

EDITORIAL

En el presente volumen de la *Revista Ágora* se publican varios tipos de artículos cuyas características y temáticas son diversas ya que se enmarcan dentro, de lo que con el paso de los años, se ha denominado *El Taller*. Los *Talleres de Filosofía* en la UNLaR comenzaron a realizarse de forma ininterrumpida desde el año 2016 (excepto año 2020) hasta la actualidad. El objetivo que perseguimos es proponer diversos temas que inviten a la reflexión, donde cada participante tenga acceso a la palabra. Tres características importantes de estos talleres es que son libres, gratuitos y que pueden participar quienes deseen hacerlo.

A título personal, si a este grupo de personas, con diversas formaciones, les tuviera que poner un nombre, sería *Grupo José Gaos*. Este filósofo español, exiliado en México por el franquismo, fue mi modelo para que, junto con Matías Rumilla (en 2016 estudiante, hoy profesional) comenzaran los talleres. José Gaos en México, a partir de la década de 1940, realizaba diversos seminarios sobre temas filosóficos y fue en esos encuentros donde proliferó lo que hoy conocemos como Filosofía Latinoamericana. De allí es que pensamos con Matías, por qué no realizar actividades que sean el inicio de producción filosófica propia. La idea inicial fue, y sigue siendo, hallar un lugar de encuentro, reflexión y también disenso.

Con el paso del tiempo se han ido incorporando otras actividades, como por ejemplo, participación en Congresos y eventos formales en el campo académico. Como así también el grupo fue creciendo con estudiantes (ahora profesionales) interesados en participar dentro de un ámbito de diálogo.

Para la elaboración de este número de *Ágora* invitamos a escribir a todos los que hubiesen participado como expositores en distintos talleres y en el Congreso de Filosofía del Norte Grande llevado a cabo en 2023, donde propusimos una mesa en torno a la Filosofía de Walter Benjamin y muchos profesionales jóvenes se animaron a presentar una ponencia y así el grupo siguió creciendo.

Los artículos que en este número se publican están por orden alfabético según el apellido de cada autor/a que como ya se dijo, abordan diversos temas. Esto se debe a que invitamos a publicar a los autores temas que estuviesen leyendo y estudiando en la actualidad más allá del tema específico con el cual hubiesen participado en alguna actividad que hemos desarrollado durante todos estos años.

Por último, un especial agradecimiento a los evaluadores de los artículos para la presente publicación: Mg. Viviana Elina Carrieri del campo del Arte; Mg. Liliana María Concepción Córca del campo de la Filosofía; Mg. Gonzalo Segovia del campo de la Historia y quien suscribe Dra. María Cecilia Acosta del campo de la Filosofía.

Presentación de los artículos

María Cecilia Acosta, bajo el título *Actualidad de la filosofía en tiempos de realismo capitalista* reflexiona en torno a la función social que posee la filosofía en la actualidad tomando como vectores a Theodor Adorno y Max Horkheimer, representantes de la Primera Escuela de Frankfurt y a Mark Fisher, quienes otorgan a la Filosofía una función sobre la realidad social a partir de la crítica al capitalismo y sus consecuencias nocivas.

Viviana Carrieri y Mariana Antonio, bajo el título *Reconstrucción digital del patrimonio: caso de la escultura La Pureza*, presentan un caso de una escultura decapitada por el vandalismo en el Parque General San Martín de Mendoza, Argentina y proponen una reconstrucción digital para reparar el daño. De este modo, indagan sobre el uso de diferentes tecnologías que permitan recuperar dicho patrimonio.

Viviana Mariela Collantes, bajo el título *Análisis de la serie El cepo colombiano del artista plástico Pedro Molina desde una perspectiva histórico-crítica*, identifica la postura crítica del artista argentino riojano Pedro Molina a través de la construcción de las composiciones de la serie de obras políticas titulada *El Cepo Colombiano* donde denuncia las violencias y torturas cometidas por aquellos que ostentan el poder militar. Utiliza la perspectiva metodológica documental, cualitativa transdisciplinaria, que articula distintas áreas de conocimiento (política, historia y arte).

Andrés Martín Fuentes Vega, bajo el título *Mark Fisher: Algunos Puntos de Encuentro con Walter Benjamin* analiza cómo Fisher bajo el concepto de *realismo capitalista* cuestiona diferentes expresiones políticas y culturales. En relación con Walter Benjamin que demuestra, a través del método micrológico, que es desde los márgenes donde vienen los futuros y posibles cambios.

Juan Carlos Giuliano, bajo el título *Desentrañando el pensar colonizado: europeos y "otros" en La Saladilla, Estancia Jesuítica de La Rioja – Argentina* se ocupa de las relaciones inter étnicas entre europeos y negros observable a partir del análisis del paisaje arqueológico de *La Saladilla*, una de las estancias creadas en La Rioja por los jesuitas. Se argumenta que fue parte de los dispositivos de poder y dominación implementados por la sociedad colonial, y desde donde se pusieron en práctica políticas de corrección de la dinámica social, con el objetivo de exacción. Se expone la visión de la colonialidad como constitutiva de la modernidad, con la aparición del concepto de *otredad*, y la inserción de la Orden Jesuítica en la implementación.

Dante Matías Herrera, bajo el título *Montonereando: una mirada desde el folklore riojano sobre el accionar del Chacho y los sectores populares riojanos, durante el proceso de formación y organización nacional 1853-1863* estudia la participación colectiva y política de las montoneras riojanas que, lideradas por el caudillo Ángel Vicente *El Chacho* Peñaloza, constituyeron uno de los últimos resabios del proyecto federal en el periodo de 1853-1863. Tal participación montonera se la aborda mediante el análisis de manifestaciones de la cultura folklórica popular.

Andrés Alberto Ponce, bajo el título *La privatización del estrés: un camino sinuoso de René Descartes* hace una aproximación sobre la trayectoria de René Descartes y la posible participación del estrés en su camino filosófico. Se toma como referencia a Mark Fisher, con su concepto de privatización del estrés/ enfermedad.

Juan José Roldan, bajo el título *Camino a la Construcción de una matriz histórica: La historia de José De Leonardi* busca caracterizar la metodología que De Leonardi utiliza para recrear los diferentes hechos ocurridos en la historia, reconstruyendo la visión de actores

que en las historias oficiales han quedado desdibujados o no han sido mencionados. Así se separa de la historiografía positivista que dejó de lado a personajes de la historia de menor tenor en la escena.

Matías Rumilla Mercado, bajo el título *Retrospectivas críticas. Una primera aproximación a las nociones de Historia en M. Foucault y W. Benjamin* busca aproximarse a las distintas perspectivas históricas de dos grandes pensadores del siglo XX, Michel Foucault y Walter Benjamin, cuyas reflexiones y estudios críticos fueron modificando las maneras de interpretar el pasado. El enfoque interdisciplinar transformó la tarea del historiador y de la historiografía.

Eduardo Daniel Varas, bajo el título *El derecho y la violencia desde Benjamin* intenta explicar la relación entre la violencia y el derecho desde la perspectiva de Walter Benjamin, en el ensayo de 1921: *Para una crítica de la violencia*. Por otra parte, estudia el poder, la fuerza y la autoridad que el derecho funda y conserva y que le permite disponer de la vida hasta casi suprimirla. A su vez, los resultados de esta investigación admiten otras formas de organización lejanas de la violencia del derecho o del Estado, es decir, un modelo fincado en la *cultura del corazón*.

María Cecilia Acosta
La Rioja, 2024