Felicidad está dibujada en grandes caracteres, encerrada en dobles signos de admiración que asemejan caras de alegría. Esa felicidad es significada desde la satisfacción por acercarse al cierre de la residencia, encerrando al interior las frustraciones vividas, como la necesidad de acompañamiento por parte de los asesores del instituto como de los docentes de la escuela asociada.

### 7- Alude a todas las tareas a realizar por la residente



En un círculo, aislados se encuentran dibujada la residente con sus alumnos, mientras ellos le entregan un corazón y en la pizarra se encuentra una cuenta, una variedad de

pensamientos se plasman desde la mente de ella: ¡ojalá hoy me vaya bien!; ¡los parciales!; ¿lo estaré haciendo bien?; ¡Ciento! ¡La tarea del Instituto! Al lado de las exigencias y la

*incertidumbre hay un pensamiento que le ayudará a superar los obstáculos: ¡Cuánto amo esto!*

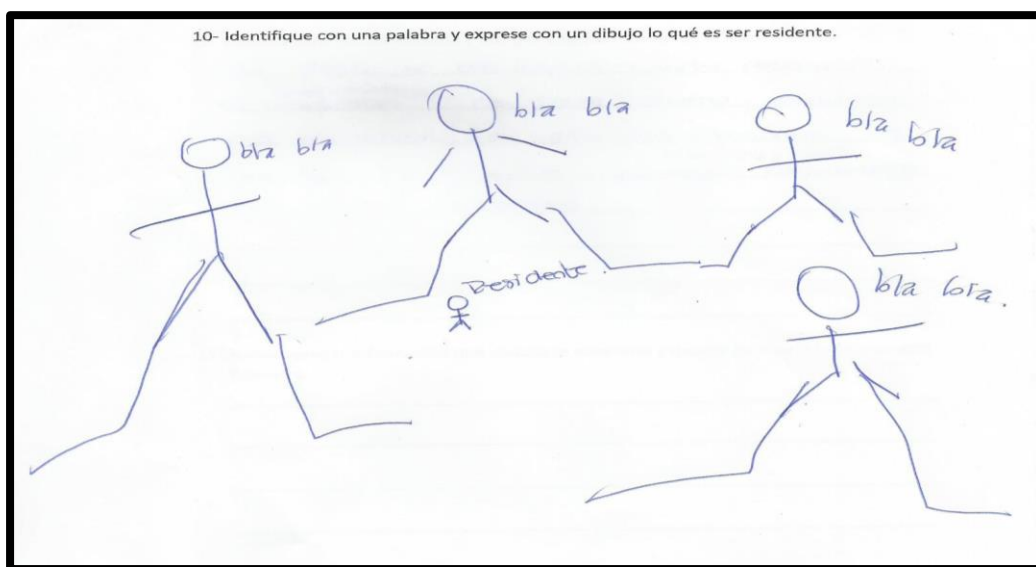
El amor a la profesión es lo que sirve de andamio, de soporte, ante todos los fantasmas demandantes que instauran la obligación: *¡Deben hacer!, ¡Deben hacer!*

Esto lo podemos relacionar con las respuestas trabajadas en otro apartado, en el que los residentes afirman que a pesar que la carrera se ha extendido de 3 a 4 años, no queda la Residencia como única unidad curricular a

cursar en el 4to año. Al contrario, deben seguir asistiendo al Instituto, no solo para el visado de planes y el asesoramiento de parte de asesores generalistas y disciplinares, sino para cursar distintas unidades curriculares, con todo el tiempo de trabajo que ellas insumen. De allí, las múltiples demandas a las que se sienten sometidos.

Los dibujos representan metáforas, expresan a través de la totalidad un mensaje representativo de lo que les significa la residencia.

8- *bla, bla, bla...*



El dibujo pequeño representa a una residente, rodeada de otros que sin nombrarlos inferimos que, representan a los docentes, sean de la escuela asociada o del profesorado, dibujados éstos de gran tamaño, para contrastar con la figura pequeña de la misma. Lo que puede interpretarse como una desvalorización o

sentirse pequeña ante los mandatos de tantas autoridades.

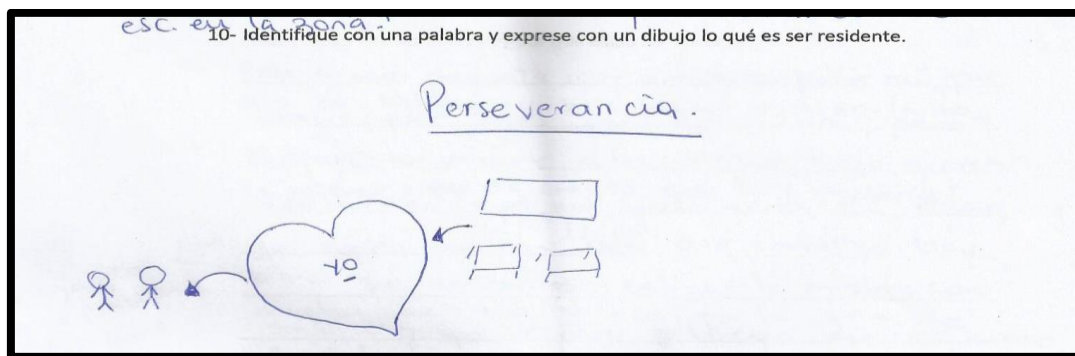
La residente no tiene dibujado ningún parlamento, el silencio la acompaña. Mientras que a los docentes a cada uno le acompaña: *bla, bla*. Nos hace pensar en ese discurso, que representa el *bla, bla*, ¿es significativo para los

residentes? Sí hay buena teoría que lo respalde o sí solo hay fragmentos aislados de la misma, es bueno interrogarse acerca de su silencio ante tanta ecolalia. Es que ¿no tiene nada interesante qué decir? ¿Se siente invadida por los discursos de sus docentes? ¿Siente que le otorgan el tiempo suficiente para responder? ¿Sentirá que sus palabras serán valoradas positivamente o caerán en el vacío?

Los indicios marcados en la imagen hacen recordar a la escuela tradicional, academicista, sostenida en la palabra sacro-santa del maestro, repetidor del discurso plasmado en los libros y en los alumnos pasivos, que irían a cerrar el círculo memorizando y repitiendo.

Se busca moldear al residente a través de las palabras, de las acciones, del propio cuerpo, ello es vivido como amenazante donde fuerzas reales e imaginarias constituyen un nudo difícil de desanudar, al que se resiste y confronta o también se acepta y padece o se deja pasar como mecanismos de defensas, al decir de Duschatzky y Sztulwark (2004): "formas reactivas de protección frente al peligro encarnado en los otros" (. 2). Los otros en este caso son los profesores del ISFD, asesores de la Residencia y los docentes de la Escuela asociada

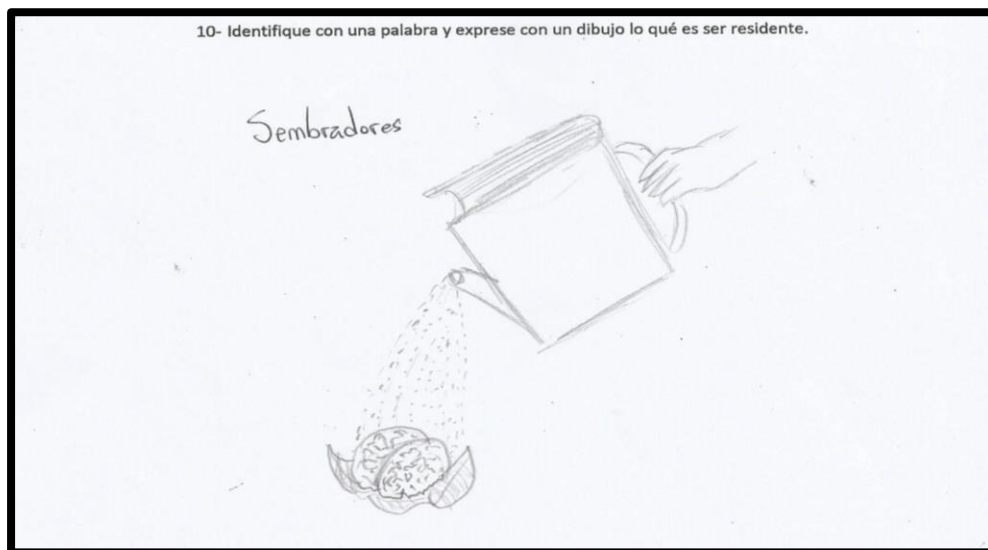
### 9- Perseverancia



La palabra Perseverancia parece dominar la escena, ante un pizarrón y dos bancos vacíos, hay un corazón grande con un Yo que representa a la residente y que desde él se

extiende a modo de brazo hacia dos niños. La residente es puro corazón que intenta abarcar y abrazar a otros que son los alumnos.

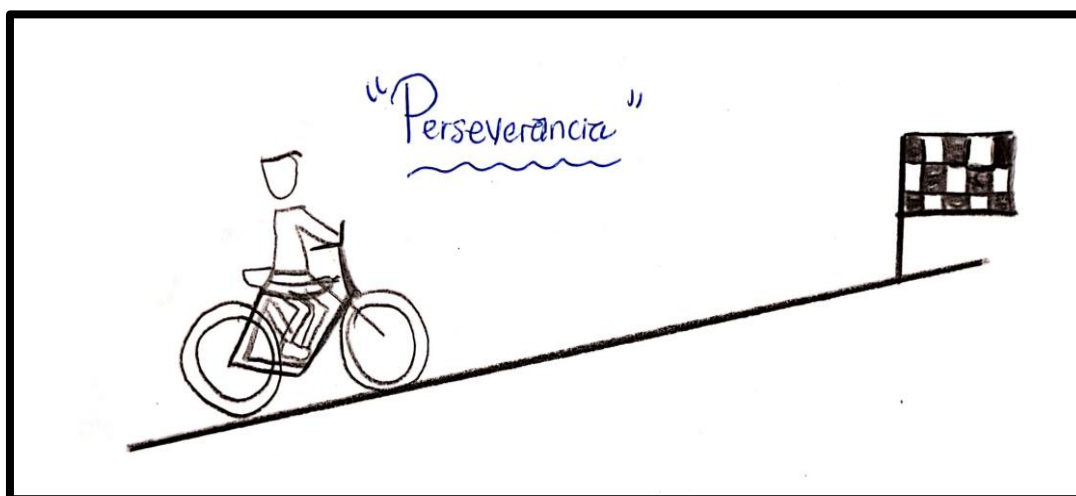
10- La palabra que define al 'ser residente' es: Sembradores.



Una metáfora muy usada y que entronca con los relatos bíblicos, cuando el Maestro Jesús explica la parábola del sembrador, quien tira la semilla y depende de la calidad del suelo la fructificación.

En este caso, se observa una regadera en forma de libro que seguramente la sostiene el residente, quien riega una planta. Nos cabe la pregunta: ¿se identifica al alumno con la planta que se riega?

11-Perseverancia



El dibujo representa una línea por donde la residente se desplaza en bicicleta, falta un largo trecho para llegar a la bandera a cuadros, que representa la llegada. La residente afirma:

*Para mí ser docente es un cúmulo de factores. Es tener vocación de servicio, ser facilitador del aprendizaje, es ser la guía del alumno. Cuando me preguntan por qué elegí ser docente, la respuesta es simplemente porque lo sentí.*

El “sentir” de la elección pareciera que en el contacto con los alumnos aumenta en sensibilidad respecto al trabajo concreto del aula: el enseñar, que hace desaparecer el temor de las primeras prácticas.

### **Conectando datos y significados, articulando la teoría y la empiria**

Se ha intentado a través del análisis identificar algunas regularidades en las expresiones creativas del colectivo de residentes de distintas cohortes y diferentes ISFD de la provincia de La Rioja. Se puso énfasis en las palabras y en los dibujos para indagar las representaciones del ser residente en tránsito por la unidad curricular Residencia Docente.

Construir este texto en base a lo trabajado en el *focus group* y en el cuestionario posterior desde

la mirada cualitativa permite conectar los datos con los significados que se les atribuyen, a partir de la articulación teoría y empiria y guardando la vigilancia epistemológica.

Por ello, desde las palabras, los dibujos, los elementos que se desprenden del mismo son informaciones que sirven a la producción de significados.

Las palabras se sujetan a los dibujos, se amarran a una representación no solo del sentirse residente sino también de su tránsito por la residencia, como un acto de vivencia defensiva de esa unidad curricular, el ser residente ligado al sacrificio y la escalera de ascenso, que debe subirse, con los riesgos que implica, el caerse, el detenerse o quedar suspendido en algún peldaño, o también aquellos que se encuentran cursando el último tramo y una bandera a cuadros o la palabra meta les aguarda.

El dibujo da indicios que son necesarios descifrar para armar a la manera de un puzle. Se debe armar el puzle con todos los indicios, las señales que el residente deja en su dibujo, para ello en el rol de investigador se debe romper con el sentido común, con los prejuicios, con la propia experiencia en recorridos por las residencias para tratar de comprender los significados del dibujo en su totalidad.

Palabra	Dibujo	Elementos	Relaciones "Ser Residente"
Volante	Volante	Doble círculo Líneas paralelas al medio Líneas que unen los lados del círculo.	El residente es el volante a través del cual se conduce al grupo clase. También es conducido por otros que toman el volante.
Amor	Aula	Cartel con palabra: AMOR Monigotes que representan residente y alumnos. Pizarrón	Los afectos son los que dominan el hacer del aula. "Pensar los afectos conduce a zonas desprolijas y contradictorias en las que se gestan lazos e identidades, se construyen sensibilidades y se generan posibilidades" (Ana Abramowski y Santiago Canevaro (compiladores), 2017, pág. 15)
Nuevos conocimientos ideas experiencias vivencias...	Residente	Monigote que representa al Residente con una gran sonrisa. En su mano un portafolio transparente con libros.	La alegría con los conocimientos, las experiencias son las consideradas más importantes para desempeñar el rol docente.
Estresante	No dibuja	-----	"[...]no existió compromiso de la docente co-formadora". Su vivencia entronca con la denuncia. "Los sentidos asociados a la jerarquía, a la verticalidad, la bajada de línea por parte de los profesores y la obediencia acrítica por parte de los estudiantes parecen definir más bien el estereotipo de una relación que se centra unidireccionalmente en la jerarquía del rol de profesor y que se presenta siempre fija y estable" (María Aleu, 2017, p. 279)
¡Felicidad!	No dibuja	-----	"Ser docente no es compartir contenidos abstractos, sino que engloba un sin fin de cosas que si no la hacemos con gusto nunca funcionará". La denotación es suficiente. En cualquier contexto comprendemos el significado de la palabra felicidad, aun cuando para cada uno de los sujetos tenga una significación diferente.



Libro	El residente representado por un libro.	Una cara con ojos muy vivaces. Su cabeza es un libro abierto.	“El residente es un libro en el que se escriben historias, trayectorias, experiencias, vivencias”. Con esta frase se define.
¡Debe Hacer! ¡Debe Hacer! ¡Debe Hacer!	Aula	Monigote de mayor tamaño que representa al residente. Los pequeños representan a los alumnos, uno de ellos tiene un corazón en sus manos. En el pizarrón una cuenta escrita.	El amor a la profesión es lo que sirve de andamio, de soporte, ante todos los fantasmas demandantes que instauran la obligación: ¡Deben hacer!, seguramente desde la escuela asociada y desde el Instituto.
Bla bla, Bla bla,	Residentes Alumno	El dibujo pequeño que representa a una residente rodeada de otros que sin nombrarlos representan a los docentes. Dibujados éstos de gran tamaño, para contrastar con la figura pequeña de la misma.	Puede interpretarse como una desvalorización o sentirse pequeña ante los mandatos de tantas autoridades. La residente no tiene ningún parlamento, el silencio la acompaña. Mientras que a los docentes a cada uno le acompaña: bla bla. Nos hace pensar en ese discurso, que representa el bla, bla, ¿será o lo sentirá como vacío?
Perseverancia	Un corazón Alumnos Pizarrón y bancos	La residente se representa como un corazón que mantiene sus brazos hacia los alumnos y hacia el pizarrón.	¿Habrá sentido la residente que le estiraron los brazos para guiarla? Ella afirmó: “Que no nos subestimen a nosotros los estudiantes, somos todos capaces, solo necesitamos que nos guíen en este camino y nos enseñen lo que ya saben, sin la necesidad de hacernos sentir menos.....Enseñemos a enseñar.” Sintió la subestimación? Se siente su reclamo, no es necesario que sus formadores la desvaloricen.
Sembradores	Regadera Libro planta	Se observa una regadera en forma de libro, la sostiene el residente, quien riega una planta.	Nos cabe la pregunta: ¿Por qué se identifica con el sembrador? Afirma: “Ser docente es la responsabilidad más grande que puede tener un ser humano. La elegí por querer ser un buen profesional, tan importante a la sociedad”. El docente en su afán civilizador, el sembrador de cultura.
Perseverancia	Camino recto Residente Bicicleta Bandera cuadros	La residente se dibuja en un camino recto en bicicleta, lo llamativo es que falta un largo trecho hasta la llegada (bandera a cuadros).	La residencia necesita de la perseverancia del residente. Ella, define así su elección, desde sus sentimientos: “Cuando me preguntan por qué elegí ser docente, la respuesta es simplemente porque lo sentí.”

### Enhebrando el Cierre

Los interrogantes planteados fueron: ¿A través de las palabras y de los dibujos los residentes representan sus íntimas vivencias, pensar y sentir en esta unidad curricular? ¿El colectivo de residentes confluye a través de palabras y dibujos en elementos comunes que pueden cartografiar la esencia del ser residente? ¿Se podrá establecer la conexión entre creatividad, estética e identidad como respuesta a la consideración de la representación de la residencia?

El análisis fue realizado en base a las palabras y a los dibujos de los residentes realizados individualmente y en los que intentamos encontrar las regularidades más notables. A través del dibujo se saca afuera lo que se siente, lo que se tiene adentro, lo intrapersonal. Ejercer la vigilancia en la interpretación implicó traer a la conciencia las propias concepciones y vivencias acerca del residente y de la residencia, como asimismo realizar el ejercicio de la mirada, lo más libre posible. Aun cuando sabemos que la mirada nunca es neutra, responde a las concepciones del mundo, de la educación que se sostiene, de las representaciones que se tiene acerca de las prácticas de la residencia, de la biografía, específicamente de cómo se sintió y vivió la residencia.

Y desde los residentes, como productores, sus miradas también responden a dispositivos clasificatorios, a esquemas que tienen que ver con sus vidas, experiencias, saberes, intereses,

en fin con sus biografías, desde esos lugares particulares a cada uno de ellos van a expresar cómo se siente ser residentes y cómo la transitan, la viven a la residencia. Es decir, se dibujan a ellos mismos, verbalizan cómo la describen a la unidad curricular, es una actividad autobiográfica, donde incluyen más o menos elementos en los dibujos.

Las escaleras, los caminos empinados, escalones, residentes-monigotes que se quedan, libros, palabras como perseverancia, sacrificio, desafío, son elementos con los que expresan lo natural a los sentidos. Los dibujos funcionan como metáforas, expresan más de lo que muestran sus elementos, dicen más o permiten ir más allá del sincretismo, el residente que su cabeza está representado por un libro y riega una planta, muestra la asimetría de la relación residente-alumno, produciendo transposiciones interesantes para el análisis.

Sucintamente en este apartado pensamos haber dado respuesta a estos interrogantes, ya que sí tenemos en cuenta que la mimesis no es imitación, más bien se relaciona con la creación. A través de ella, los/las residentes pudieron dar rienda suelta a la representación de lo que significa el ser residente, a cómo lo definen, a cómo lo sienten, cómo lo viven o vivieron. Al respecto traemos a colación el concepto de mimesis (Wulf, 2004), autor cuya teoría fue abordada ampliamente en el desarrollo del capítulo:

La mimesis hace referencia, más bien, a una capacidad creativa del hombre que permite a éste

realizar cosas nuevas. Finalmente, su origen histórico y lingüístico. Y los primeros modos de utilización del término, hacen referencia al papel que la mimesis desempeña en la escenificación del comportamiento corporal dentro de la cultura de lo performativo. (p. 79)

A partir de la percepción comienza el proceso de la mimesis a través de la cual se dará lugar a la representación del ser residente tanto a través del dibujo como de la palabra. Dibujo y palabra que van más allá de lo consciente, que escapan al control de la consciencia para implicar al inconsciente. Más allá de los elementos inconscientes que los constituyen en ellos se encuentra un saber social, construido en el proceso de socialización, a los que no es ajeno el espacio y el tiempo, así como tampoco el género y las clases sociales de pertenencia. Los residentes a través de la palabra y de los dibujos se evaden de las estructuras hacia la expresión y la representación vivenciándolo como agradable o desagradable, de acuerdo a cómo hayan vivido el proceso de la residencia. Los estados de ánimo se plasman en las expresiones miméticas, influidas por las culturas institucionales tanto del profesorado como de la escuela asociada.

Ya se afirmó que en la mimesis se da un proceso creativo, en los gestos institucionales se encuentra la tradición, pero también el cambio tanto en las formas como en los significados.

Es a través de los nuevos desarrollos sociales donde se establece un proceso de intercambio entre residentes-destinatarios de la gestualidad

institucional y los representantes- directivos, docentes, asesores de las instituciones. Es en ese seno donde se genera la identificación de los representantes y los destinatarios con la institución a través de compartir la forma y el significado de gestos. Ello, va a permitir el surgimiento del sentimiento de pertenencia que se van a ver confirmados por la realización de los gestos propios de la institución de origen. Si bien el contenido de los gestos se encuentra más unido a los sentimientos del residente, demuestran de forma más vivida la interioridad del mismo, más que las palabras relacionadas con el registro de lo consciente, estos gestos y las distintas formas de expresarse se lo lee como un texto de lo social.

Se observa en los cambios que establecen los residentes en el escenario escolar, cuando las sillas móviles así lo permiten, el sentarse en círculos, para permitirse mirarse los rostros, es un nuevo gesto, que lleva implícita una intencionalidad: de establecer una mejor comunicación.

Al describir a los dibujos como monigotes, se lo hace no desde el lugar de los que carecen de capacidad expresiva, como los garabatos propios de los niños, sino de adultos que a través de ellos sintetizan lo que piensan y sienten desde sus lugares de autonomía que los ha llevado o lleva a la meta de culminar sus estudios.

La residencia como unidad curricular es desafiante para el colectivo de los residentes y también para los profesores del profesorado,

por el compromiso institucional que implica el proceso y por los docentes de las instituciones destino quienes también se sienten observados y muchas veces puestas en tela de juicio las propias prácticas pedagógicas.

Los distintos conceptos expresados como representación del “ser residente” permiten expresar en conclusión que a pesar de ser una tarea que implica diversas cualidades, que debe desarrollarse con amor y que busca la felicidad como la culminación de una etapa formativa, el ser residente alude a un libro que nutre a futuros sembradores que requiere perseverancia y que a veces resulta estresante para mantener el volante.

Hubiese sido interesante, que una vez realizada esta actividad individual, trabajarla a través de collages, dramatizaciones o dibujos del colectivo: residentes docentes. Además de plantearles algunas preguntas sobre la situación del colectivo que más impactaron en su subjetividad.

Se desempeña como docente de Didáctica General de la Educación y Currículum; Observación y Práctica de la Enseñanza I y Pedagogía y Planeamiento de la educación Superior y Universitaria, Es además docente investigadora Categoría II; autora de numerosos artículos científicos y evaluadora de Informes y Proyectos de Investigación

Correo electrónico: mi\_nazar@yahoo.com.ar

María Inés Nazar es Lic. y Prof. en Psicopedagogía, Lic. en Ciencias de la Educación y Especialista en Docencia Universitaria.

## Referencias

- Barthes, R. (1986). Retórica de la imagen. *Lo obvio y lo obtuso*, 29-47..
- Duschatzky y Sztulwark (2004), Subjetividades de intemperie y escuela. *Dossier Doctorado. Mención Educación*. UNCA. Facultad de Humanidades. Catamarca.
- Malossetti Costa, L. (2002). Presentar/representar. Tensiones en la activación de los poderes de la imagen, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXVIII, N° 56, Lima-Hanover, 2° semestre dc, pp. 93-109
- Scribano, A. (2008). *El proceso de Investigación Cualitativa*. Buenos Aires: Prometeo.
- Tesch, R. (1990, 1992). *Qualitative Research: Analysis Types and Software Tools*. New York: The Falmer Press.
- Wulf, C. (2004). *Antropología de la Educación*. Berlin: Free University of Berlin.