



Av. Luis M. de la Fuente s/n (5300)

Dirección web: <https://revistaelectronica.unlar.edu.ar/index.php/agoraunlar>

Correo electrónico: agora@unlar.edu.ar

La Rioja - Argentina



**REVISTA CIENTÍFICA DEL DEPARTAMENTO
ACADÉMICO DE CIENCIAS HUMANAS
Y DE LA EDUCACIÓN**

**Vol. 9. Núm. 24 – 2024
ISSN: 2545-6024**

**Directora:
Elena Camisassa**

**Coordinador:
Maximiliano Bron**

AUTORIDADES

UNLaR

Rector: Daniel Quiroga
Vicerrectora: María Corzo

Departamento Ciencias Humanas y de la Educación

Decana: Mercedes Cáceres
Secretario Académico: Raúl Barrionuevo

Comité Académico

- **Safire Abdala Leiva**, Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina
- **Paulina Antacli**, Universidad Nacional de La Rioja, Argentina
- **Roberto Gerardo Bianchetti**, Universidad Nacional de Salta, Argentina
- **Mirta Bonnin**, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- **Mónica Caballero**, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
- **Viviana Edith Conti**, Universidad Nacional de Jujuy, Argentina
- **Alicia Beatriz Gutiérrez**, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
- **Sara Emilia Mata**, Universidad Nacional de Salta, Argentina
- **Herminio Elio Navarro**, Universidad Nacional de Catamarca, Argentina
- **María Cecilia Perea**, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Argentina
- **Cecilia Piehl**, Universidad de Alabama, United States
- **María de los Ángeles Rueda**, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
- **Pablo Quintanilla**, Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú

Comité Editorial

- **Adriana Ávila**, Universidad Nacional de La Rioja, Argentina
- **Lucia Álvarez**, Universidad Nacional de La Rioja Argentina
- **Mariano Fiore**, Universidad Nacional de Cuyo y Universidad Nacional de La Rioja, Argentina
- **Gerónimo Reinoso**, Universidad Nacional de La Rioja, Argentina – CONICET
- **Florencia Bracamonte**, Universidad Nacional de La Rioja, Argentina

Informática y Diseño

- **Ariel Giménez**, Universidad Nacional de La Rioja, Argentina

Asesora de Arte de Tapa

- **Marta Salina**, Universidad Nacional de La Rioja, Argentina y Universidad de San Pablo, Tucumán – Argentina

ÁGORA UNLaR

Volumen 9. Número 24 – 2024 -

ISSN: 2545-6024

Periodicidad: semestral

Entidad editora: Universidad Nacional de La Rioja

Dependencia: Departamento Académico de Ciencias Humanas y de la Educación

Av. Luis M. de la Fuente s/n. (5300) La Rioja. Argentina.

Dirección web: <https://revistaelectronica.unlar.edu.ar/index.php/agoraunlar>

Correo electrónico: agora@unlar.edu.ar

Indexaciones:



Imagen de tapa: Gata abducida. De de la serie Para-Anormal.

Autor: Marcos Adolfo Salazar Capilla¹

Técnica: Pintura, acrílico sobre tela.

Medidas: 24 x 35 cm.

Diseño: Ariel Giménez

Esta publicación está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución -
Creative Commons Atribución -
Compartirlgual 3.0 Unported.](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/)



¹ Marcos Salazar Capilla nace en la capital de la provincia de La Rioja, es artista y estudiante avanzado de la Licenciatura en Artes Plásticas. Su producción artística gira en torno al dibujo y la pintura, en una continua exploración de temas como la historia, ciencias, fenómenos, mitos o la naturaleza. Actualmente vive y produce en La Rioja, Argentina.

Contenidos

Editorial	7
Artículos de investigación	
Cuerpo en tránsito, producción del sí a pesar de los efectos de la violencia <i>Iván Hernández Ramírez, José Ramón Aguilar-Martínez y Lisbet Argüelles Martínez</i>	9
Cultura obrera, militancia socialista y autobiografía. Un análisis de <i>Las brujas existen y usted tiene una en su casa</i> de Gregorio Flores <i>José Barraza</i>	26
¿Y dónde está la lampalagua? Una reseña sobre el Museo de los Caudillos y Villa Chepes como lugares de memoria <i>Jorge E. Cabral Ortiz y Aniela R. Traba</i>	43
La perspectiva gnoseológica del joven Nietzsche: el conocimiento desde el horizonte de la práctica <i>Sebastián Pablo Bisang y Mauro Platner</i>	64
Los traders, los brókeres y el asesoramiento bursátil en España (2015) <i>Agustín Burgos Baena</i>	83
Reseñas	
Reseña de “Camino de Servidumbre” de Friedrich Von Hayek <i>Gabriela Baquero Arteaga</i>	101
Pautas de presentación para autores	107

Editorial

En el presente número, hemos recibido una variedad de temáticas, tanto por su contenido como por su postura ideológica, que se nos hace difícil encontrar una categorización adecuada. De todos modos, esta heterogeneidad es un reflejo de la existente en nuestro Departamento Académico.

En nuestro primer artículo, “Cuerpo en tránsito, producción del sí a pesar de los efectos de la violencia”, Iván Hernández Ramírez, José Ramón Aguilar-Martínez y Lisbet Argüelles Martínez presentan de manera desgarradora pero también desde una perspectiva sistemática y científica el sufrimiento de las personas trans, por ser diferentes. La falta de empatía en la sociedad, por miedo a lo distinto o por la adhesión a los estándares sociales prevalecientes. En este contexto, se produce el tránsito de género con modificaciones corporales por la no correspondencia entre identidad de género autopercebida y el género asignado al nacer. Entre los resultados se destacan que la producción de sí es condicionada por la violencia e inversión biotecnológica. La no compatibilidad entre cuerpo e imaginario social genera insatisfacción corporal, otra forma de exposición a violencia emocional. Las tecnologías del yo son ejecutadas en función de la disponibilidad,

El trabajo que sigue tiene como objeto analizar, desde las perspectiva histórica y

literaria, el último libro de Gregorio Flores (1934-2011), dirigente del Sindicato de Trabajadores de Fiat Concord y militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores y del Partido Obrero. Así, en “Cultura obrera, militancia socialista y autobiografía. Un análisis de: Las brujas existen y usted tiene una en su casa de Gregorio Flores”, José Barraza demuestra que el sindicalista y escritor cordobés, promueve al lector el derecho a la pereza, es decir, pone en relieve la idea de que cualquier trabajador puede dedicarse a una actividad creativa, en este caso la escritura, en sus tiempos de ocio. En segunda instancia, propone que la clase obrera recupere su derecho a la palabra tanto para cuestionar al sistema capitalista como para poder “hablar” y reírse de “sí misma”.

En tercer lugar, Jorge Cabral Ortiz y Aniela Traba, en su “¿Y dónde está la lampalagua? Una reseña sobre el Museo de los Caudillos y Villa Chepes como lugares de memoria” indagan acerca de las formas en que la memoria colectiva interpela un espacio patrimonial de Chepes, en el Dto. Rosario Vera Peñaloza, Provincia de La Rioja. A partir de las perspectivas teóricas que analizan el patrimonio, y del mismo modo todas las realidades sociales, como una disputa de sentido en la construcción de la realidad, se abordan aspectos de la memoria oral en relación a su espacialidad.

Trata sobre la problemática del conocimiento y su relación con el lenguaje y la verdad en Nietzsche es analizada por Sebastián Pablo Bisang y Mauro Platner a partir de tres de sus obras. Así en “La perspectiva gnoseológica

del joven Nietzsche: el conocimiento desde el horizonte de la práctica”, desde *Descripción de la retórica antigua* (1872), *La filosofía en la época trágica de los griegos* (1873) y *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* (1873) se observa que el pensador alemán defiende un modelo tropológico que concibe al lenguaje como el resultado de “artes puramente retóricas” de carácter inconsciente que imposibilita la correspondencia o adecuación entre los conceptos y las cosas. En el marco de esta concepción del lenguaje, se abre el interrogante sobre el valor que el conocimiento posee para Nietzsche.

En nuestro último trabajo, Agustín Burgos Baena en su “Los *traders*, los brókeres y el asesoramiento bursátil en España” se plantea realizar un estudio exhaustivo sobre el caso de un bróker, concretamente, su servicio dentro de las operaciones de inversión mediante la compra y venta de acciones, CFDS y cualquier otro tipo de activo financiero a través de servicios de trading social. En este análisis encuentra que se propicia una actuación inadecuada por parte de los inversores que el bróker en cuestión pone a disposición para que realicen multitud de operaciones que puedan perjudicar seriamente al inversor privado mediante un estudio de las implicaciones que tienen la

aplicación de las tarifas de los brókeres en la actualidad y comparar la falta ética de este bróker por ofrecer un servicio en el que los inversores particulares incurren en elevados riesgos y costes.

Finalmente, en la reseña, Gabriela Baquero Arteaga retoma un libro clásico de Von Hayek, *Camino de Servidumbre*, del que rescata algunos supuestos fundamentales, tales como que la planificación centralizada termina necesariamente en totalitarismo y que la apropiación socialista del término planificación trastoca la cuestión referida a cuánta cantidad de planificación y cuánta cantidad de libertad. En este sentido, al igual que la teoría de Marx, la de Von Hayek carece de contrastación empírica, ambas son teorías atractivas desde lo discursivo, pero sin base empírica. Al carecer de un sustento operacional, desde Marx se cae en un totalitarismo del Estado y desde Von Hayek en un “totalitarismo de la libertad”. Con los desarrollos técnicos y metodológicos de las ciencias sociales en el S XXI, es inadmisibles que se pretenda hacer pasar por conocimiento científico a especulaciones sin evidencias fácticas.

Elena Camisassa

La Rioja, noviembre 2024

Cuerpo en tránsito, producción del sí a pesar de los efectos de la violencia

The body in transit: the production of one's self despite the effects of violence

Iván Hernández Ramírez
Universidad Autónoma de Tlaxcala

José Ramón Aguilar-Martínez
Universidad Autónoma de Méjico

Lisbet Argüelles Martínez
Universidad Autónoma de Tlaxcala

Recibido: 13 de agosto de 2024
Aceptado: 30 de octubre de 2024

Resumen

Lo trans implica no correspondencia entre identidad de género autopercibida y el género asignado al nacer. En respuesta, se produce el tránsito de género con modificaciones corporales ocasionales. Aunque los derechos de personas no heterosexuales dependen de tomar decisiones sobre el cuerpo y la salud, éstas no son posibles por considerar la heterosexualidad una normalidad universal. Exponiendo así, a personas con identidades no normativas a vulnerabilidad social incidente en su salud. Como compromiso social de desarrollo, esta investigación planteó el siguiente objetivo: reconstruir la subjetividad en la producción del sí, la autopercepción de imagen corporal y tecnologías del yo respecto al dispositivo de la sexualidad, estándares de belleza femenina versus hábitos alimentarios en el proceso histórico de adaptación corporal para la asunción identitaria en una mujer trans residente en el estado de Tlaxcala, México en el periodo 2019-2022. Con enfoque del paradigma interpretativo. Empleando métodos, como: genealogía y etnografía. Analizando el discurso a partir de categorías de observación derivadas de la teoría *queer*. Aspectos éticos. preservación de autonomía, protección de identidad y confidencialidad por consentimiento informado. Resultados: la producción de sí es condicionada por la violencia e inversión biotecnológica. La no compatibilidad entre cuerpo e imaginario social genera insatisfacción corporal, otra forma de exposición a violencia emocional. Las tecnologías del yo son ejecutadas en función de la disponibilidad, el valor corporal es sujeto a la suma de éstas, destacando hormonación y maquillar el rostro. La alimentación restrictiva, no comer, comer poco o ayunar se relaciona con el rechazo del cuidador y ruptura del vínculo familiar.

Palabras clave: mujer trans, corporalidad, violencia de género, tecnologías del yo, alimentación

Abstract

Trans implies a mismatching lies between self-identified gender and the gender assigned at birth. In response, gender transitioning occurs with occasional body modifications. Although the rights of non-heterosexual people depend on making choices about their body and health, these are not possible because heterosexuality is considered a universal normality. Thus, exposing people with non-normative identities to social vulnerability and health incidents. As a social commitment to development, this research set out the following *objective*: to reconstruct subjectivity in the production of the self, self-perception of body image and technologies of the self about the device of sexuality, female beauty standards versus eating habits in the historical process of body adaptation for identity assumption in a trans woman resident in the state of Tlaxcala, Mexico in the period 2019-2022. With an interpretive paradigm approach using *methods* such as: genealogy and ethnography. Analyzing discourse from observation categories derived from queer theory. Preservation of autonomy, protection of identity and confidentiality by informed consent. *Results*: The production of the self is conditioned by violence and biotechnology investment. The lack of compatibility between the body and social imaginary generates physical dissatisfaction, another form of exposure to emotional violence. The technologies of the self are executed according to the availability, the corporal value is subject to the sum of these, highlighting hormone treatment and make-up the face. Restrictive feeding, not eating, eating less or fasting is related to the caregiver's rejection and rupture of the family bond.

Keywords: trans woman, corporality, gender violence, technologies of the self, feeding

Introducción

El género en la diversidad sexual involucra facultades para posesionarse, comunicar y experimentar la sexualidad, mediante orientaciones e identidades (Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC, 2023, p.10). Principios de los que deriva la condición trans, donde, la identidad de género permite percatarse interna e individualmente que no hay correspondencia entre el género auto percibido y el asignado al nacer (UNODC, 2023, p.11).

Así, las mujeres trans o transfemeninas (MT), a partir de lo anatómico y social han sido situadas como hombres, en contraste éstas, manifiestan identificación con la femineidad (Comisión Nacional de Derechos Humanos México (CNDH), 2018, p.7; LGBTQIA+ Health Education Center, 2018, p.6) A partir de la experiencia discordante expuesta, se han producido formas para armonizar con su auto identificación; proceso en el que se transita de lo masculino a lo femenino (MtF, *male to*

female) en diferentes áreas de la vida (Rahman & Linsenmeyer, 2019).

Dicho paso, ocasionalmente demanda modificaciones corporales (UNODC, 2023) En relación a éstos cambios, todas las personas deberían construir su propia identidad de género en libertad, autonomía y sin discriminación (Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México [CDHCM], 2023, párr.1,2) Sin embargo y a pesar de reconocerse que los derechos de las personas no heteronormadas y/o de identidades disidentes, dependen en gran parte de decidir sobre sus cuerpos y la salud, éstos son inaccesibles en numerosos contextos (Organización de las Naciones Unidas, Mujeres [ONU Mujeres], 2022, párr.1) Tal complicación, es producto de un supuesto cimentado en la existencia de dos únicas posibilidades genitales que definen a partir de diferencias a mujeres y hombres (Fausto-Sterling, 2006, pp.15-46; Organización de las Naciones Unidas, SIDA [ONUSIDA], 2020) Siendo éstas, distinciones que respaldan a la

heterosexualidad como la normalidad universal (Foucault, 1976, 2007 pp.93-140) exponiendo a los discrepantes, a vulnerabilidad social, marginalidad de género, desventajas de las minorías sexuales por carecer de poder o recursos para enfrentar la adversidad cotidiana (Feito, 2007, párr.14; Chilevisión, 2021,11m35s)

Lo dicho, es evidenciado por el rechazo, el estigma, la discriminación y violencia (ONUSIDA, 2020). Observados entre mexicanos a través de la Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) un 20,2% de la población enfrentó discriminación por su “forma de vestir, arreglo personal... estatura y peso” (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2017, párr.33,35) siendo éstas, algunas de las principales características opuestas a la heteronorma enfatizadas en la apariencia de las mujeres trans.

Al respecto, Mendoza-Pérez, Ortiz-Hernández & Salazar (2019) a través de un estudio sobre violencia y salud en mujeres trans mexicanas, reportaron que un 76,52% alguna vez fue discriminada debido a su identidad de género (p.72). Lo que se mencionó con mayor frecuencia, respecto al trato diferenciado fue la negación de un servicio (38.64%) (p.74), en el mismo sentido, las personas cercanas evadían hablar sobre la identidad de las encuestadas (22.73 %), a pesar de conocer este aspecto de sus vidas (p.75).

Otro origen de violencia para las MT es la familia, su trascendencia se centra en la convivencia y vínculos afectivos implicados,

sin embargo, mostró ser un centro de exigencias, por ejemplo: “ser más masculinos” 36.61%, nula apertura para hablar sobre su identidad de género 34,09 %, evadir comunicación 26,52 % o forzarlas para acudir a un servicio religioso o psiquiátrico a causa de su identidad de género o sexual 24,24% (Mendoza-Pérez, Ortiz-Hernández & Salazar, 2019)

En otro sentido se identificó como los motivos de discriminación se relacionaba a características personales: ser persona una trans 49 %, apariencia física 26 % y su trabajo u obtención de recursos económicos 13 % (Vermandere, *et al.*, 2023).

Salud

El siglo XX y la modernidad, han promovido cambios en la identidad humana orientados a superar los límites biológicos del cuerpo (Chavarría, 2015, p.97-107) para proyectar una existencia humana libre de instrucciones (Vásquez, 2008, p.1-12). En el transcurso, se emplean recursos para construir una sexualidad política, centro de la “era farmacopornográfica” (Preciado, 2008, p.25) tales innovaciones, ocasionalmente son accesibles para feminizar la corporalidad.

De estas prácticas la que tuvo mayor incidencia, fue el uso de sustancias hormonales entre las MT en Ciudad de México, dedicadas al trabajo sexual y estilismo, comunicaron, usarlos por lo menos una vez durante su vida en proporciones que van desde 77 % hasta un 91 % (Colchero, *et al.*, 2013)

En el mismo sentido, se observó que MT con procedencia, preparación escolar y ocupación heterogéneas, coincidió el uso frecuente de hormonales (44,09 %) o con historia de uso (18,90 %). Entre los casos de consumo, un profesional de la salud supervisó su uso (49.37%) (Mendoza-Pérez, *et al.*, 2019). Respecto a ésta misma práctica, otra encuesta en MT del Instituto Nacional de Salud Pública, identificó uso de hormonales en un 80% de las encuestadas. De éstas, 65 % los emplea sin supervisión médica (Vermandere, *et al.*, 2023)

Vivir una sexualidad no normativa, provoca como respuesta social reacciones violentas constantes, siendo la violencia de tipo sutil, causante en quienes la enfrentan, altos grados de distrés, ideación e intento suicida (Ortiz-Hernández & Mendoza-Pérez, 2020, p.10-27) Otro efecto violento con repercusiones en la salud de disidentes sexuales, es observado en la conducta y patrones relacionados a la alimentación. En adolescentes heterosexuales se ha relacionado a la conducta alimentaria alterada tiene con antecedentes de violencia emocional derivada de sus cuidadores, a través de críticas y adjetivos calificativos relacionados a la apariencia física (Lechuga, *et al.*, 2018).

Por lo anterior, una condición violenta de interacción familiar (cuidador, burlas sobre apariencia y alimentación) parece acentuarse en personas no heterosexuales, pues según Gómez-Peresmitré menciona que si bien, la orientación homosexual se asocia a trastornos

alimentarios, esta particularidad por si sola no es suficiente, ya que requiere de una imagen corporal negativa (2013, p.18). - esta última, en parte construida a partir de los vínculos afectivos con cercanos -.

Al profundizar en esta relación conceptual, Cervantes-Luna, *et al.*, 2019, contrastaron percepciones con prácticas alimentarias entre personas heterosexuales y no heterosexuales, observando que en éstas últimas, existía mayor malestar por imagen corporal y restricción alimentaria.

Diferentes publicaciones sobre minorías sexuales, han analizado la relación entre estrés minoritario, desigualdad sociocultural, alimentación entre otros comportamientos alterados (control de peso y figura corporal) evidenciando las más altas tasas de trastornos alimentarios, en específico, las personas transgénero mostraron indicadores de desorden alimentario patológico (Calzo, 2017; Retamal, 2021) Además reportan prácticas para adelgazar poco saludables: comer excesivo, ayunar y vomitar (Watsonet, *et al.*, 2017; Rahman, *et al.*, 2019; Retamal, *et al.*, 2021)

Por otra parte, y a pesar de que Seren-Novoa & Pedrón (2023) no reportan correlación entre ser trans y prevalencia de trastornos alimentarios, pero enfatizan que en esta población la tendencia de presentar puntajes más altos al aplicar tamizaje para los trastornos de conducta alimentaria e identificación de insatisfacción corporal. Por ello se recomienda retomar y orientar la investigación para profundizar en la evidencia

de alteración de la conducta alimentaria en personas trans.

En consonancia, la responsabilidad social es un agente transformador de labores universitarias como investigación y divulgación del conocimiento para el logro de los objetivos del desarrollo sostenible. Reconocer las vidas de MT y las adversidades que enfrentan para ejercer sus derechos humanos, involucra al bienestar, la justicia social, equidad e inclusión, además de promover el desarrollo como posición social, humano y ambiental, a partir de la ética (Ordaz, 2022).

Orientando reflexiones éticas de nuestro compromiso humano con el contexto natural y social con apego a derechos humanos (Ibarra, *et al.*, 2020) para generar y difundir conocimiento que permita mejorar la interacción con la sociedad, propiciando así, un impacto institucional y de procesos de intercambio comunitarios (Andia, *et al.*, 2021) La problemática descrita en conjunción con el compromiso social universitario permite formular el siguiente objetivo: Reconstruir la subjetividad en la producción del sí, la autopercepción de imagen corporal y tecnologías del yo respecto al dispositivo de la sexualidad, estándares de belleza femenina versus hábitos alimentarios en el proceso histórico de adaptación corporal para la asunción identitaria en una mujer trans residente en el estado de Tlaxcala, México en el Periodo 2019-2022.

Metodología

El presente estudio, empleó al paradigma interpretativo, de visión multimetódica para el estudio del sujeto en su contexto, descifrando así al fenómeno social según el sentido de las personas (Álvarez-Gayou, *et al.*, 2014) Este conjunto interrelacional, teórico-científico se apoya en posiciones epistemológicas y metodológicas de experiencias subjetivas e intersubjetivas de las personas, orientando la práctica hacia la sociedad fundada por el hombre; desde la opinión de los actores sociales que construyen la realidad de manera cooperativa y dinámica (Corona, 2018).

El primer método, la genealogía: reúne la ciencia y las memorias locales en la edificación de un saber histórico, de lucha y la utilización en tácticas actuales. Echando a andar los saberes locales, que no son parte de la norma, contra una postulación teórica unitaria que pretende depurarles, valorarles y ordenarles en nombre del conocimiento incuestionable. Esto, con intención de separar al sujeto de saberes históricos, autorizar discusiones. Desde un punto clave; atender los procesos de constitución histórica a partir de prácticas, transformando objetos (Revilla, 2013).

En adición, la etnografía, forma de entender situada desde elementos como geografía, posición social, cultural o histórica. Integra cuerpo y emociones a partir de la experiencia investigativa (Restrepo, 2018.p.134). Permitted focalizar modos en que las personas aplican normas vagas y manifiestas como respuestas a eventualidades significantes. En otras palabras, la ganancia

práctica personal basada en las causas de las acciones (Taylor & Bogdan, 1994) Cuyo límite es la localidad de conocimientos (Restrepo, 2018).

Este enfoque permitió la descripción experiencial individual e interrelacional en el contexto tlaxcalteca de una mujer trans quien construye y recrea su identidad al margen de la normalidad sexual, apreciando en ello coincidencias entre el lenguaje y las prácticas, condición que da mayor credibilidad a la información registrada (Hernández, 2023)

El trabajo de campo, o desarrollo investigativo para obtener datos en respuesta a la pregunta de investigación, representa la mayor parte de la labor empírica, lo que implica articular varias técnicas demandantes de empatía y paciencia con las personas durante periodos prolongados, permitiendo una comprensión situada y profunda de lo social. Las técnicas sustanciales y de mayor uso son: observación participante, diario de campo, el informante y entrevista etnográfica (Restrepo, 2018, p.56) Observar permite testificar lo que la gente hace y comprender directamente aspectos de la vida social hecho que transforma lo distante en familiar por medio de la participación hasta “saturar la información” (p.63). Dichos datos se registran en el diario de campo que captura, sistematiza y da sentido a la investigación mediante notas diarias hechas en público sobre lo sucedido en el terreno, para revivir observaciones, experiencias y emociones, características que en conjunto permiten comprender reflexivamente el problema (p.65). Otra técnica que ayuda a

generar datos es la de informante que implica una relación de diálogo bidireccional que constituye el principio del conocimiento respecto a la vida social en estudio, en un marco colaborativo de “horizontalidad y respeto” (Restrepo, 2018, p.72)

El nivel de conocimiento de la informante está respaldado por características como: autoridad epistémica de reconocerse como mujer trans y lesbiana de edad mayor a 60 años, académica, sexóloga y activista por los derechos trans quien, además de crear materiales sobre el tema, imparte el taller vivencial donde relata aspectos de su asunción identitaria que complementando con preguntas enfocadas a lo alimentario colaboraron a crear categorías de observación (Hernández, 2022 p.8)

Análisis de datos

Esta tarea se lleva a cabo a partir de la teoría *queer*, misma que permitió establecer y definir las siguientes categorías de observación:

- A) Producción de sí. Implica a la performatividad o cualidad del género, reiterar, transformar normas que construyen imaginarios, estructuras simbólicas situadas en la psique y el cuerpo (Guerrero, 2020, 18m 20s; Butler. & Lourties, 1998, p.9) derivan subcategorías: condiciones en la producción de sí e interiorización de belleza femenina.
- B) Autopercepción de imagen corporal. Constructo y sistema ligado a corporalidad (Tasa-Vinyals, 2018, p.54-67) Procesos de subjetivación en el desarrollo de nuestra identidad corporal y sexual (Braidotti, 2004,

2016 p.187) Indiferencia sexual, cualidades no deterministas pero irreductibles de los cuerpos; “morfologías privilegiadas en el sistema” (Irigaray, 1974, 2007 p.21) subcategorías: insatisfacción, satisfacción.

C) Tecnologías del yo. Operaciones sobre su cuerpo y alma, pensamiento, conducta o forma de ser para transformarse a sí, con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad (Foucault, 1981,2008 p.45-54) subcategorías: vestirse, maquillar rostro, hormonarse, cirugías, ejercitarse, lo alimentario

Esta etapa concluye con la entrevista etnográfica a partir del diseño formal de “los términos, contenidos y formas del registro del diálogo” (Restrepo, 2018 p.77) se conecta con el problema de investigación por medio de preguntas abiertas que orientan al diálogo sobre ámbitos de la vida social, se instrumenta en momentos finales de la investigación, a partir de conocimientos básicos, relaciones de confianza y un contexto favorecedor (Restrepo, 2018).

Aspectos éticos

Puesto que el estudio se enfoca en un grupo socialmente vulnerable, se otorgó protección, cuidando los riesgos a la salud, dignidad, revelación de información de datos sensibles y al bienestar social de las participantes mediante consentimiento informado, confidencialidad de información, el anonimato, y texto declaratorio, considerando actividades en pro de la dignidad y empoderamiento a

partir de dar conocer los resultados (Taborda, & Brausin, 2020).

El trabajo realizado, puntualizó la autonomía de decidir participar o retirarse. Destacó el beneficio de orientar a profesionales de la salud sobre las prácticas que las MT llevan a cabo en asociación a modificación corporal para la identificación y reducción de riesgos mediante definición de un esquema de atención (Hernández, 2023).

Criterios de selección

El caso, fue extraído de un grupo de participantes en colaboración epistémica, para generar investigación. Fueron seleccionadas por autoperibirse como MT, asumir permanente o intermitente una identidad femenina, ser originaria de Tlaxcala o tener residencia mínima de quince años, mayoría de edad, aceptación de participación documentada, agotar el total de datos requeridos, firmar texto declaratorio que reafirmó colaboración (Hernández, 2023).

Ambientes de estudio

Tlaxcala, estado del centro de México, específicamente en la capital. Los espacios de interacción implicaron relación mediante actividad económica; estética-barbería, desplazada al domicilio particular de la protagonista, condiciones generadas por la contingencia sanitaria COVID-19 (Hernández, 2023).

Características del caso

A partir del anterior trabajo se retoman características: De nombre África, con 36 años, aunque vive en Tlaxcala, es originaria de un estado vecino. Estatura de 1.65 metros, delgada, con atracción erótica y afectiva por los hombres. Vive en casa rentada, estilista y sexoservidora. Su red social reducida a pareja y un par de amigos, estudió bachillerato y estilismo, en el medio LGBT tlaxcalteca es reconocida por ser trabajadora sexual (Hernández, 2023).

Resultados

A continuación, se describe el caso a partir de categorías.

Producción de sí

Al recordar sus inicios como trans expone: “siempre fui muy femenino, delgado, muy arreglado, -durante el discurso modifica la forma de autoreferirse- desde muy chavita use cabello corto, rubio, un topcito y shorts... pase por esa etapa de ser travestida, pero ha pasado el tiempo para verme lo más femenina, lo más mujer” (África, comunicación personal, 07 de mayo, 2022)

Muestra performatividad, en construcción y funcionamiento identitario sexo genérico de incursión, adicionando elementos simbólicos: expresiones, morfología, arreglo, tinte capilar, ropa y otros, facilitando una apariencia femenina (Guerrero, 2020; Butler & Lourties 1998) el relato permite apreciar etapas en el proceso.

Condicionantes en la producción de sí

Nacer en una familia cristiana, acentuó reacciones relacionadas al ser y expresarse: “en casa, oraban para que se me saliera el demonio, pues mi vida estaba en contra de Dios...” (África, comunicación personal, 07 de mayo 2022) Sus hermanos mayores manifestaban una postura respecto a las marchas del orgullo gay: “deberían de morirse, pinches putos. Hasta que un día, me arme de valor, agarre un cuchillo y les grité en su cara ¡Que viva la puteríaaaaa!” (África, comunicación personal, 2019).

Sin embargo, la situación recrudesció ante una nueva condición de salud: “me diagnosticaron VIH, hace 24 años, apenas se empezaba a conocer esto y pues... Pueblo chico, infierno grande, todo mundo se enteró. En casa lavaban por separado los trastes en los que yo comía, como si fuera apestada, tomaba doce pastillas diarias que provocaban vómito y diarrea” (África, comunicación personal, 2020).

En conjunto, estos factores aceleraron la expulsión de casa, sin rumbo y a pesar de que han transcurrido más de quince años, el rechazo materno respecto a su expresión se ha mantenido: “me ha pedido que, si llego a visitarla al pueblo, no lo haga como mujer” (África, comunicación personal, 2020).

La violencia de género -potenciada por lo religioso- es condicionante en la producción de sí; es reproducida por discriminación en campos económicos y sociales, son el núcleo del “fenómeno de normalidad”, en el que

intervienen reglas que crean y recrean la norma (Segato, 2003 p.3).

También se observa la subjetividad masculina, dominio, prestigio, cuyo efecto es violento al moralizar, reduce mediante subordinación lo esencialmente femenino, perpetuando su déficit capital (Segato, 2003 p15).

Interiorización de belleza femenina

África, comenta indignada frente a la amenaza de una rival los requisitos para ser trans y bella: “para ser trans se necesita mucho más que ponerse tanga, hay chicos que la usan y quieren hacerme la competencia a mí, que estoy en tratamiento hormonal, que me está costando tiempo, dinero y quererse ver bien” (África, comunicación personal, 07 de mayo 2022). La belleza implica competencia, lograrla, requiere inversión biotecnológica (Chavarría, 2015) propiciando una identidad sexual política empleando sustancias (Preciado, 2008) generando así un signo de valor y distinción (Le Bretón, 1990, 2002 pp133,134).

Autopercepción de imagen corporal

Inicialmente, África en su tiempo libre recortaba esponja para dar forma a su cuerpo: “antes para sentirme y verme más o menos, me ponía rellenos como caderas y pompas, pero deje eso, ya me siento bien” (África, comunicación personal, 11 de noviembre 2021).

Su insatisfacción de imagen corporal es una comparación frecuente: “antes se me veía una

colota, estaba más llenita, más roicita y me sentía bien. Ahora que estoy delgada, también me siento bien” (África, comunicación personal, 11 de noviembre 2021) aunque el sentirse bien, es autocuestionado: “la modelo de la foto tiene unas piernotas y yo unas piernitas. Quiero empezar a correr, caminar, quiero que se me hagan unas piernotas, así gruesas, pero mira mis piernitas” (África, comunicación personal, 11 de noviembre 2021).

Se aprecian constructos ligados a la corporalidad destacando zonas y formas corporales asociadas a la identidad sexual. También se destaca el privilegio de poseer corporalidad con ciertas características e incluso hay indicios de prácticas para su alcance (Tasa-Vinyals, 2018, p.54-67; Braidotti, 2004, 2016 p.187; Irigaray, 1974, 2007 p.21).

El caso expuesto no ha concretado su negociación con el imaginario social femenino (Butler, 2006) o insatisfacción corporal, siendo otra forma de exposición a violencia emocional (Lechuga, *et al.*, 2018) muestra la importancia de un autoesquema aprendido en relación a la apariencia corporal, aspectos del yo y autovigilancia (Schaefer & Thompson 2018).

Tecnologías del yo

Hormonarse

Práctica en ensayo permanente, en la que se experimentan efectos secundarios y formas de contrarrestarlos: “estoy empezando a inyectar estrógenos, pues antes cuando solo

me inyectaba la hormona por las noches me entraban ganas de caminar, patear, estar activa... pero he investigado que los estrógenos contrarrestan el efecto y sí, me están ayudando mucho, pues esas sensaciones no me dejaban dormir..." (África, comunicación personal, 11 de noviembre 2021). Por lo anterior, es importante generar servicios que logren atender las necesidades en salud para MT (Gómez-Gil, *et al.*, 2012).

Maquillar el rostro

En su bolso, principalmente guarda cosméticos y utensilios de maquillaje. Estar maquillada es fundamental en su vida: "tan pronto despierto, lo primero que hago es ponerme pestañas, es lo que más me cuesta. Después la ceja, la base, los delineadores, rubor, a lo último me peino y los aretes por si vienen los clientes a corte o algo, ando así, para sentirme bien, para agradecerle a alguien, no se" (África, comunicación personal, 11 de noviembre 2021).

Cirugías

Aunque a la fecha no se ha realizado ninguna cirugía, esto es un plan presente en su mente: "algunos me dicen ¿Por qué no te pones senos? He pensado que, si ahorrara por un año, si junto para los senos" (África, comunicación personal, 11 de noviembre 2021) "a veces, no me siento completa; por eso me quisiera operar, para verme lo más realizada... Quiero irme a Estados Unidos para operarme toda, me han dicho que allá ganan seis mil dólares por servicio si me voy

de puta" (África, comunicación personal 22 de mayo 2022)

Lo alimentario

África reporta una manera de comer restrictiva: "como una vez al día y hasta la noche es que como, no me da mucha hambre... No como, aguanto hasta dos días sin comer. No desayuno y cuando lo hago es café sin pan, desde que vivía en mi pueblo, así he comido, como pajarito" (África, comunicación personal, 11 de noviembre 2021) Esta forma de comer la aprendió hace mucho tiempo atrás: "cuando era pequeña, esperaba a que todos comieran, después comía y pedía poquito para que alcanzara para los demás".

Las tecnologías reportadas observan ejecución y planeación de biotecnologías en la identidad humana (Chavarría, 2015) hormonales y cirugías con diferente acceso. Ante la ausencia de instrucciones del uso hormonal (Vásquez, 2008, p.1-12) se experimenta. Otra forma de distinción se presenta en el rostro, manera de individuación del cuerpo, marca personal (Le Breton, 2002). Mientras que, en lo alimentario, se aprecia alteración por violencia emocional; rechazo del cuidador, pues la interacción con afectos y emociones se asocia a la comida durante la vida del sujeto (Lechuga, *et al.*, 2018).

Discusión

Tanto el vestir como el arreglo personal conforman la apariencia y generan discriminación (ONUSIDA, 2020, INEGI,

2017) confirmando que, mediante la producción de sí en la asunción identitaria no normativa, la violencia de género es la principal limitante en el proceso.

Ante el surgimiento de la apariencia femenina, la forma de violencia de género reportada con mayor frecuencia es la discriminación (Vermandere, *et al.*, 2023; Colchero, *et al.*, 2013) ejercida por cercanos o familiares quienes someten a la identidad y expresión transfemenina mediante violencia sutil (Ortiz-Hernández, *et al.*, 2020) no reconociendo, ignorando intencionalmente su identidad, intentando cambiarles (Mendoza-Pérez, *et al.*, 2019) datos compatibles con el presente estudio pues en el proceso de producción, los familiares son obstaculizantes mediante empleo de recursos normalizantes. Apreciando, además, el ejercicio protagónico de la masculinidad de reducir lo femenino y lo religioso en la familia que magnifica el efecto violento como medio para reemplazar la identidad de género. En cuanto a las prácticas que feminizan la corporalidad, la administración de hormonales o historia de su uso, es reportada con alta frecuencia por diferentes estudios (Colchero, *et al.*, 2013; Mendoza-Pérez, *et al.*, 2019; Vermandere, *et al.*, 2023) incluso destacando realizarse en su mayoría sin supervisión profesional (Vermandere, *et al.*, 2023) hecho corroborado por este estudio que lo devela como una práctica de belleza transfemenina trascendente, a pesar de efectuarse sin supervisión médica, sufrir efectos secundarios y constantemente experimentar empleando

combinaciones entre tipos de sustancias hormonales.

Otra práctica de interés fue la alimentación alterada originada por una exposición violenta de interacción familiar de cuidador o cercanos asociados al comer (Lechuga, *et al.*, 2018) lo que puede acentuarse en casos de personas no heterosexuales que además tienen una imagen corporal negativa (Gómez-Peresmitré, 2013) relación que otros estudios donde se comparan personas heterosexuales versus no heterosexuales reportan alteraciones alimentarias. En las segundas como característica específica por enfrentar estrés de minorías (Cervantes-Luna, *et al.*, 2019, Calzo, 2017; Watson, *et al.*, 2017; Rahman, *et al.*, 2019; Ratamal, 2021 & Seren-Nova, *et al.*, 2023) esto es a fin con el presente caso, quien ha roto vínculos familiares, en específico, con la madre, quien además ha sufrido rechazo por su apariencia femenina hecho que repercute en una alimentación restrictiva caracterizada por no comer, comer poco o ayunar.

Referencias

- Álvarez-Gayou, J., Camacho, S., Maldonado, G., Trejo, C. Olguin, A. & Pérez, M. (2014). La investigación cualitativa. *Boletín científico de la Escuela Superior de Tlauhuelilpan* *Xikua*,2(3). <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlauhuelilpan/n3/e2.html>
- Andia Valencia, Walter, Yampufe Cornetero, Manuel, & Antezana Alzamora, Sonia (2021) Responsabilidad Social Universitaria: Del Enfoque Social al Enfoque Sostenible. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(3), Epub 01 de julio 2021. Recuperado el 14 de julio de 2024, https://www.researchgate.net/publication/356683796_Responsabilidad_social_universitaria_del_enfoque_social_al_enfoque_sostenible
- Braidotti, R. (2016). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. (G. Ventureira, Trad.) Gedisa. (Trabajo original publicado 2004) (pp.187-200) <https://seminarioteoriasocialfeministaunpsib.files.wordpress.com/2016/04/braidotti-feminismo-diferencia-sexual-y-subjetividad-nocc81made-rosi-braidotti.pdf>
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. (P. Soley, Trad.). Paidós (Trabajo original publicado 2004). P278-309. <https://unidaddegenerosgg.edomex.gob.mx/sites/unidaddegenerosgg.edomex.gob.mx/files/files/Biblioteca%202022/Teor%C3%ADa%20de%20G%C3%A9nero/TG-3%20Deshacer%20el%20ge%CC%81nero.%20Judith%20Butler.pdf>
- Butler, J., & Lourties, M. (1998). Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista. *Debate Feminista*, 18, 296–314. <http://www.jstor.org/stable/42625381>
- Cervantes-Luna, B., Escoto, C., Camacho, E. & Bosques, E. (2019). Ideales estéticos, conductas alimentarias y orientación sexual. *Revista Mexicana de Trastornos Alimentarios*, 10(1) p.66-74. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.mediagraphic.com/pdfs/trastornos/mta-2019/mta191g.pdf>
- Chavarría, G. (2015). El posthumanismo y los cambios en la identidad humana *Rev.Reflexiones*,94(1),97-107. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/20882/21024>
- Chilevisión. (14 de abril de 2021). *Entrevista completa: La íntima conversación de TatiPenna con Pedro Lemebel*. [Archivo de Video].Youtube.<https://youtu.be/HfAErkTjyMc?si=GDv86fz8uKpolqN3>
- Colchero, A., Cortés, M., Sosa-Rubí, S., Romero, M. Bautista, S.,Vega, H. & Ruiz., F. Principales resultados de la encuesta de salud con sero-prevalencia de VIH a mujeres transgénero en la Ciudad de México. Instituto Nacional de Salud Pública (INSP), Clínica de Especialidades Condesa y Population Services International (PSI México) 2013, p. 3-7. Disponible en <https://www.insp.mx/images/stories/Centro>

[s/CIEE/Docs/130513_principalesResultados.pdf](https://www.ciee.org.mx/CIEE/Docs/130513_principalesResultados.pdf)

Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, [CDHCM], (2023). *La CDHCM reconoce en las resoluciones de la SCJN el avance para garantizar el derecho a la identidad de género sin discriminación* (Boletín 86/2023). CDHCM [https://cdhcm.org.mx/2023/07/la-cdhcm-reconoce-en-las-resoluciones-de-la-scjn-el-avance-para-garantizar-el-derecho-a-la-identidad-de-genero-sin-discriminacion/#](https://cdhcm.org.mx/2023/07/la-cdhcm-reconoce-en-las-resoluciones-de-la-scjn-el-avance-para-garantizar-el-derecho-a-la-identidad-de-genero-sin-discriminacion/)

Comisión Nacional de Derechos Humanos México, [CNDH], (2018) *Los derechos humanos de las personas transgénero, transexuales y travestis*. CNDH. <https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/cartillas/2015-2016/31-DH-Transgenero.pdf>

Corona-Lisboa, J. L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. [Qualitative research: epistemological, theoretical and methodological foundations] Vivat Academia. Revista de Comunicación, nº 144, 69-76. doi: <http://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>. Recuperado de <http://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1087>

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional Mayor de San Marcos [UNMSM]. (2018, junio, 14). TALLER DE ETNOGRAFÍA | 1ra sesión | ¿De qué se trata la labor etnográfica? Eduardo Restrepo[Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=dxxOfT-ttk&t=47s>

Fausto-Sterling A. (2006). Duelo a los dualismos En: A. Fausto-Sterling, *Cuerpos sexuales. La política de género y la construcción de la sexualidad* (pp.15-46) Melusina. <https://kolectivoporoto.cl/wp-content/uploads/2015/11/Fausto-Sterling-Anne-Cuerpos-sexuados..pdf>

Feito, L. (2007) Vulnerabilidad. *Anales del Sistema Sanitario de Navarra*, 30(Supl. 3), 07-22. http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1137-66272007000600002&lng=es&tlng=es

Foucault, M. (2007). *El Dispositivo de la sexualidad*. En: Historia de la Sexualidad. Vol. 1: La Voluntad de Saber. (U. Guiñazú, Trad) Siglo veintiuno editores. (Trabajo original publicado 1976) 93-140. https://seminariolecturasfeministas.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/01/foucault_michel-historia_de_la_sexualidad_i_la_voluntad_de_saber.pdf

Foucault, M. (2008). *Tecnologías del yo y otros textos afines* (M. Allendesalazar, Trad.). Editorial Paidós Ibérica. (Trabajo original publicado 1981) https://monoskop.org/images/7/70/Foucault_Michel_Tecnolog%C3%ADas_del_yo_y_otros_textos_afines_1990_2008.pdf

Gómez-Gil, E, Zubiaurre-Elorza, L, Esteva, I, Guillamon, A, Godás, T, Cruz-Almaraz, M, Halperin, I, & Salamero, M. (2012). Hormone-treated transsexuals report less

- social distress, anxiety and depression. *Psychoneuroendocrinology*; 37(5):662-70. doi: 10.1016/j.psyneuen.2011.08.010.
- Gómez-Peresmitré, G. (2013) ¿Los trastornos de la conducta alimentaria tienen género? En *Imagen corporal y orientación sexual deseo de un modelo corporal masculino ideal*. Edit. Fénix. ISBN. 978-607-96354-9-7. México DF [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Imagen_corporal_y_orientacion_sexual_Gilda_Gomez_Peresmitre_\(autora_y_compiladora\)_version_web_Fac._Psicologia_UNAM.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Imagen_corporal_y_orientacion_sexual_Gilda_Gomez_Peresmitre_(autora_y_compiladora)_version_web_Fac._Psicologia_UNAM.pdf)
- Guerrero-Mc Manus S. (2020, Enero 22). ¿Inqueersición?! Y a todo esto, que es lo que dice la Teoría Queer [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pZ0CUUFPXHc>
- Hernández, I. (2022) Más bonita que ninguna; producción de belleza transfemenina desde la violencia, insatisfacción corporal y tecnologías del yo. *Symbolum, Revista de Ciencias Sociales y Humanas* 3(5) 7-17. Universidad Autónoma de Tlaxcala, Facultad de Trabajo social, Sociología, Psicología y Psicoterapia. https://uatx.mx/publicaciones/revistas/ftssy/p/SYMMOLUM_2022_3_5.pdf
- Hernández, I. (2023) *Mujeres tlaxcaltecas trans: un estudio cualitativo sobre los cuerpos y la alimentación en la (re)construcción identitaria*. [Tesis de Doctorado no publicada]. Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- Ibarra Uribe, Luz Marina, Fonseca Bautista, César Darío & Santiago García, Rosana, (2020) Responsabilidad social universitaria. Misión e impactos sociales. *Sinéctica*, (54), e 1008. Publicación electrónica del 7 de agosto de 2020. [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2020\)0054-011](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2020)0054-011)
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2017). *Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS)* https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/estsociodemo/enadis2017_08.pdf
- Irigaray, L. (2007). *Espéculo de la otra mujer*. (R. Sánchez, Trad.). Editorial Cofis S.A. (Trabajo original publicado 1974) pp. 12-20 <https://we.riseup.net/assets/Luce+Irigaray+Espé...>
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. (P. Mahler Trad.). Edit. Nueva Visión (Trabajo original publicado 1990) 7-254 https://archive.org/details/LEBRETOND.AntropologiaDelCuerpoYModernidad_2017_11/page/n5/mode/2up
- Lechuga, A., Sánchez, M., de la Rosa, S., Aguilar, M & Flores, M.(2018). Violencia emocional y su vinculación con los trastornos de la conducta alimentaria. En López, A., Martínez, A. y Aguilera, V. (Eds) *Investigaciones en comportamiento alimentario Reflexiones, alcances y retos*.(pags 423-455) Red Internacional de

- Investigación en Comportamiento Alimentario y Nutrición (RIICAN) Edit. Porrúa México. ISBN978-607-515-372-8
https://www.researchgate.net/publication/333487003_Violencia_emocional_y_su_vinculacion_con_los_trastornos_de_conducta_alimentaria
- Mendoza-Pérez, J., Ortiz-Hernández, L. & Salazar, D. (2019) Situación de las personas trans de México: Discriminación y Salud. En Hernández R. y Winton A. (Coords), *Diversidad sexual, discriminación y violencia, desafío de los derechos humanos en México*. (págs.67-86) Comisión Nacional de Derechos Humanos, México.
https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/Libro_diversidad.pdf
- Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito [UNODC] (2023). *Nada que curar. Guía de referencia para profesionales de la salud mental en el combate a las ECOSIG**. (2ª Ed). UNODC.
https://copred.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Nada_Que_Curar_2a_Ed_V3_.pdf
- Ordaz, A. (2022) La responsabilidad social universitaria y los objetivos de desarrollo sostenible. *Gestión y estrategia*.
<https://gestionyestrategia.azc.uam.mx/index.php/rge/article/view/702/1250#toc>
- Organización de las Naciones Unidas, Mujeres [ONU, Mujeres] (2022). *Declaración de la ONU Mujeres para el día Internacional contra la Homofobia, la Bifobia, la Intersexofobia y la Transfobia/ Tema: Nuestros cuerpos, nuestras vidas, nuestros derechos*. Editorial ONU Mujeres.
<https://lac.unwomen.org/es/stories/declaracion/2022/05/declaracion-de-onu-mujeres-para-el-dia-internacional-contra-la-homofobia-la-bifobia-la-intersexofobia-y-la-transfobia>
- Organización de las Naciones Unidas, SIDA [ONUSIDA] (2020) *Mujeres trans, sus vidas, sus derechos y el VIH*. Edit. ONUSIDA
<https://onusidalac.org/1/images/ONUSIDA-INFO-1NOV2020-MUJERES-TRANS-E.pdf>
- Ortiz-Hernández, L. & Mendoza-Pérez, J. (2020) Violencia sutil y salud mental en poblaciones lésbico, gay y bisexual de la Ciudad de México: Implicaciones para la política pública. *Revista Digital en Discriminación Derechos Humanos y Política pública Inclusión* Año 1 No 1 (p.10-27)
https://www.researchgate.net/publication/344754787_Violencia_sutil_y_salud_mental_en_poblacion_lesbico_gay_y_bisexual_de_la_Ciudad_de_Mexico_Implicaciones_para_la_politica_publica
- Preciado, B. (2008) Cap. 2 “La era farmacopornográfica” (p25-44) En Testo Yonqui Ed. Espasa Calpe S.A. España. ISBN 978-84-670-2693-1
<https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/preciado-testo-yonqui.pdf>
- Rahman, R., & Linsenmeyer, W. R. (2019). Caring for Transgender Patients and Clients: Nutrition-Related Clinical and

- Psychosocial Considerations. Journal of the Academy of Nutrition and Dietetics, 119(5), 727–732. <https://doi.org/10.1016/j.jand.2018.03.006>
- Restrepo, E. (2018). Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://www.aacademica.org/eduardo.r.estrepo/3>
- Retamal, D. (2021). Trastorno de conducta alimentaria en adolescentes transgénero: modelo de intervención especializado. *Revista Chilena de Psiquiatría y Neurología en infantes y adolescentes*, 32(3), 60-75. https://docs.bvsalud.org/biblioref/2022/05/1369796/rev_sopnia_2021-3-60-75.pdf
- Revilla-Fajardo, J. (2013). UNA REFLEXIÓN HISTÓRICO-GENEALÓGICA SOBRE LOS CONCEPTOS GÉNERO Y SEXO. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 18(1),5-18. [Fecha de Consulta 18 de Octubre de 2022]. ISSN:0185-1594. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/292/29228948001.pdf>
- Segato, R. (30 de junio 2003). *Estructuras elementales de la violencia: contrato y status en la etiología de la violencia*[conferencia]. abertura del Curso de Verano sobre Violencia de Género dirigido por el Magistrado Baltasar Garzón de la Audiencia Nacional de España en la sede de San Lorenzo del Escorial de la Universidad Complutense de Madrid. http://ovsyg.ujed.mx/docs/biblioteca-virtual/Las_estructuras_elementales_de_la_violencia.pdf
- Seren-Novoa, M del R. & Pedrón, V. T. (2023). Autopercepción de género no normativa y prevalencia de trastornos de la conducta alimentaria en jóvenes entre 18 y 25 años. *Revista de Psicología y Psicopedagogía*, (7), 13-19. <https://p3.usal.edu.ar/index.php/psicol/issue/archive>
- Schaefer, L. &Thompson, JK. (2018) Self-objectification and disordered eating: A meta-analysis. *Int J Eat Disord*. 2018 Jun;51(6):483-502. doi: 10.1002/eat.22854. Epub 2018 Mar 8. PMID: 29517805; PMCID: PMC6002885. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/29517805/>
- Taborda, F. & Brausin, J. (2020). Fundamentos éticos en el proceso de investigación social. *Revista Saberes y prácticas*. (5)2, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/386/3862147022/html/>
- Tasa-Vinyals, E. (2018) El espejo subjetivo: ¿Qué es la imagen corporal? *Cuad Psicosom. y Psiquiatr.* (5) pp54-67 https://www.researchgate.net/publication/326304983_El_espejo_subjetivo_Que_es_la_imagen_corporal_The_subjective_mirror_What_is_body_image
- Taylor, S.J. & Bogdan, R. (1994) Introducción a los métodos cualitativos de investigación, la búsqueda de significados.Edit. Paidós España

<https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>

LGBTQIA+ Health Education Center (2018) *Glosario de términos LGBT para equipos de atención a la salud* [ps://www.lgbtqihealtheducation.org/publicat](https://www.lgbtqihealtheducation.org/publicat)

Vásquez, R. (2008). Peter Sloterdijk; Normas y disturbios en el parque humano o la crisis del humanismo como utopía y escuela de domesticación. *A parte Rei Rev. Filosofía*, 58, 1-12 <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/vasquez58.pdf>

Vermandere, H., Martínez, A. Cerecero, D. Escobar, T. Aguilera, S. y Bautista, S. (2023) Resultados principales de Encuesta sobre salud sexual de mujeres trans en México. Instituto Nacional de Salud Pública <https://www.insp.mx/avisos/personas-trans-y-las-barreras-en-el-acceso-a-servicios-de-salud>

Watson, R. J., Veale, J. F., & Saewyc, E. M. (2017). Disordered eating behaviors among transgender youth: Probability profiles from risk and protective factors. *The International journal of eating disorders*, 50(5), 515–522. <https://doi.org/10.1002/eat.22627>

Iván Hernández-Ramírez es Doctor en Ciencias Sociales egresado de la Universidad Autónoma de Tlaxcala; Maestro en Psicología y Desarrollo Comunitario y Lic. en Nutrición egresado, en estos dos últimos casos, de la Universidad Veracruzana. Por otra parte, es miembro de la C.A. Salud Pública y Nutrición. En la actualidad se desempeña como Profesor de Tiempo Completo en Lic. en Nutrición, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Correo electrónico: In.fcs@uatx.mx

José Ramón Aguilar-Martínez es Lic. en Nutrición por la Universidad Univer Milenium, Plantel Ciencias de la Salud y maestrante en Nutrición Clínica en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. En la actualidad se desempeña como profesor en el Departamento de Salud Pública de la Universidad Autónoma de México.

Correo electrónico:

joseramon-aguilar@facmed.unam.mx

Lisbet Argüelles-Martínez es Maestra en Ciencias de la Salud por el Instituto Nacional de Salud Pública y Lic. en Nutrición, Universidad Veracruzana, Campus Xalapa. En la actualidad, es doctorante en Ciencias Sociales, por la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Por otra parte, es miembro C.A. Salud Pública y Nutrición y también se desempeña como profesora de tiempo completo en la Lic. en Nutrición Universidad de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Correo electrónico: larguellesm@uatx.mx

Cultura obrera, militancia socialista y autobiografía. Un análisis de *Las brujas existen y usted tiene una en su casa* de Gregorio Flores

Working culture, socialist militancy and autobiography. An analysis of *Las brujas existen y usted tiene una en su casa* by Gregorio Flores

José Barraza

Universidad Nacional de Córdoba

Recibido: 10 de agosto

Aceptado: 15 de octubre de 2024

Resumen

El presente trabajo tiene como objeto analizar, desde una perspectiva histórica y literaria, el último libro de Gregorio Flores (1934-2011), dirigente del Sindicato de Trabajadores de Fiat Concord y militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores y del Partido Obrero. Nos propusimos indagar sobre la influencia de la cultura obrera de mediados del siglo XX y la literatura de los clásicos del marxismo en su escrito. Luego, nos preocupa abordar la relación entre la obra de Flores y la politización como un proceso social y dinámico que recorrió a lo largo de su vida. Su publicación, *Las brujas existen y usted tiene una en su casa*, constituye un insumo para problematizar sobre la trayectoria personal y militante de Flores y al mismo tiempo nos ofrece una perspectiva para interiorizarnos en la formación intelectual y la producción y acceso a la literatura de una generación de trabajadores.

Palabras clave: clase obrera, cultura obrera, trayectoria, literatura, politización

Abstract

The purpose of this work is to analyze the latest book by Gregorio Flores (1934-2011), leader of the Fiat Concord Workers Union and militant of the Partido Revolucionario de los Trabajadores and Partido Obrero. We set out to investigate the influence of the working-class culture of the mid-20th century and the literature of the classics of Marxism on his writing. Then we are concerned with addressing the relationship between Flores' work and politicization as a social and dynamic process that he underwent throughout his life. His publication, *Las brujas existen y usted tiene una en su casa*, constitutes an input to problematize Flores' personal and militant career and at the same time offers us a perspective to internalize the intellectual formation and production and access to literature of a generation of workers.

Keywords: working class, working culture, trajectory, literature, politization

Introducción

En *La noche de los proletarios*, Jacques Rancière (2017) sintió curiosidad por cómo una decena de obreros lograban superar la monotonía y la explotación del sistema capitalista para proyectar su pensamiento a través de la poesía y la escritura. Por solo un momento, en aquellas noches de anhelos, sueños y creatividad, aquellos trabajadores lograban una cierta libertad que no podía ser arrebatada por el patrón. El presente trabajo pretende analizar un aspecto poco estudiado de la trayectoria de Gregorio Flores (1934-2011): su producción literaria. Flores nació en Posta de Cejas, al nordeste de la provincia de Córdoba, el 24 de abril de 1934. Entre 1970 y 1971, fue dirigente del Sindicato de Trabajadores de Concord (SiTraC) y participó de importantes sucesos como el Viborazo, donde fue apresado y confinado al Penal de Rawson. A fines de 1972, ingresó al PRT-ERP (Partido Revolucionario de los Trabajadores-Ejército Revolucionario del Pueblo), donde mantuvo una importante responsabilidad. Posteriormente, militó en el Partido Obrero (PO), donde fue candidato presidencial en las elecciones de 1983. Desde 1971, se dedicó a escribir y publicar sus memorias a través de diferentes textos (Flores, 1971, 1994, 2004, 2006, 2009). Falleció el 11 de noviembre de 2011 a la edad de setenta y siete años.

El novelista británico David H. Lawrence solía decir que al momento de leer un libro nunca hay

que confiar en el narrador, sino “en lo narrado” (cit. Hoggart, p. 363). Es decir, existe una serie de causas que llevan a escribir una historia, ya sea para comunicar la propia experiencia o para tratar de entender ciertos fenómenos que marcaron la vida de una persona. Con este propósito, Flores publicó su cuarto libro, *Las brujas existen y usted tiene una en su casa*, que reúne un compendio de relatos ficticiales, humorísticos y de sátira política. En un principio la obra estaba pensada como una narración cuyos personajes eran las mujeres. Luego se fue extendiendo hasta comprender una recopilación de cuentos, incluyendo relatos de la propia vida del autor.

A partir del análisis de su obra, nuestro artículo pretende reconstruir aquellos aspectos de la vida personal, sindical y política de Flores. Seguido a ello, indagaremos sobre la influencia de la cultura obrera cordobesa de la década del setenta y la literatura marxista en los diversos relatos o cuentos. También podremos visualizar aquellas continuidades y disrupciones entre su último escrito y otras producciones literarias del autor. En este marco, nos preguntamos sobre el uso de personajes ficticiales, las parábolas religiosas y la sátira como recursos literarios que buscan favorecer una reflexión personal de la vida de Flores. Por último, nos preocupa, principalmente, establecer si este libro puede ser considerado como un factor de politización además de la militancia sindical o partidaria.

Para nuestro trabajo destacamos aquellos autores provenientes principalmente del

marxismo británico que abordaron a la *cultura obrera* como el resultado de la combinación de las tradiciones, costumbres, vínculos, condiciones y experiencias de vida de los trabajadores que se resignifica permanentemente de acuerdo al espacio y el contexto histórico. Entonces es un “proceso social total” o una construcción colectiva a partir de la interacción entre las personas, el modo en que reflexionan, comprenden e identifican su entorno, las conclusiones que extraen de su participación o abstención en los conflictos sociales y se encuentra en oposición a la cultura de las clases dominantes (Thompson, 2004; Williams 2009; Hoggart, 2013; Todd, 2018). La *cultura obrera* no puede dissociarse de concepto de *politización* al entender que la asimilación de las ideas políticas es el producto del enlazamiento entre las tradiciones, costumbres, aspiraciones y necesidades, y la decisión de intervenir en su entorno por parte del sujeto (Pozzi, 2021).

Nuestra hipótesis sostiene que el libro de Flores nos permite aproximarnos tanto a algunos elementos de la cultura obrera cordobesa como a un aspecto significativo de la vida del autor. El modo en que articuló los relatos ficcionales y personales, la misoginia y la defensa de los derechos de las mujeres; el uso del humor para ridiculizar al sistema capitalista y sus principales instituciones; y su reflexión sobre la militancia socialista constituye todo un camino para acercarnos y continuar indagando sobre la producción literaria de un dirigente obrero y

representante de una generación de trabajadores.

Cultura Obrera

La idea de la escritura del libro surgió luego de un intercambio entre Flores y un compañero de albañilería mientras estaban trabajando. En principio se iba a tratar de un solo cuento, pero con el correr del tiempo se fueron incorporando otros relatos que al autor se le iban ocurriendo en el trabajo o cuando descansaba. En sus diversas historias se pueden apreciar algunos elementos característicos de la cultura obrera cordobesa de mediados del siglo XX. En primer lugar, originalmente, el libro estaba pensado para reunir un conjunto de relatos o “chistes varoniles” hacia las mujeres. En sus respectivas historias se pueden encontrar frases irónicas y humorísticas que reflejaban los estereotipos y actitudes de género en la clase obrera de la década del setenta. Esta característica se evidencia en el siguiente pasaje de su libro:

Si ellas [las mujeres] trabajan y tienen su propia entrada seguramente lo gastan en tonterías, total para eso tienen al gil que las mantiene, por ejemplo, ellas van al psicólogo, se deprimen, mientras que los negros como tienen que laburar no pueden darse el gusto de deprimirse jamás (Flores, 2009, p. 9).

Esta cita tiene el valor de reflejar que la trayectoria de Flores se desarrolló al interior de las tradiciones y costumbres de los barrios obreros que, entre otras cosas, establecían el lugar social destinado a la mujer. El fragmento citado expresa un precepto conservador por el

cual las mujeres representan el consumo irracional como resultado de la ausencia de control de parte del varón que se encuentra fatigado por la jornada laboral. En los sesenta, generalmente el ingreso de un obrero alcanzaba para garantizar la subsistencia familiar. Por lo tanto, las líneas escritas por Flores representan una determinada construcción de la masculinidad basada en el principio que “una buena mujer” era “la mujer de la casa” (Ortiz, 2019, p. 156). En este sentido, otro aspecto relevante es el rechazo, por parte de Flores, a emplear comentarios humorísticos en alusión a la madre de una persona. Esto se debe a que ella ocupa el “centro de la actividad en el hogar” al mantener unida a la familia obrera y garantizar su reproducción como fuerza de trabajo (Hoggart, 2013, p. 68).

En relación al sentido de la masculinidad, algunas de las historias del libro tienden a promover a aquellos personajes que recurren a la vivacidad o la sutileza para conquistar a las mujeres mientras que los individuos que sufren el adulterio son ridiculizados bajo los descalificativos de “cornudo” o “rey de los boludos”. Existe un cierto paralelismo entre los personajes de los relatos con los chistes de la revista cordobesa *Hortensia*, una publicación humorística que Flores adquiría en la década del setenta¹. En relación a nuestro análisis, en la siguiente imagen (Ver Figura 1) se puede

apreciar a un ciego y mendigo junto con una mujer y al mismo tiempo se burla de la pareja.

Figura 1



Fuente: Revista *Hortensia*, n°1, agosto de 1971, p. 8

Pero, contradictoriamente al uso de expresiones misóginas, en su libro Flores reconoce la opresión de la mujer a lo largo de la historia y su participación en las luchas sociales. En este sentido, recurre a la obra clásica de Friedrich Engels (2016), *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*, para explicar que la situación de las mujeres forma parte de la explotación de la clase trabajadora dentro del sistema capitalista. Entonces, la liberación de la mujer solo sería posible a partir de la abolición de los antagonismos de clase. Su reivindicación de personajes como Juana de Arco, Flora Tristán, Juana Azurduy y Rosa Luxemburgo es la búsqueda por destacar tanto la vigencia de la lucha socialista por la liberación de la mujer

¹ En la biblioteca de Flores encontramos una importante cantidad de ejemplares de la revista *Hortensia*, fundada y

editada por Alberto Pío Augusto Cognini. Se publicó desde agosto de 1971 hasta diciembre de 1989.

como su continuidad con el presente, donde “las mujeres están a la cabeza de los grandes conflictos sociales” (Flores, 2009, 18)². Por lo tanto, en la cuarta obra literaria de Flores reconocemos tanto los elementos misóginos que integraban la cultura obrera en la década del sesenta y setenta como la intención del autor por orientar e inscribir la lucha por los derechos de la mujer en el marco de la lucha general por el socialismo.

Un segundo elemento del libro de Flores es la utilización de los medios de ocio de la clase trabajadora al momento de contextualizar sus historias. Entre los principales entretenimientos se encuentran los bailes y el deporte. Se trata de espacios de sociabilización que cumplieron un importante rol en la vinculación e intercambio de los obreros a mediados de siglo XX. En el caso de la trayectoria del autor, culminaba su jornada laboral en Fiat Concord los días sábados al mediodía, participaba junto con sus compañeros de trabajo de los campeonatos de fútbol y los asados que se organizaban en las inmediaciones de la planta. Además, en varios pasajes de su escrito se menciona el fanatismo de Flores por Talleres de Córdoba. El deporte y las mujeres eran los temas principales en las reuniones entre operarios. Aunque un excompañero de fábrica y sindicato de Flores sostuvo que en los asados a la salida de la

fábrica: “la política, comenzaba a tomar el lugar del fútbol y las minas [mujeres]”³.

La utilización de términos, frases o proverbios, a modo de reflejar el folclore de la década del sesenta y setenta, es el tercer elemento en los escritos de Flores. Entre las frases y términos más importantes podemos citar: “sapiencia”, “gratarola”, “ojímetro”, “culiau”, “yuyal”, “chelcos”, “chirola”, “pruebas al canto”, etc. Por este motivo, podemos sostener que la persistencia de las viejas formas del habla nos indica que las antiguas tradiciones se conservan de un modo vital. Pero, principalmente, se trata de una identidad que se forjó con base en los lazos de sociabilidad que se expresaron en prácticas, costumbres y un lenguaje que reflejaba los rasgos distintivos de la cultura del proletariado industrial cordobés. Por un lado, recurre al lenguaje cuando lo desea para transformar una idea compleja en un concepto asequible para el público obrero. Por ejemplo, en un pasaje, modifica la famosa tesis de Karl Marx en su *Prólogo de la Contribución a la Crítica de la Economía Política* a modo de educar al lector:

Habían aprendido que los hombres nacen libres y sin distinciones de raza o color. Sólo cuando otros hombres, para mantener sus privilegios, van creando determinadas relaciones sociales que posibilitan que un reducido grupo de estos hombres vivan en la opulencia, aparecen allí las

² Es importante señalar que la defensa de los derechos de las mujeres por parte de Flores trasciende las fronteras de su último libro. En 1988, *Prensa Obrera* publicó un artículo de su autoría, titulado: “La lucha por la liberación de la mujer” que refería al asesinato de Alicia Muñiz a manos de

su pareja, el famoso boxeador Carlos Monzón (Flores, 1988, p. 10).

³ Entrevista del autor a Domingo Bizzi, ex delegado y secretario adjunto del SiTraC, ciudad de Córdoba, 26 de marzo de 2018.

desigualdades y se hace necesaria la violencia para, por medio de la fuerza, esclavizar a las mayorías y despojarlas de lo que ellas producen (Flores, 2009, 45)⁴.

El uso de diversas categorías conceptuales o el parafraseo de los autores clásicos marxistas revelan el amplio abanico de publicaciones nacionales y extranjeras que circuló a lo largo de la década del sesenta y setenta. De hecho, la literatura comunista se convirtió en uno de los principales agentes de la literatura política y partidaria en Argentina, inclusive en América Latina (Ribadero; 2018; Duarte, 2023).

Por otra parte, los relatos de Flores tienden a reproducir una división social entre “nosotros y ellos” (Hoggart, 2013, pp. 95-96). En algunos pasajes de su libro se puede apreciar la

utilización de una importante cantidad de groserías cuando se refiere a los funcionarios estatales, los dirigentes sindicales o empresarios. En otro trabajo, dimos cuenta sobre cómo los artículos de Flores en *Prensa Obrera*, órgano de prensa del PO, se orientaban a establecer “una polarización social” entre la clase trabajadora, por un lado, y el sector social representado por la burguesía, los partidos políticos tradicionales, la cúpula sindical, y las instituciones parlamentarias por el otro (Flores, 1983, p.3; Barraza, 2022, p. 8). También, este tipo de humor basado en el contraste social o clasista puede hallarse en diversos ejemplares de la revista *Hortensia* (Ver Figuras 2 y 3)

Figura 2

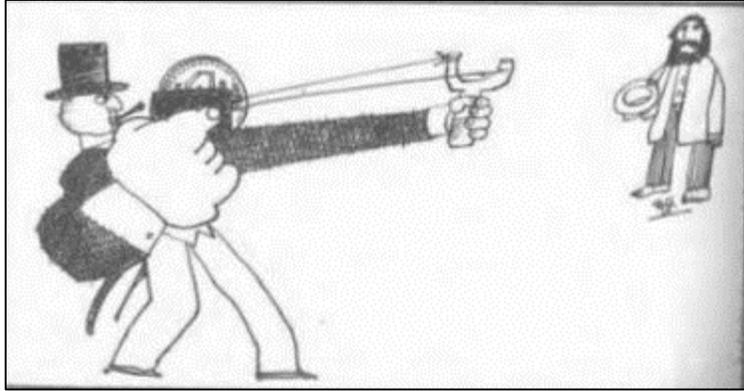


Fuente: Revista *Hortensia*, n°15, julio 1972, p. 19

Figura 3

⁴ Karl Marx sostiene: “en la producción social de su vida, los hombres contraen determinadas relaciones necesarias e independientes de su voluntad, relaciones de producción, que corresponden a una determinada fase de desarrollo de las fuerzas productivas (...) Las relaciones

burguesas de producción son la última forma antagónica del proceso social de producción, antagónica, no en el sentido de una antagonismo individual, sino de un antagonismo que proviene de las condiciones sociales de vida de los individuos” (Marx, 2016, pp. 373-374).



Fuente: Revista *Hortensia*, n°16, julio de 1971, p. 20

En este sentido, es importante notar que, a lo largo de sus relatos, ciertos personajes tales como el Rey Arturo, Jacinto Pancraccio del Sagrado Corazón, el León y San Pedro, que cumplen un rol importante en términos sociales y jerárquicos, son ridiculizados por personajes ignotos que cuentan con la astucia y la sagacidad para concretar sus objetivos. Se puede agregar que estas historias poseen una similitud con los cuentos afroamericanos, como *Breer Rabbit*¹, cuyo protagonista se destaca por su picardía e ingenio frente a sus enemigos, que cuentan con el poder y la fuerza (Scott, 2004). Estas historias ofrecen una representación metafórica de cómo los grupos subalternos, como los esclavos, súbditos u obreros, expresan sus disidencias y responden al orden dominante a través de la parodia, a menudo invirtiendo las jerarquías sociales. Como sostiene Mijail Batjin (1994), la risa es “liberadora” y contiene un elemento

“revolucionario” dado que “nadie se ríe en la iglesia, en el palacio real, en la guerra, ante el jefe de oficina, el comisario de la policía o el administrador” (p. 87). El humor que Flores emplea en su libro es el resultado de la vida obrera que forjó dentro y fuera de la fábrica o en su trabajo como albañil. Las bromas y las burlas cumplían un rol fundamental ya que expresaban, de un modo concentrado o simplificado, las tensiones del conflicto entre capital y trabajo.

Autocrítica militante

Por último, percibimos su intención de destacar, de manera subyacente, la evolución de su trayectoria política e intelectual reflejada en dos relatos ficticiales en su libro: las historias del “Gaicho Navarro” y la del “Monito Pepe”. En el caso del primero, se trata de un gaicho nacionalista que se enfrentó a “los zurdos y anarquistas” en defensa del “suelo americano”

¹ Se trata de *Brother Rabbit*, un cuento popular africano transmitido y resignificado de manera oral por los afroamericanos del sur de los Estados Unidos y los descendientes de africanos en el Caribe. El personaje

principal, una liebre, triunfa frente a sus enemigos (el zorro, el lobo y el oso) gracias a su ingenio más que a su fuerza física.

(Flores, 2009, p. 57). En este cuento, nos ofrece una visión de la vida rural en la que prevalece un pensamiento reaccionario y atrasado desde el punto de vista político. En este relato, pudimos encontrar tres elementos distintivos de la trayectoria de Flores. El primero de ellos es la influencia de la literatura gauchesca que se puede visualizar en la utilización de términos y proverbios como la siguiente canción:

Fue en los días aciagos de la patria / cuando el gaucho señor de las guerrillas / por los montes, los llanos y las cuchillas / desparramó el coraje de una raza / Y vos que haces allí temblando e´miedo / no oyes ese clarín / que a degollar nos manda / vamos hacé jareta en la patriada / que si no dientras pronto entrevero / como que soy el comandante Arguello / juro partirle el corazón por maula (Flores, 2009, p. 57).

La influencia de la literatura gauchesca en el itinerario de Flores se remonta a su infancia y su vida en el campo. Desde niño le apasionaban aquellos relatos históricos relacionados con los gauchos y los próceres porque los consideraba sus antepasados en relación con sus costumbres y modos de vida (Flores). Asimismo, su incorporación al mundo escolar influyó en la formación de un sentimiento nacionalista reflejado en los símbolos patrios, los próceres y los gauchos². Justamente, el segundo elemento que se desprende de su cuento se refiere a otro momento de su trayectoria de vida.

A comienzos de la década del sesenta y al momento de ingresar a Fiat, Flores se caracterizaba como un sujeto nacionalista y católico, como el personaje de Pancracio. En aquella época era un asiduo lector de las publicaciones del grupo nacionalista católico de derecha Tacuara³. Su simpatía hacia aquella organización podría entenderse por la defensa de las figuras históricas tales como Ángel Peñaloza, Juan Manuel de Rosas y Facundo Quiroga, quienes representaban los valores religiosos, ideales patrióticos y las costumbres que formaron parte de su entorno familiar, rural y luego escolar. Además, los materiales de Tacuara promovían una tradición nacionalista a partir de la reivindicación de las montoneras y el folclore gauchesco referenciado en el *Martin Fierro* de Miguel Hernández, sintetizados en la consigna “civilización o barbarie” (Bardini, 2002, p. 33).

Sin embargo, el relato ficcional de Flores expresa cómo el personaje, estanciero y casado, es engañado por un supuesto adulterio y pierde su propiedad a manos de un grupo de militantes de izquierda. Además de expresar los preceptos conservadores de la cultura obrera como mencionamos en el apartado anterior, la historia se destaca por ofrecer un giro en la trama donde, en este caso, surge un nuevo personaje que culmina triunfando en la disputa al apropiarse de la estancia de Pancracio. Este

² *Digesto de Instrucción Primaria*. Suplemento N.º 1, Buenos Aires, 1942, p. 131.

³ El Grupo Tacuara fue una organización nacionalista conformada por jóvenes estudiantes que reivindicaban a

Juan Manuel de Rosas, Ángel “Chacho” Peñaloza, Felipe Varela, Facundo Quiroga, entre otros caudillos.

pasaje coincide con la ruptura política de Flores con Tacuara y su paulatino acercamiento hacia los partidos de izquierda que actuaban en Fiat Concord a mediados de la década del sesenta. De este modo, Flores recurre al humor para ofrecer una autocrítica a su propia trayectoria militante al pretender destacar su propia vida como un ejemplo, por el cual un individuo nacido en los confines del monte cordobés logró politizarse y así transitar desde una postura nacionalista hacia la defensa de los intereses socialistas. Su intención por centralizar y ejemplarizar su vida se asentaba en la necesidad de otorgar un sentido a su experiencia personal y exponerla de forma narrativa.

En un mismo sentido, en el cuento del *Monito Pepe*, intenta evocar su trayectoria sindical y militante durante la década del setenta. La selva, gobernada por los leones, es la escenificación de la fábrica y los patronos. El resto de los animales, como la jirafa, el zorro, y los monos, los trabajadores. ¿Quién había decidido que el León fuera el rey de la selva?, es la pregunta que se realiza el personaje principal, un mono que pretende organizar la sublevación de los animales. En los diferentes diálogos del cuento, el autor muestra las diversas estrategias políticas que se desplegaron durante aquel período. La jirafa personifica al escepticismo y la indiferencia de algunos obreros frente a los conflictos sociales.

El zorro expresa el pragmatismo y la conciliación de intereses con los leones y su figura se relaciona con los dirigentes sindicales tradicionales. El gorila, el obrero que intenta organizarse en contra de las arbitrariedades patronales en su lugar de trabajo.

Por último, el *Monito Pepe* representa a un militante de una organización guerrillera, que planea asesinar al León que gobierna la selva de manera despótica. A diferencia del cuento sobre Pancracio, el autor reconstruye su experiencia en el PRT-ERP que, al igual que muchos jóvenes y trabajadores, se sumaron a la lucha por el socialismo y adhirieron a la estrategia de la lucha armada. Es importante recordar que, en un principio, Flores sintió “atracción” por las operaciones militares de la organización guerrillera, como ocurrió con el asalto a la guardia de Fiat en septiembre de 1970⁴. Reconocía la valentía y abnegación de los miembros del ERP como una característica distintiva dado que este tipo de acciones despertaban simpatías entre los trabajadores. La operación de asesinar al León se asimila a las acciones militares que desplegaba la organización perretista con el fin de producir un hecho político en el país⁵.

Luego, es sumamente interesante la reconstrucción de las discusiones acerca de los cuestionamientos de parte de los animales hacia el método de secuestrar y ejecutar al León. En este sentido, Flores podría estar

⁴ Entrevista a Gregorio “Goyo” Flores, *op cit.*

⁵ *Estrella Roja*, n.º 12, marzo/abril de 1972, p. 8.

representando los fuertes debates entre los miembros del PRT-ERP y los activistas y dirigentes del SiTraC en torno a las operaciones armadas. En un mismo punto, también vale preguntarse si el cuento no es una parodia del secuestro de Oberdan Sallustro, gerente de Fiat Concord, por parte de un comando del ERP en marzo de 1972. En un principio *Pepe* sostiene que su acción es una respuesta a la opresión que ejercen los leones sobre los animales de la selva. Aquí, Flores se retrotrae a uno de sus primeros escritos como militante del PRT-ERP. En éste, consideraba que las acciones de los grupos guerrilleros no podían compararse con la violencia que ejercía el sistema capitalista a través de la explotación y opresión sobre el pueblo porque se trataba de una “violencia justa y revolucionaria” proveniente de los “explotados-oprimidos”. Por lo tanto, consideraba que la oposición y condena a todo tipo de acto violento, sin establecer una distinción de quién la ejecuta, era una “posición errónea y categóricamente reaccionaria” (Flores, 1973, p.11).

Sin embargo, lo interesante del cuento está dado por el momento de reflexión del personaje principal, que decide abandonar su estrategia armada. A cambio, propone convocar a un “frente de unidad” para enfrentar a los leones a través del método asambleario y permitir que participen todos los animales de la selva

(Flores, *Las brujas existen*, 121). Como si fuese una fábula de Esopo⁶, a través de la personificación, utiliza a los animales para describir los problemas que atravesó la clase obrera durante la década del setenta. Al reproducir el dialogo entre el personaje del relato y su tío, hay una clara intención de exponer una crítica a las acciones militares que obstaculizaban o hacían retroceder el trabajo político sobre la clase trabajadora y los sindicatos.

Pero, principalmente, el intercambio entre ambos personajes representa el debate entre los trabajadores y las organizaciones guerrilleras, donde debía primar el principio de la deliberación e intervención genuina de los trabajadores [animales] a través del método asambleario y colectivo en detrimento de aquellas operaciones que se desenvolvían por fuera de la organización [ejecución del León]. La reflexión del tío, quien le explica a *Pepe* que las derrotas son necesarias para allanar el camino a la revolución, representa la moraleja de la historia. La conclusión del cuento coincide con la frase final del último escrito de Rosa Luxemburgo, “el orden reina en Berlín”, redactado en las vísperas de su asesinato bajo la orden del gobierno alemán de Weimar, el 14 de enero de 1919. Luxemburgo finaliza su artículo: “las masas han estado a la altura, ellas han hecho de esta “derrota” una pieza más de

⁶ Esopo (600-564 A.C) fabulista durante el período de la Antigua Grecia. Sus fábulas más conocidas son *La zorra y las uvas*, *El León y el Ratón*, *La Rana y el Escorpión*, etc.

estas series de derrotas históricas que constituyen el orgullo y la fuerza del socialismo internacional. De esta “derrota florecerá la victoria futura” (p.261). Además, podemos establecer una cierta continuidad entre su último libro y la primera producción literaria de Flores, *El Pecado de ser clasista*, escrita durante su presidio en el Penal de Rawson (Chubut). Allí, expuso su primera experiencia en el SiTraC y el SiTraM, disueltos por decreto militar en octubre de 1971. En ese sentido, expresó que los sindicatos de Fiat constituyeron una alternativa clasista y revolucionaria, es decir, “un faro luminoso” al cual dirigieron sus miradas los obreros del país (Flores, *El Pecado*, 10).

No obstante, su reflexión y autocrítica hacia la estrategia armada impulsada por las organizaciones guerrilleras en la década del setenta no implica que el autor se arrepintió de su militancia en el PRT-ERP. En las últimas páginas de su escrito, se incluyó un poema que Flores escribió durante su presidio en el Penal de Rawson entre 1971 y 1972. Dicho poema contiene aspectos relacionados con su actividad sindical y, sobre todo, su simpatía por la organización perretista:

Yo soy obrero. De hecho, pertenezco a una clase que tiene sobre las otras una grandeza suprema: ser la única capaz de dirigir el proceso que lleve a la humanidad, la igualdad y el progreso / Allí no habrá privilegios de cultas aristocracias, se vivirá

la genuina proletaria democracia. El hombre será un producto de un nuevo orden social con una moral distinta más altruista y racional (Flores, 2009, pp. 175-176).

De este modo, podemos deducir que Flores elaboró sus cuentos en referencia a su trayectoria militante como una *Magistra Vitae*⁷. Como todo escrito autobiográfico, el propio relato de Flores intenta constituirse como una suerte de “panteón de la vida” o moraleja con el fin de convertir lo escrito en una especie de manual de enseñanza para sus lectores (Molloy, 2021, p. 18). Apreciamos esta situación en la actividad literaria de Flores, cuya necesidad por dejar huella posee un carácter terapéutico ligado a lo que Enzo Traverso (2018) denomina la “cultura de la derrota” (p. 57). Los cuentos de Flores buscaron trascender el enfrascamiento del pasado reflejado, principalmente, en las derrotas de la clase obrera para ofrecer un horizonte diferente a las futuras generaciones de trabajadores. Esto sería factible si se mantuvieran firmemente los principios revolucionarios frente a todo compromiso o conciliación con el régimen político. Es decir, nos transmite la idea de que su vida es útil para la comprensión del presente y una lección para el futuro. Para él era imperioso contribuir con los lectores en el esfuerzo por la educación, formación y fomento de la acción colectiva. De esta forma, a través de su libro pretendía establecer aquella relación

⁷ Nos referimos al término *Historia est Magistra Vitae* utilizado por Cicerón en su famosa obra *De Oratore*.

entre el obrero y la estrategia revolucionaria como el medio necesario para alcanzar el socialismo.

Ficción y Realidad

A diferencia de las tres primeras obras, el cuarto libro de Flores se caracteriza por describir su vida personal y creencias, además de su trayectoria gremial y política. En el año 2009, Flores se mudó definitivamente a la provincia de Córdoba, a la localidad de Cuesta Blanca, donde residió como casero en una vivienda de un compañero del PRT-ERP. Su regreso a territorio cordobés fue producto de su separación de Susana García, su esposa, luego de convivir durante treinta años.

En el cuento *Romeo, en defensa de los indefensos*, Flores reconstruye sus últimos siete años de convivencia en pareja. El autor intenta reflejar, a través de los ojos de su mascota, las vicisitudes propias de una pareja obrera que debía enfrentar el deterioro de sus ingresos y condiciones de vida y mudarse, en aquel entonces, de Capital Federal a Cinco Saltos (Río Negro). Fuera de la ficción, *Romeo* era su mascota, un gato siamés que le regalaron Christian Rath y Viviana Asrilant, compañeros de militancia en el PO. Luego de una serie de discusiones con su pareja, finalmente, Flores accedió a adoptar al animal, con el que finalmente se fue encariñando. En este sentido, describió los problemas para afrontar los gastos del veterinario y el estrés que sufría el felino con las sucesivas mudanzas en la búsqueda de una

vivienda con un alquiler accesible. Así, describe la tensión que se generó cuando decidieron mudarse a Cinco Saltos, ya que Susana García se negó a llevar al gato por el estrés que le causaría el traslado al animal. Flores aprovechó que debía terminar unos trabajos pendientes y, momentáneamente, volvió a vivir en la casa de su hermano, en Hurlingham (Buenos Aires).

En este cuento, podemos visualizar cómo, a través del personaje de su mascota, Flores describe su relación con su pareja. Llamativamente, se trata del único relato donde no aparece ningún comentario mordaz o humorístico sobre las mujeres. Además, el cariño por su mascota nos enseña un aspecto oculto de su trayectoria personal y cómo se entremezclan con los problemas cotidianos que debía afrontar una familia obrera para seguir adelante con su vida. Además, de modo jovial, Flores quiso poner en conocimiento del lector su debilidad y cariño por los animales, conexión que traía desde su infancia en el campo. Por ejemplo, cuando hizo alusión a cómo le gustaba tomar mate junto a los animales, una “costumbre que la traía desde el ranchito” (Flores, 2009, p. 95).

Otro aspecto de la vida personal que se desprende del libro es la crítica que Flores dedica a la Iglesia Católica. Primero es importante señalar que Flores cursó sus estudios secundarios en el León XIII, una institución religiosa en la ciudad de Córdoba. Allí, adquirió la utilización de parábolas y metáforas provenientes de los Evangelios y la

Biblia, que luego empleó en varios de sus escritos. Esto se puede evidenciar en relatos como *En el Cielo no todo va mejor con Coca Cola* y *Quien creó el Universo* cuyos chistes se refieren a la religión cristiana y a una denuncia política hacia la institución:

El autor de este cuento adhiere fervorosamente a lo que manifiesta Jesucristo, porque está comprobado que la base de sustentación de la Iglesia es la mentira, la hipocresía, el cinismo y la perversidad. De otra manera no se puede explicar cómo ha participado en todas las masacres habidas y por haber, empuñando las armas contra los oprimidos y explotados (Flores, 2009, p. 159).

Como podemos notar, en este caso, la repetición de chistes tiene como fin que el lector “reconozca de igual manera las mentiras y propagandas” que reproduce la institución eclesiástica como un actor de defensa del sistema capitalista (Várnagy, 2015, p. 109). A su vez, los comentarios humorísticos pretenden aliviar la tensión que implicó la ruptura de Flores como una persona creyente y formada en un colegio católico. También podríamos agregar que en sus ataques satíricos podría subyacer un resentimiento y enojo personal hacia la Iglesia como resultado de una mala experiencia. Por último, tenemos el relato titulado *Mi vida en Cinco Saltos*. Allí, Flores describe sucintamente su estadía en la localidad rionegrina. Con una particular sorna, reconstruye su relación con los vecinos del poblado resaltando aquellos aspectos negativos como el hurto, el

alcoholismo y la indecencia tal cual lo podemos notar en la siguiente cita:

Un día vi que entraban al departamento que colinda con el mío su dueño, Ramón Tapia, un hombre alcohólico, junto con otro cumpa en peor estado que el dueño de casa. Lo abordé y le dije lo siguiente: “vea mi amigo, yo soy obrero como usted, peronista y negro como usted, pero como comprenderá esta situación no puede seguir así; aquí vienen chicos y ustedes son un mal ejemplo para esos pibes que todos los días los ven borrachos. A mi han venido a verme los vecinos a pedirme que firme una solicitud para que los echen de aquí, porque usted está viviendo gratis, no ha pagado el departamento, no paga los impuestos y encima tiene una conducta que deja mucho que desear, yo me he negado a firmar porque, como dijo el general, para un peronista, no hay nada mejor que otro peronista”. Luego abrí la puerta de mi casa, les mostré la escopeta y les dije: “Esta cargada con cartuchos con sal porque yo no quiero matar a nadie, pero si ustedes no entienden por las buenas y vuelven a venir borrachos les voy a pegar un tiro en el culo que por un mes no se van a poder sentar” Desde ese día se acabaron las borracheras (Flores, 2009, 136-137).

A partir de su experiencia personal, Flores realiza una suerte de análisis etnográfico de los pobladores de Cinco Saltos, destacando sus condiciones de atraso y misticismo en relación a la vida obrera de las grandes urbes como la ciudad de Córdoba. Este aspecto es resaltado cuando ridiculiza la creencia popular de que el origen de los comportamientos inmorales de los vecinos, incluyendo la crueldad sobre los

animales, se debería a la fundación de la localidad sureña sobre un cementerio mapuche en una clara división entre “civilización” y “barbarie”.

Flores empleó tanto el relato humorístico de su mascota para abordar un momento difícil de su vida como el sarcasmo para definir a los pobladores de Cinco Saltos como *lumpenproletarios*⁸ para abordar de manera indirecta asuntos personales que no podía tratar de forma explícita, proporcionando una válvula de escape para abordar un pasaje de su vida que fue difícil. Sin embargo, es importante tener en cuenta que no siempre se presentan como verdades comprobables y pueden tener el propósito de influir o manipular la percepción del lector en relación a su relato. No obstante, el pasaje de un relato de tercera a primera persona nos permite entrever algunos aspectos de la personalidad de Flores y cómo asimiló ciertos momentos de su trayectoria al convertirla en forma narrativa (Amelang, 2006; Meccia, 2019). Evidentemente lo importante de los relatos personales de Flores no es su veracidad sino más bien la posibilidad de rastrear tanto los elementos de la cultura obrera como aquellos sentimientos que se forjaron a través del tiempo. Ambos aspectos expresan “estructuras de sentimientos comunes” en la generación sesentista y setentista de los

obreros argentinos (Williams, 2009, p. 131; Pozzi, 2021, p. 112;).

El libro de Flores fue presentado en la sede del Sindicato de Escritores Argentinos de Capital Federal el 13 de agosto del 2009, al cual asistieron alrededor de treinta personas. Olga Viglicca, dirigente del PO acompañó al autor en la presentación. Cuando fue su turno, destacó aquellos cuentos humorísticos que retrataban la vida personal de Flores, pero deslizó una dura crítica hacia el contenido misógino del libro⁹. El título polémico y los comentarios misóginos constituyeron los principales motivos de la ausencia de una amplia campaña de difusión e intercambio de ideas en torno al libro que sí habían suscitado sus escritos anteriores. De acuerdo con un dirigente del PO cordobés, esta fue la única organización que participó en la presentación y publicó una reseña en su sitio web. Su cuarto libro “pasó sin pena ni gloria”, a tal punto que una parte de los ejemplares quedaron “abarrotados en las estanterías” de los locales y, en algunos casos, terminaron “siendo regalados”¹⁰.

Conclusiones

A lo largo de este trabajo, nos propusimos indagar sobre un aspecto poco estudiado en la vida de Gregorio Flores como fue el caso de su producción literaria y, particularmente, su último

⁸ El *lumpenproletariado* se define como el sector de la clase trabajadora desprovisto de conciencia de clase.

⁹ *Las brujas existen y usted tiene una en su casa*, *Prensa Obrera*, n.º 1096, 20 de agosto del 2009. Enlace:

<https://prensaobrera.com/politicas/exclusivo-de-internet-las-brujas-existen-y-usted-tiene-una-en-su-casa/>

¹⁰ Entrevista del autor a Manuel D' Alessandro, dirigente del Partido Obrero en Córdoba y amigo de Gregorio Flores, ciudad de Córdoba, 7 de diciembre del 2019.

escrito. A pesar de tratarse de un libro compuesto principalmente por relatos ficcionales y humorísticos, se trata de una narrativa con un importante componente autobiográfico. Esto nos permitió tanto analizar subjetividades como conocer el entorno del cual pretende hablar el autor. Aunque el autobiógrafo puede ser un eficaz “autocensor” de su escrito, a través de la mezcla de humor y política, Flores intentó exponer de modo subyacente su entorno personal.

Nuestro análisis reflejó cómo este libro puede ser considerado como un insumo para problematizar ciertos aspectos de su pensamiento e itinerario de Flores de modo singular y de la clase trabajadora cordobesa en términos colectivos. Hemos detectado una serie de elementos que expresan el bagaje cultural e intelectual de Flores que le otorgan un sello distintivo a su escrito. Por un lado, su obra combina elementos de la cultura obrera de mediados del siglo XX, como la misoginia, la terminología y el humor sarcástico, con el uso de la literatura marxista para explicar algunas categorías conceptuales o fenómenos sociales como la liberación de la mujer. Por otro lado, recurre al humor para ridiculizar a los sectores dominantes de la sociedad o exponer algunos pasajes de su vida militante. De este modo, pudimos visualizar que la narrativa nos ofrece una síntesis del proceso de politización de Flores en la medida que nos permite indagar sobre sus experiencias, vínculos e intercambios de lecturas y opiniones sobre ciertos hechos

que influyeron en su trayectoria. Incluso su obra nos indica cómo un itinerario es un proceso dinámico por el cual un individuo actúa, decide, reflexiona y resignifica sus acciones a partir de un entorno social e histórico.

Aunque no contamos con una certeza firme sobre cuáles fueron los intereses de Flores a la hora de escribir su libro, podemos conjeturar con las perspectivas que planteó su obra. En primera instancia, promueve al lector el derecho a la pereza, es decir, pone en relieve la idea de que cualquier trabajador puede dedicarse a una actividad creativa, en este caso la escritura, en sus tiempos de ocio. En segunda instancia, propone que la clase obrera recupere su derecho a la palabra tanto para cuestionar al sistema capitalista como para poder “hablar” y reírse de “sí misma” (Ranciére, 2017, p. 51). Por lo tanto, el análisis de su libro nos abre la puerta no solo para el estudio de las autobiografías de dirigentes obreros, sino también para interiorizarnos aún más en el mundo de la producción literaria y en la mentalidad de la clase trabajadora.

Referencias

- Amelang, J. (2006). "La autobiografía moderna entre la historia y la literatura". *Chronica Nova*, n.º 32, 10 de marzo, pp. 143-157.
- Bardini, R. (2002). *Tacuara: la pólvora y la sangre*, México: Océano.
- Barraza, J. (2023)
- Batjin, M. (1994). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.
- Duarte, L. (2023). "La biblioteca del PRT-ERP: militancia revolucionaria y circulación transnacional de libros durante los largos años 1960", *Archivos*, nº23, pp. 129-151, <https://doi.org/10.46688/ahmoi.n23.426>
- Engels, F. (2016). "El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado". *Obras completas* de Karl Marx y Friedrich Engels, Madrid: Editorial Akal, pp. 175-345.
- Flores, G. (1994). *SITRAC-SITRAM: Del Cordobazo al clasismo*. Ciudad de Buenos Aires: Ediciones Magenta.
- Flores, G. (2004). *SITRAC-SITRAM: La lucha del clasismo contra la burocracia sindical*. Ciudad de Córdoba: Editorial Espartaco.
- Flores, G. (2006) *Lecciones de batalla: Una historia personal de los '70*. 2.ª ed., Ciudad de Buenos Aires: Razón y Revolución.
- Flores, G. (2009) *Las Brujas también existen y usted tiene una en su casa*. Córdoba: Gráfica Solsona.
- Hoggart, R. (2013). *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Luxemburgo, R. (2008). "El orden reina en Berlín". *Obras escogidas* de Rosa Luxemburgo, Ciudad de Buenos Aires: Editorial Antídoto, pp. 258-261.
- Marx, K. (2016). "Prólogo de la Contribución a la Crítica de la Economía Política". *Obras completas* de Karl Marx y Friedrich Engels, Madrid: Editorial Akal, pp. 371-376.
- Meccia, E. (2019). *Cuéntame tu vida. Análisis sociobiográficos de narrativas del yo*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Molloy, S. (2001). *Acto de presencia: la escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ortiz, L. (2019). *Con los vientos del Cordobazo. Los trabajadores clasistas en tiempos de violencia y represión*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Pozzi, P. (2021) "*¡Usted es comunista!*" *Estudios sobre clase, cultura y política en la Argentina contemporánea*. Ciudad de Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Rancière, J. (2017). *La noche de los proletarios. Archivos del sueño obrero*. Ciudad de Buenos Aires: Tinta Limón.
- Ribadero, M. (2018) "La Batalla del libro. Edición y política en las izquierdas argentinas del siglo XX", *Anuario IEHS*, nº23, pp. 61-77.
- Scott, J. (2004). *Los dominados y el arte de la Resistencia*, México: Ediciones Era.
- Thompson, E. P. (2004). *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. España: Editorial Capitán Swing.

- Todd, S. (2018). *El Pueblo. Auge y declive de la clase obrera (1910-2010)*. Madrid: Ediciones Akal.
- Traverso, E. (2018). *Melancolía de izquierda. Marxismo, historia y memoria*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Várnagy, T. (2015). *Humor político*. Ciudad de Buenos Aires: Eudeba.
- Williams, R. (2009). *Marxismo y Literatura*. Buenos Aires: Las cuarenta.

Diarios y Revistas

Hortensia (1971, 1972)

Estrella Roja (1972)

Nuevo Hombre (1973)

Prensa Obrera (1983, 1988, 2009)

Fuentes

Digesto de Instrucción Primaria. Suplemento N.º 1, Buenos Aires, año 1942.

Flores, Gregorio. "El pecado de ser clasista". 26 de diciembre, Penal de Rawson: copia elaborada en forma manuscrita por el autor, Archivo SiTraC, Subarchivo N.º 5, ficha n.º 3, 1971.

Flores, Gregorio. "Trelew: la violencia de los represores". En Revista *Nuevo Hombre*, n.º46, 2da quincena de agosto, 1973, p. 11.

Flores, Gregorio. "Parlamentarismo burgués y democracia obrera". *Prensa Obrera*, n.º52, 12 de abril, 1983, p. 12.

Flores, Gregorio. "La lucha por la liberación de la mujer". *Prensa Obrera*, n.º 220, 6 de abril, 1988, p. 10.

Entrevistas

"Entrevista a Gregorio 'Goyo' Flores", exmiembro del SiTraC, Archivo Provincial de la Memoria, 20 de mayo de 2008. Entrevistado por Damiana Mecca.

Entrevista del autor a Manuel D' Alessandro, dirigente del Partido Obrero en Córdoba y amigo de Gregorio Flores, ciudad de Córdoba, 7 de diciembre del 2019.

Entrevista del autor a Domingo Bizzi, ex delegado y secretario adjunto del SiTraC, ciudad de Córdoba, 26 de marzo de 2018.

José Barraza es doctor en historia por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional del Córdoba (FFyH-UNC) y becario posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con lugar de trabajo en el Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad (CIECS) en la Ciudad de Córdoba.

Correo electrónico:

barrazajosealberto85@gmail.com

¿Y dónde está la lampalagua? Una reseña sobre el Museo de los Caudillos y Villa Chepes como lugares de memoria

¿And where is the *lampalagua*? A review of the Museo de los Caudillos and Villa Chepes as places of memory

Jorge E. Cabral Ortiz

Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional de Salta

Aniela R. Traba

Universidad de Buenos Aires

Recibido: 18 de septiembre de 2024

Aceptado: 31 de octubre de 2024

Resumen

Este trabajo explora las formas en que la memoria interpela un espacio patrimonial del poblado de Villa Chepes, ubicado en el Dto. Rosario Vera Peñaloza, Provincia de La Rioja. A partir de las perspectivas teóricas que analizan el patrimonio como la construcción de sentidos signado por la disputa de diversos actores sociales, se abordan aspectos de la memoria oral en relación a su espacialidad. Con un breve recorrido en torno al paraje de Villa Chepes y el Museo de los Caudillos, se busca dar cuenta de sus trayectorias desde una perspectiva local. Se propone que la memoria chepeña, anclada en los sucesos históricos del siglo XIX, transformó aquellas espacialidades construyendo lugares del pasado. Lugares que se erigen como un dispositivo de evocación colectiva, en los cuales se revaloriza el pasado a la vez de reafirmar la identidad local. Lugares en los que el estado municipal también incidió con el objetivo de conservar y resguardar. Se discuten aquí las múltiples narrativas que atraviesan estas marcas del paisaje, así como las tensiones que se tejen entre los diferentes actores en el proceso de patrimonialización y puesta en valor de estos sitios.

Palabras clave: patrimonio, narrativas, Llanos de La Rioja, historia

Abstract

This essay explores the ways in which memory challenges a heritage space in the town of Villa Chepes, located in the district. Rosario Vera Peñaloza, Province of La Rioja. Several aspects of oral memory are addressed in relation to its spatiality, based on theoretical perspectives that analyze heritage as the construction of meanings marked by the dispute of various social actors. With a brief tour about the area of Villa Chepes and the Museo de los Caudillos, we seek to give an account of their trajectories from a local perspective. It is proposed that *chepeña* memory, anchored in the historical events of the 19th century, transformed those spatialities by constructing places for the past. Places that are built as a device for collective evocation, in which the past is revalued while local identity is reaffirmed. Places in which the municipal state also influenced with the objective of conserving and protecting. The multiple narratives that cross these landscape marks are discussed here, as well as the tensions that are woven between the different actors in the process of heritagization and enhancement of these sites.

Keywords: heritage, narratives, Llanos of La Rioja, history

Lugar de partida

Durante los años 2021 y 2023 se desarrolló una puesta en valor del Museo de los Caudillos, ubicado en la localidad de Villa Chepes y dependiente de la Municipalidad del Dto. Rosario Vera Peñaloza. En este proceso quedó al descubierto la fuerte impronta que mantiene esta institución y dicho paraje en la identidad chepeña. Durante las jornadas de trabajo, las visitas constantes de los vecinos revelaron diversos aspectos de la memoria local que se hicieron presentes e incidieron en el proyecto de refuncionalización del museo. A partir de esos encuentros surgieron las interrogantes que guían este ensayo: ¿cómo se hilvana la memoria con los dispositivos patrimoniales que se construyen en el territorio? ¿Cuáles son los aspectos de la identidad llanista que marcan y condicionan el accionar profesional? Este trabajo resulta del accionar técnico-científico y propone reflexionar acerca de las formas en que la práctica social que nace de la construcción del recuerdo incide en los espacios transformándolos en lugares.

Con este fin, se vierte aquí un corpus de datos construidos a partir de una etnografía basada en entrevistas no sistemáticas que se realizaron en el contexto de la puesta en valor del Museo y en el desarrollo de la práctica arqueológica iniciada con las investigaciones a finales del año 2022. La participación de los vecinos en diversas instancias como el montaje y renovación de la puesta museográfica, excavaciones y tareas de

prospección sirvieron como dispositivos del que surgieron parte de los relatos aquí cosechados. Durante los años 2021-2022 se realizó un diagnóstico participativo para la puesta museográfica. Este incluyó entrevistas no estructuradas a 30 vecinos, lo que permitió evaluar la importancia de los objetos exhibidos, sus trayectorias, como así también la historia de la casa y del paraje. Adicionalmente, en el año 2023 se desarrollaron cinco entrevistas semiestructuradas dirigidas a actores clave con vínculo estrecho de familiaridad con el lugar, en tanto morada, trabajo o parentesco. El camino para explorar los diversos aspectos de la memoria y su vínculo con Villa Chepes estuvo atravesado por una práctica reflexiva, siguiendo la propuesta de Guber (2001). Desde esta mirada, la reflexividad del investigador en tanto práctica requiere abordar las premisas implícitas en el trabajo de campo. Como miembro de una sociedad, cultura o comunidad, los investigadores construyen una práctica de investigación bajo una perspectiva teórica que se construye en su *habitus* disciplinario y en interacción con los actores (Guber, 2001). Así, los datos presentados se construyeron en la relación entre investigadores y vecinos, incorporando la perspectiva local sometida al análisis reflexivo. Finalmente, la mirada etnográfica es integrada a la recopilación de antecedentes historiográficos, etnohistóricos y a las propias investigaciones llevadas a cabo desde la arqueología histórica.

Patrimonio y lugares en los que anida la memoria

El acto de *preservar* (elementos materiales o inmateriales, espacios, etc.) otorga el principal contenido a la definición de lo patrimonial. Esto presume un proceso de selección en el que diversos actores disputan un sentido de lo social atravesado por perspectivas políticas y nociones de valores éticos (Prats, 1998; Smith, 2011). De acuerdo a Prats (1998), la selección de aquellos elementos y sus valores confluyen en una dinámica de inclusión y exclusión en la que discurren las tensiones sociales y políticas. En esta línea, Canclini (1999) propone que lo patrimonial forma parte de las tensiones que giran en torno al capital cultural. La selección de los elementos considerados como “herencia del pasado”, a menudo sirve al objeto de unificar y legitimar las acciones que emergen en una nación, o que nacen en las disputas entre los actores y sus capacidades en el ejercicio del poder. Por ello, los procesos de patrimonialización pueden ser comprendidos como un espacio de lucha material y simbólica entre clases, etnias o diversos grupos que conforman el espacio social (Canclini, 1999, p. 18).

Según Smith (2011), el patrimonio en su premisa de conservar genera un efecto, impone un sentido de lo social y cultural. Lo patrimonial no solo refiere a aquel elemento seleccionado para su conservación, sino que alude a los procesos socioculturales en el que se negocian, crean y recrean recuerdos, valores y significados. Las miradas críticas discuten aquellas nociones que equiparan al patrimonio como sinónimo de “cosa” o de

“cápsula temporal” que debe ser protegida y proponen en vez indagar sobre aquello que la sociedad recuerda y omite recordar (Smith, 2011). Es por ello, que la acción de gestionar y conservar un determinado bien material consolida nuevos sentidos a la vez de excluir otros. Uno de los factores de este proceso es lo que la misma autora denomina “discurso patrimonial autorizado”: un discurso que reconoce y valida ciertos conocimientos (como el científico) y otorga un acceso restringido al debate acerca *del qué y cómo* conservar cada elemento (Smith, 2011). El discurso patrimonial autorizado consolida una mirada sobre lo patrimonial y reafirma además un conjunto de valores a menudo estéticos y/o anclados en una sola perspectiva temporal.

En ese proceso de selección, en el que convergen intereses, acciones y luchas, cobran relevancia diversos elementos que emergen de la identidad y transforman los espacios geográficos. Espacios en los que la sociedad imprime la experiencia del recuerdo, que se nutren de la historia y la memoria (Nora, 2009). La historia, un ejercicio intelectual guiado por la aspiración de objetividad, que requiere una metodología - científica- para sustentar hipótesis y teorías. La memoria, que nace de la experiencia del recuerdo, un acto individual que se convierte en colectivo, una acción atada a lo emotivo y afectivo. Mientras que la historia se aferra a los datos que se construyen a partir de los documentos, la memoria se experimenta en narraciones que nacen del recordar y deja al descubierto su valor intrínseco: “guardar y dar cuenta de lo significativo de la vida, de lo que

vale la pena mantener para luego comunicar y que alguien más lo entienda” (García, 2005, p. 10). Por ello, la memoria tiende a aferrarse a lugares y anida en ellos (Nora, 2009).

Los *lugares de memoria*, según Nora (2009), manifiestan aquella tensión entre los diferentes ejercicios del recuerdo. Estos lugares se construyen como un dispositivo que nace de una sociedad que pretende revalorizar su pasado a la vez de reafirmar su identidad. La memoria interpela y transforma los espacios desde lo afectivo e imprime un sentido estético propio. Mientras que la historia (o la arqueología), conocimiento hegemónico propio de una praxis científica - en Argentina muy anclado en la esfera estatal -, disputa esa intervención desde una mirada moderna basada en la lógica de la razón. Volviendo a Nora (2009), sin embargo, cuando se constituye un lugar de memoria emerge una verdad simbólica que guía el camino para indagar acerca de la lógica que impera en su proceso.

La memoria y sus lugares suponen una praxis que imprime sentidos -que se construyen y transforman- y que permiten experimentar diversas temporalidades. Por ello, los elementos seleccionados como patrimonio suelen corresponderse a aquellos lugares en los que habita la memoria y confronta la perspectiva histórica, que es también simbólica. Esta dicotomía que nace de diversas perspectivas de lo temporal encuadra los múltiples aspectos que tensionan la gestión del patrimonio en tanto producto de la modernidad e interpela

visiones del pasado que pivotean en torno a diferentes otredades.

Los elementos patrimoniales y los lugares de memoria permiten experimentar un ejercicio que contribuye a la construcción de sentidos que gravita en un espacio geográfico determinado. En los primeros, impera la acción del estado, la mirada técnica-profesional-científica que indica el cómo conservar y el cómo contar, mientras que en los segundos prevalece el recuerdo, la experiencia, las subjetividades, se cristaliza la práctica social. Unos y otros, yuxtapuestos o no, no solo encuentran anclaje en una espacialidad social sino también geográfica. Transforman los espacios, los convierten en sinónimo de historia, tradición y cultura y construyen sentidos (Aguilar, 2008). Espacios que nacen del tiempo habitado y que permiten una lectura en clave identitaria, espacios aferrados a emociones, sinónimos de tradición e historia.

Un lugar, múltiples narrativas

Villa Chepes es un pequeño paraje ubicado al sur de la Provincia de La Rioja, en el Dto. Rosario Vera Peñaloza. Se inserta en la región conocida como Llanos riojanos, una planicie que de acuerdo a sus características fitogeográficas y climáticas pertenece a la ecoregión del chaco árido (Morello et al., 2012). La misma es atravesada por un cordón de sierras que en momentos postcoloniales sirvió como “oasis” para proveer de agua a las travesías que comunicaron las ciudades de San Luis, Córdoba y San Juan.

Este paraje, se ubica a 9 km de la actual cabecera departamental (Chepes) y se conforma por siete unidades familiares con residencia permanente, alrededor de ocho casas de fin de semana, una escuela rural y espacios productivos ganaderos. Lindante a una vertiente del cerro se ubica una plaza central, dos iglesias (una denominada templo histórico de la Inmaculada Concepción, la otra utilizada como salón de actividades), el Museo de los Caudillos (histórico regional) y el predio del balneario Municipal "Hugo Miranda". La vida cotidiana y recreativa de Villa Chepes se desarrolla al pie del cerro, con visitantes provenientes mayoritariamente de la ciudad cabecera, quienes asisten a pasar las tardes. El paraje cobra especial relevancia durante las fiestas patronales de la Virgen de la Inmaculada Concepción, que cada 8 de diciembre congrega a cientos de devotos de la región.

La Villa de Nuestra Señora de la Concepción de Chepes desde la mirada histórica

De acuerdo a los registros históricos, el establecimiento efectivo de población española en el paraje estuvo a cargo de José Antonio Reynoso Tello entre 1701 y 1732 (Amaya et al., 2009; Boixadós y Farberman, 2009; De la Vega Díaz, 1944; Fernández Zárate de Aguilar, 2010). Reynoso Tello fue un soldado que había participado en la expansión de la frontera Chaqueña y se establece en este lugar junto a su esposa e hijos siguiendo la lógica de colonización identificada para el área (Boixadós y

Farberman, 2021). Esto es, la ocupación de aguadas y vertientes alrededor de las cuales se construyeron ranchos, corrales y alguna infraestructura mínima para el manejo hídrico (pequeñas represas o estanques y acequias). Las fuentes documentales indican que la familia contaba con una casa de un cuerpo (posteriormente ampliada), huertos, aguadas y corrales (Amaya et al., 2009; Boixadós y Farberman, 2021). José Antonio fundó allí una primera capilla que, según los testimonios orales de principios del siglo XX, se encontraba localizada hacia el límite sureste del actual poblado (AAVV, 1937-2000; Amaya et al., 2009).

Los censos registran para 1795 una población de 75 personas de diversas jerarquías y etnias conviviendo en este lugar (Sotomayor, 1795). La investigación etnohistórica introduce el estudio del período colonial en la región a partir del análisis de fuentes testamentarias y pleitos en cruce con datos censales. Desde esta perspectiva, Boixadós y Farberman indagan la estructura agraria de la región considerada en términos titulares para el siglo XVIII como un territorio "indiviso". Bajo el uso de campos comuneros, un grupo de familias extensas concentraron la mayor parte de los campos repartidos entre numerosos descendientes y allegados. Estos espacios de tierra con derechos de uso compartidos entre parientes y agregados se distribuían según las limitadas posibilidades ecológicas del área (Boixadós, 2009; Boixadós y Farberman, 2021).

Esta premisa propone que los lazos parentales constituyeron el principio de

ordenamiento territorial en el siglo XVIII y que se continuó durante el siglo XIX, enmarcando los procesos de montoneras. Algunos autores proponen que el ordenamiento de dicha organización político-militar encontró cauce en las redes sociales que se venían tejiendo desde finales del siglo XVIII (Boixadós y Farberman, 2021; De la Fuente, 2014).

Villa Chepes fue un lugar de cierta relevancia no solo por su desarrollo poblacional y productivo sino también desde un aspecto religioso por su tradicional veneración a la Virgen Inmaculada. Los historiadores locales rescatan que hacia finales del siglo XVIII o inicios del siglo XIX, fue construida allí una segunda iglesia (Amaya et al., 2009; Oropel, 2015), la que se conoce actualmente como Templo Histórico de la Inmaculada Concepción. Fuera en un edificio primigenio desconocido o en el templo aún en pie, los libros de fábrica de la iglesia dan cuenta de la congregación de pobladores de la zona y la región para su veneración desde al menos el año 1765 (*Libro de la capilla de Chepes*, 1765). En torno a su iglesia cobra relevancia el proceso de montoneras, lideradas por los Generales Juan Facundo Quiroga y Ángel V. Peñaloza entre principios y mediados del siglo XIX. Algunas fuentes documentales mencionan las conferencias federales realizadas allí en 1863, que preludian el último alzamiento de Peñaloza antes de su asesinato (Sarmiento, 1973).

Otro elemento relevante en el poblado de Villa Chepes es la casa de Don José Apolinario Tello, localizada frente a la plaza principal, lindante al templo histórico y la cual alberga al

Museo de los Caudillos. Apolinario Tello nació en los Llanos en 1832 y es considerado un líder político de la villa durante la segunda mitad del siglo XIX. Fue un hacendado que poseyó derechos dispersos de mercedes o estancias, compartiendo con otros pobladores campos radicados en varios departamentos de los Llanos (Amaya et al. 2009). Tello participó en la lucha federal bajo el mando del Gral. Ángel V. Peñaloza, alzándose con las montoneras llanistas en los años 1862, 1863, 1867 y 1868 (De la Fuente, 2014, p. 107) y habitó aquella casa al menos desde finales del siglo XIX (Amaya et al., 2009). La trayectoria de Apolinario se vincula estrechamente, además, al funcionamiento del antiguo templo dedicado a la virgen de la Inmaculada Concepción, del cual fuera mayordomo (Amaya et al., 2009). Según la historiografía local, a mediados del 1800 la villa contaba con una comisaría, juez de distrito y un juzgado de paz (Amaya et al., 2009; Fernández Zárate de Aguilar, 2010). Al finalizar el siglo, el Segundo Censo Nacional de 1895 da cuenta de una población de 238 personas radicadas en el núcleo de la villa y poco más de mil en el ámbito rural. En este mismo censo, se registran cerca de 200 viviendas, y una década antes la escuela primaria ya contaba con 92 alumnos inscriptos (Zorrilla, 1887). Estos datos apoyan la hipótesis sobre un poblado dinámico y de cierta escala que fue creciendo durante todo el siglo XIX.

La creación de la Estación Ferroviaria Chepes¹ en 1904, a unos 9 km al sur, constituye un punto de inflexión en la trayectoria histórica de la localidad. La llegada del ferrocarril consolidó el modelo económico capitalista basado en la extracción de recursos, a la vez de propiciar el desarrollo poblacional alrededor de la nueva estación. Al igual que lo sucedido en otros pueblos de los Llanos riojanos, el establecimiento de las vías férreas incitó un paulatino abandono de antiguas localidades y el crecimiento de nuevos espacios semiurbanos (Quintero, 2003; Gabriela Olivera, 2007). Así, a lo largo del siglo XX la población de Villa Chepes se reduce progresivamente (Amaya et al., 2009).

Chepes Viejo: la construcción de origen y los sentidos de la memoria

Muchos vecinos narran que durante la llegada del ferrocarril nace el pueblo que da origen a la actual ciudad de Chepes. Según este relato, el proyecto original proponía que la estación de trenes se estableciera en Villa Chepes, pero el “*mandamás*” de la villa, don Apolinario Tello, se opuso a su llegada “porque los animales se iban a espantar por el ruido”². A partir de este hito se explica el nacimiento de un nuevo pueblo alejado de las sierras - “Chepes” o “Estación Chepes”- y el nacimiento de una nueva denominación para la villa: “Chepes Viejo”.

A principios de la década del 2000, la historiografía local retoma este aspecto de la memoria. Preguntas como “¿cuál es el origen de Chepes?”, “el pueblo actual, ¿nace en Chepes Viejo o surge *sui géneris* con la llegada del ferrocarril?”; cobran fuerza y se instalan en el debate público. Este alcanzó un punto cúlmine cuando en octubre del año 2003 la Municipalidad autoriza la conformación de una Convención Histórica destinada a determinar el origen y edad de la ciudad de Chepes (Ley Provincial 7.540). Luego de extensas jornadas y debates en los que profesores locales, investigadores universitarios y otros referentes expusieron diferentes posturas, se estableció una conexión genealógica entre Chepes Viejo y Estación Chepes. Al no existir un acto fundacional de aquel pueblo y para establecer su aniversario se decidió tomar el día 30 de septiembre de 1754, fecha del testamento de José Antonio Reynoso i Tello (considerado el primer vecino de la villa). Durante este periodo se cristalizaron dos posturas que en la actualidad siguen reuniendo en discusiones a vecinos e historiadores locales. La primera afirma que el origen de Chepes está en el antiguo poblado fundacional de la Villa, cuya población se trasladó luego hacia la estación (Amaya et al., 2009; De la Vega Díaz, 1944). La segunda, minimiza esa “conexión genealógica” y alude que Estación Chepes surge como un núcleo poblacional propio y

¹ La actual ciudad de Chepes es el núcleo urbano más cercano a la localidad, cuenta con 9.700 habitantes. Funciona como cabecera departamental, sede de la Municipalidad del Dpto. Rosario Vera Peñaloza.

² De aquí en más se indicarán entre comillas aquellas frases o términos comúnmente referidos por los/as entrevistados/as.

distinto, que se construye en *las pampas* a partir de la migración de diferentes familias, principalmente del sur (Fernández Zárate de Aguilar, 2010).

El debate sobre el *¿de dónde venimos?* revela aquello que subyace a las diferentes miradas, en las que por ejemplo se omite un posible “origen” prehispánico. En los Llanos riojanos, el pasado indígena se identifica bajo la denominación *olongasta*, una categoría que nace de los escritos de Canals Frau (1953) y que devino en una rápida apropiación por parte de la población para referir a los grupos de pueblos originarios que habitaron la región previo a la conquista europea. Investigaciones actuales sostienen que esta categoría surge de un marco teórico propio de las corrientes histórico-culturales que abrevaron por la construcción de un mapa étnico del país con una base empírica endeble (Pastor y Boixadós, 2016). En el caso de los vecinos de Chepes, el término *olongasta*, si bien muy presente, es reconocido como parte de un pasado distante que se asocia de manera indirecta al origen de su pueblo. Uno de los pocos relatos que vincula a la localidad con una temporalidad cercana al pasado prehispánico versa que a la llegada de los primeros españoles “un indiecito que los miraba salió corriendo diciendo ‘Chepes!, Chepes...!’” y que según cuentan, Chepes significaba “gente amiga”³ (Fernández Zárate de Aguilar, 2010). Esta es una cualidad que

los pobladores destacan como huella identitaria de su localidad.

Llamativamente, estos aspectos no prevalecieron en los resultados de la Convención acerca del origen de Chepes. Por el contrario, el marco temporal que subyace en aquella encuentra siempre referencia al tiempo histórico post-conquista y reafirma la tradición oral que hermana al pasado con el gaucho y la vida rural.

Al respecto, una editorial de opinión escrita por el profesor José Pedro Amado publicada en el periódico *El Independiente* nos dice: “El hecho que marca un antes y un después de la historia de Chepes es, el asesinato de los últimos gauchos montoneros, Domingo Guayama y Tecló Agüero, el 9 de Julio de 1907. Fueron ejecutados sin más. Creo que ese hito marca la muerte y el nacimiento de Chepes actual” (Amado, 2003). Este episodio histórico que también forma parte de la memoria de los pobladores fue registrado tempranamente por la maestra Emma Loiza en el Libro histórico de la Escuela Nacional N°16 de Villa Chepes. En la década de 1930, Loiza transcribe un relato oral que nos enseña que “los últimos gauchos” fueron asesinados en una pulpería ubicada en las cercanías del ferrocarril tras una emboscada de la policía, siendo luego enterrados en el cementerio de la villa (AAVV, 1937-2000). Actualmente, estas figuras son recordadas por los vecinos y las agrupaciones gauchas del Departamento, quienes identifican y mantienen en pie las

³ Esta traducción se remonta a los escritos de Dardo de la Vega Díaz (1944), quien propone una etimología araucana para dicho toponímico.

sepulturas que se conservan en el cementerio del paraje.

En estos relatos resulta significativa la asociación entre *Chepes Viejo* y lo *gaucho*. En ellos, prevalece un sentido en el que Chepes Viejo –como lo resalta su propia denominación- se constituye como un lugar que configura el pasado gaucho y con una temporalidad que refiere al siglo XIX. Y asociado al gaucho, emergen las figuras de Chacho Peñaloza y Juan Facundo Quiroga, líderes de montoneras. Al respecto, en las diversas conversaciones con pobladores es usual la mención a que allí tuvo lugar el primer encuentro entre estos líderes, y en algunos casos señalan incluso a la propia casa de Apolinario Tello (Museo de los Caudillos). Los escritos de Fernández Zárate (1952) recolectan, de forma novelada, testimonios de aquella memoria oral en la que se menciona la llegada de Quiroga a esta localidad para la inauguración de una capilla. Situados en una “casona antigua” de *Chepes*, Facundo y un joven Chacho se enredan en un juego de fuerza *criolla* que comienza con una pulseada para finalizar en un duelo de puñal, en el que significativamente ninguno de los contrincantes sale favorecido. El fragmento de este relato culmina con la presentación del Chacho a las tropas gauchas por parte del *Tigre* de los Llanos: “*vean muchachos: responde este llanista. Es valiente y hábil. Desde hoy se alistará en nuestros ejércitos y luchará con nosotros por la justicia y la libertad*” (Fernández Zárate, 1952, p. 38, negrita en el original).

A partir de estos escritos, la memoria chepeña encuentra refrendo en la historiografía regional y comparte la sinergia que emerge en el discurso del estado provincial riojano. Investigaciones recientes indagan sobre los procesos en los que se entrecruzan los aspectos de la memoria y las corrientes historiográficas para construir, desde los dispositivos del estado, nuevas narrativas centradas en los próceres federales (Carrizo y Vergara, 2021). El movimiento intelectual riojano cimentó las bases de una historia que logró incidir en el manejo de lo público. Así, el accionar de estos líderes cobra relevancia como protagonistas de la historia de defensa de los intereses riojanos, y las gestas de montoneras buscan enraizarse en la identidad llanista. En simbiosis con el cruce historiográfico, el encuentro del Chacho y Facundo se modela desde la experiencia de la memoria chepeña, atravesada por un posicionamiento político que Fernández Zárate sintetiza como “*la lucha por la justicia y la libertad*” (1952, p. 38). Esta memoria activa, plasmada también en la palabra escrita, constituye una de las narrativas que transforman el espacio de los Llanos riojanos en general y de Villa Chepes en particular y cimienta con nuevos sentidos aquellos lugares que nacen de la experiencia del recuerdo.

Otro de los elementos cardinales en la memoria local y que tiene como escenario a *Chepes Viejo*, es la figura de José Apolinario Tello (Amaya et al., 2009; Carrizo, 1942). De acuerdo a los relatos, este personaje habitó la casa que actualmente funciona como museo

hasta su muerte en 1910. A su alrededor se han tejido una serie de relatos o “mitos” -como los propios pobladores indican- que llevaron a que muchos reconozcan este lugar como “la casa maldita” (Amaya et al., 2009; Fernández Zárate de Aguilar, 2010). Según la tradición oral predominante, un sacerdote maldijo a Tello pronosticándole una muerte tormentosa luego de ser apresado y torturado por casar en secreto a su hija. Los relatos sobre los últimos días de Don Apolinario cuentan que padecía una enfermedad que le impedía moverse, el cuerpo tomado por gusanos provocaba un olor fétido que imposibilitaba acercarse a su casa. Pobladores mayores de Villa Chepes mencionan que sus padres/abuelos llegaron a conocer a este personaje, a quien debían acercarle agua por una ventana “con un jarro atado a un palo”. Luego de un tiempo, lo encontraron sin vida en una de las habitaciones y debido a su mal estado decidieron enterrar su cuerpo en el patio de la vieja casona. Existen varias versiones de este mito (Amaya et al., 2009), entre ellas hay quienes consideran que fue uno de sus hijos quien se casa en secreto, o también que el sacerdote en cuestión fue ahorcado en un árbol “de los lamentos”. Este árbol actualmente seco se ubica en frente de la casa y es considerado por los vecinos como un “árbol histórico”. Los relatos centrados en la figura de Apolinario Tello sostienen que “en ese árbol eran colgadas” las personas que se oponían a sus designios.

Entre las variantes menos reproducidas de estas narraciones se encuentran aquellas que cuestionan la figura del sacerdote, señalando

por ejemplo que el altercado entre ambos se debió a que el cura habría sustraído elementos de valor de la iglesia. Llamativamente, el relato menos visibilizado aún es aquel que se transmite a través de los descendientes directos de Apolinario, quienes no habitan en la zona desde las primeras décadas del siglo XX. Esta memoria familiar es la única en rescatar el vínculo de Apolinario con su pasado montonero y explica que la disputa con el clérigo se debió al accionar “a traición” de este último en favor del bando unitario. A pesar de la diversidad de versiones, todos los relatos concuerdan en un punto, destacar la “bravura” de los *gauchos* de antes, o como les llaman coloquialmente, “los *viejos*”.

En la década de 1960, estas historias recobran fuerza cuando se halló en el terreno lateral de la iglesia restos de un cadáver descubiertos por las precipitaciones. El trabajo de los historiadores locales cosechó el testimonio del Sr. Carlos Flores, vecino que participó del hallazgo:

conservaba parte de su ropa, al parecer de tipo militar, un saco con charretera, de cabecera tenía un sombrero negro doblado, botines y poncho del que solo quedaban flecos, aparentemente habría sido envuelto en él, reposaba en un precario cajón de tablas... lo llevamos luego a la Iglesia. (Amaya et al., 2009, p. 58)

Los restos fueron rápidamente adjudicados a José Apolinario Tello y ante la demanda popular, el presbítero Ángel Nardillo ofició una misa con el fin de levantar la “maldición” que

recaía sobre este personaje y, por extensión, sobre su casa. Vale aclarar que al mismo tiempo dicho párroco tenía a cargo la refacción de la antigua casa convertida en un museo histórico regional. Vecinos que viven actualmente en la villa recuerdan aún la ceremonia referida: *“la misa se hizo en el patio, estaba llena de gentes, mucha gente... pusimos cenizas a la vuelta de la casa para que se vaya la maldición”*. La misa concluyó con el traslado de los restos al cementerio de Villa Chepes, para algunos enterrados dentro del mismo y para otros, fuera. Si bien este episodio funciona a manera de epílogo sobre la vida de Apolinario, su tradición oral no finaliza allí y los aires de misterio que envuelven a este personaje siguen activos hasta la actualidad, presente en historias sobre experiencias extrañas o apariciones en su casa. Cuando se les pregunta a los vecinos sobre la historia de la villa es esta la primera referencia que señalan: el *viejo* Apolinario, una figura líder, el *mandamás*, un hombre adinerado, pero ante todo *gaucho*.

Trayectorias del Museo de los Caudillos (1963-2022)

Desde la década de 1960, de manera intermitente el estado municipal intervino en Villa Chepes con el objeto de convertir a este paraje en un espacio público de esparcimiento y recreación. En aquel entonces se crea el Balneario Municipal (contando con una gran piscina y área de camping) y se abandona la antigua iglesia a causa del deterioro provocado por los sucesivos sismos. En su reemplazo se inició la construcción de un

nuevo templo, inaugurado en el año 1979 (Oropel, 2015).

Entre estas acciones, el municipio inicia la remodelación de la casa de Apolinario Tello destinada como museo regional. Bajo la dirección del presbítero Ángel Nardillo, la municipalidad a cargo del entonces intendente Hugo Miranda, comienza las tareas de refacción en 1963, reconstruye los techos y agrega una sala que sirvió para albergar los objetos recolectados por el párroco (Amaya et al., 2009). Tras su inauguración como museo hacia 1968, el edificio también cumplió otras funciones en la comunidad. Particularmente, los vecinos mayores recuerdan que fue utilizado temporalmente como escuela, cuando ésta corría peligro de derrumbe luego del sismo de 1977.

El acervo museal se inició gracias a las donaciones de piezas históricas y arqueológicas por parte de pobladores junto a la colección privada del cura párroco. A partir de esta colección fundante, la colaboración continua de la población de la zona permitió que la institución se nutriera de un acervo de alrededor de 1000 objetos. Entre estos, se destacan aquellos adjudicados a J. Facundo Quiroga y Á. Vicente Peñaloza, colección que caracteriza el espíritu del museo, único en la región de los Llanos en resguardar trajes militares asociados a la lucha federal. Se suman a ello algunos objetos probablemente pertenecientes a Apolinario Tello, rescatados de la propia casa abandonada. Otras donaciones provienen de hallazgos arqueológicos fortuitos por parte de los

vecinos, reconocidos como “importantes” por pertenecer a “los *indios*”.

Este museo cuenta con una trayectoria en la que se destaca una participación activa de la población que sintetiza un interjuego entre memoria, materialidad, narrativa y sentido estético. La comunidad local valora ciertos objetos de uso cotidiano pertenecientes a cada familia que, apelando al sentido de herencia y pasado, consideran deben ser exhibidas. Las donaciones dan cuenta de los criterios de valoración local, en los que no prevalece el sentido de antigüedad. Varían entre utensilios cotidianos modernos, cuadros pintados por vecinos, objetos arqueológicos, osamentas de ganado vacuno, caprino y hasta cueros de animales locales. A partir del diagnóstico participativo inicial se pudo establecer la valoración de las colecciones alojadas en la institución, entre las cuales cobran relevancia los uniformes militares, un cuero de lampalagua, un lavarropas manual y dos puertas de 4 m de altura.

El involucramiento activo de la comunidad puede observarse también desde la perspectiva del propio mantenimiento/sostenimiento del museo a lo largo del tiempo. Entre las décadas de 1960 y del 2000, la familia García estuvo a cargo del funcionamiento y atención de la institución (Amaya et al., 2009). Durante este período, la puesta museográfica respondió a un orden intuitivo en el que participaron diferentes actores. En cuanto a la exposición primó el criterio de que toda pieza donada debía ser expuesta. Así, el acervo total del museo fue reunido en cuatro salas de exhibición: la sala

de armas albergaba objetos de época y aquellos perteneciente a los líderes federales; la sala sacro exhibía diferentes piezas religiosas de los siglos XVIII a XX, algunas provenientes de las iglesias de la villa y la ciudad; una tercera sala concentraba aquellos objetos de la vida rural de la zona (muebles, estribos y herraduras, monturas, herramientas, etc.); y finalmente, la sala de “ciencias naturales” en la que se alojaban especímenes naturales (sobre todo cueros) y minerales, piezas arqueológicas y algunas obras y artesanías locales. Para estos momentos, el museo no contaba con un guion museográfico de carácter técnico-científico, sino que el ordenamiento de los objetos respondía al criterio vernáculo. Algunas referencias a objetos específicos (sobre todo los relativos a las figuras destacadas) se plasmaron en pequeñas cartelas. La visita se realizaba de forma guiada, con una narrativa centrada en la función de los objetos y en la historia de la casa, con un énfasis en los relatos reproducidos desde la memoria oral. Como sucede con muchos museos regionales, contaba con escasos soportes de exposición, entre ellos una vitrina, un armario y mueble vidriados, y mesas. Adicionalmente se utilizaron como solución de exhibición estanterías de madera y las propias salientes y paredes del edificio para apoyar o colgar los objetos. La marcada presencia del accionar de los vecinos permite considerar que aquel espacio expositivo respondía a un ordenamiento en el que primó la perspectiva local. Este acercamiento de la comunidad se dio también desde lo físico, dado que la

disposición de la mayor parte de las piezas brindaba incluso la posibilidad de que el visitante pudiera manipularlas directamente. Si bien es cierto que la puesta museográfica recaía en la labor de los encargados del museo, los sentidos de los lugareños también promovieron una manera de narrar la historia. En primer lugar, la decisión del *qué* contar, nacida de la propia población frente la elección de qué objetos donar y qué relatos transmitir desde la historia, la memoria oral y la vivencia misma. En segundo lugar, el *cómo* contarlo, a través de la puesta en escena de todas aquellas piezas y con una agrupación particular. En ella, los materiales arqueológicos (vasijas cerámicas, instrumentos líticos e incluso restos óseos), como un reflejo de un pasado prehispánico distante, fueron exhibidos junto a aquellos objetos referentes del mundo natural. En esta narrativa museográfica, los *caudillos* y los elementos militares fueron alojados en la primera sala cercana al acceso, como sinónimo de su relevancia *per se* y por dar origen al nombre de la institución. El espacio de mayores dimensiones fue destinado sin embargo a aquellos objetos que representaban las historias familiares desde lo cotidiano (y religioso) y con fuerte impronta en lo rural.

Si analizamos el guion museológico implícito del museo, el *para qué* y *para quién* emite su discurso, es posible observar la búsqueda de la institución a lo largo de su historia. Y esto es, un museo que, si bien nació de una iniciativa personalizada formalmente en las figuras del párroco Nardillo y el intendente

Miranda, fue promovida, incentivada y materializada por una comunidad. A través de su accionar no solo buscó contar los relatos de la historia provincial sino, fundamentalmente, preservar y difundir los micro relatos de su memoria familiar y colectiva. Resultan significativas ciertas prácticas observadas actualmente en el recorrido de los visitantes. De acuerdo a los registros del museo, asisten por mes entre 500 a 600 personas y el mayor caudal se conforma por población local. A menudo, buscan reconocer en exhibición los objetos donados según cada familia. Entre las piezas con mayor valoración se encuentra un cuero de lampalagua (*boa constrictor occidentalis*), el cual es admirado por su longitud de 5 m y a partir del cual surgen diversos relatos acerca del avistamiento de los animales cuando se realizan las tareas en el campo. Aquí se destaca que muchas de las visitas locales asisten “invitando” a un familiar o amigo que vive en otra localidad para que “conozca nuestro museo”. Los trabajadores que acompañan el recorrido de las salas subrayan que, en su mayoría, los vecinos relatan diferentes episodios de la vida cotidiana en la que los objetos exhibidos cobran protagonismo.

El patrimonio como demanda y cuestión social

Luego de que sus puertas se mantuvieran cerradas por más de una década, en el año 1999 se inició una nueva restauración del edificio del museo (AAVV, 1937-2000; Amaya et al., 2009). Todos los testimonios recuerdan

que durante aquellos años previos la institución quedó “descuidada”, “abandonada” por parte del estado municipal, abriendo sus puertas solo para actividades especiales y en las festividades religiosas que se dan en Villa Chepes los 8 de diciembre en conmemoración de la santa patrona. En este lapso la institución sufre una serie de ataques delictivos como el de 1994, cuando se sustrajeron piezas de valor histórico como armas, baúles y un puñal posiblemente perteneciente a Facundo Quiroga (AAVV, 1937-2000). Otro hecho paradigmático fue el préstamo al exterior de la colección de trajes pertenecientes a los caudillos riojanos. Resulta imposible establecer la cadena de instituciones que los alojaron (llegando hasta Francia) dado que no existe registro de archivo sobre este traslado, sin embargo, el hecho quedó muy marcado en la memoria local. En las entrevistas y conversaciones con la población general surge con malestar el recuerdo o la referencia a aquel episodio en el que “se llevaron los trajes”, “estuvieron perdidos mucho tiempo”, y “se quedaron cosas”. A su vez es una expresión común el sentir sobre el accionar habitual de los representantes del estado provincial, quienes “se llevan nuestras cosas y no vuelven más”. Se identifica una demanda vigente (de la comunidad y de los propios trabajadores municipales) sobre los traslados de piezas (históricas y arqueológicas) del lugar, en el que se reclama la ausencia de consultas previas, la falta de información sobre su paradero y sobre los mecanismos de devolución de las mismas.

Ante esta situación, el estado municipal retomó la iniciativa para lograr la reinauguración del museo en el año 2000. Según consta en el periódico *El Independiente* del mismo año, los actos protocolares fueron presididos por el ex presidente Carlos Menem quien, junto a las agrupaciones gauchas departamentales, hizo entrega de los trajes militares recuperados para custodia y guarda del municipio (AA.VV., 1937-2000). Este acto cobró gran significancia no solo por responder a una demanda social sino además por realizarse luego de que el peronismo perdiera las elecciones nacionales presidenciales, existiendo una clara intencionalidad del gobierno local por vincular las figuras de los líderes montoneros a las proclamas del Partido Justicialista. Si bien esta puesta en valor no significó una apertura permanente al público, los vecinos siguieron contribuyendo con donaciones entregadas a los encargados designados desde el ejecutivo municipal, quienes a su vez continuaron manteniendo los espacios expositivos.

Durante la década de 2010 sucedieron diferentes intervenciones del estado provincial riojano, que en materia patrimonial buscó avanzar en una planificación para la preservación de las colecciones de los museos regionales. Por ejemplo, en el año 2013 la institución fue incorporada a un proyecto financiado por el Consejo Federal de Inversiones, ente dedicado a promover el desarrollo en los diversos territorios del país. El objetivo fue contribuir a que la provincia de La Rioja cumplimente la Ley Nacional 25.743 de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico,

creando una base de datos para el registro único de bienes patrimoniales (Ortiz Malmierca, 2013). En este marco se realizó también un taller para la conservación y exposición de los uniformes militares alojados en el museo, el cual estuvo a cargo de especialistas en conservación y restauración de textiles, y contó con la participación de gestores culturales de la comunidad de Chepes. La municipalidad, durante estos años limitó el accionar del museo a preservar los objetos alojados y a brindar de manera acotada la atención al público para visitas especiales.

Una nueva etapa de intervenciones se inicia en los últimos ocho años, cuando la actual gestión municipal decide actuar en el paraje de Villa Chepes con el objetivo de potenciar un producto turístico. En el año 2015, junto a la Comisión de la iglesia de la Inmaculada Concepción se restaura para su funcionamiento el templo histórico como sede parroquial de la villa. A la par se efectuó el asfaltado del camino vecinal para mejorar el acceso, se renovaron las instalaciones del camping municipal, se incorporaron carteles señalizadores, iluminación y se refaccionó la plaza principal. Fue hasta el año 2020 en que se volvió a poner el foco en el Museo de los Caudillos, considerado como un elemento fundamental para promover el desarrollo turístico local. Así, con el financiamiento del estado nacional-provincial a través del Plan Federal de Turismo y Culturas, entre 2020 y 2021 se inicia un nuevo proceso de puesta en valor. En esta oportunidad, el municipio trabajó con un equipo de profesionales que,

desde el conocimiento técnico-científico, emprendieron la creación de una base de datos con el inventario del museo, la renovación del guion y su puesta museográfica, y la construcción de un área de reserva específica para la conservación de las colecciones. Estas tareas concluyeron en una segunda *reinauguración* del museo en el año 2022, en la que nuevamente participaron funcionarios públicos provinciales junto a la comunidad local.

Esta síntesis, la trayectoria que transitó el Museo de los Caudillos desde su creación da indicios sobre el proceso de construcción de un espacio patrimonial enmarcado por la tensión entre la intervención estatal, la potencia de la memoria local y el sentido de pertenencia y legado de una comunidad. Cabe explorar entonces en su origen y devenir, preguntas como: ¿por qué el estado –municipal- decidió emprender su creación en un paraje alejado de la cabecera departamental? ¿Cómo interpretar las sucesivas intervenciones y *abandonos* de la institución? ¿Qué *significa* este museo en la trama de la identidad chepeña?

Lugares de la memoria chepeña y la tensión patrimonial

La discusión sobre el origen de la ciudad de Chepes, que alcanzó su punto cúlmine en el año 2003 con la Convención Histórica, permite explorar las maneras en que la memoria hilvana diversos sentidos de lo temporal más allá de las genealogías. Esta discusión construye una geografía que nos arroja un primer ordenamiento que ubica y

distingue en el espacio una ciudad *nueva*, diferente de un poblado *viejo*. Una ciudad que nace del ferrocarril, como representación del pasaje a lo moderno. Y un poblado -para algunos también, de *origen-* asociado al pasado gaucho. La memoria establece que hacia el norte de la ciudad de Chepes se encuentra lo *rural*, el *lugar* en el que se sucedieron las montoneras, en el que fueron enterrados “*los últimos gauchos*”, el *lugar* donde habita lo *mítico*.

La narrativa de esta memoria colectiva no solo equipara tiempo pasado=gaucho, sino que transforma aquel espacio geográfico en un *lugar* del que emergen significados, un *lugar de memoria* (*sensu* Nora, 2009). Pero la memoria es también selectiva, recuerda y recrea tanto como olvida u omite. En perspectiva local, Villa Chepes, o Chepes Viejo, es un lugar en donde lo “viejo” corresponde a un tiempo que encuentra siempre referencia al pasado cercano, aquel ligado a la sociedad criolla en general y al siglo XIX en particular. Este escenario contiene al Museo de los Caudillos, un edificio, un elemento material entre otros (como la iglesia o el cementerio) que cristaliza en el espacio la experiencia de aquel pasado. El edificio y el poblado como marcas (materiales y culturales) establecen un vínculo de simbiosis que entrelaza una espacialidad. Germina así un paisaje que se construye en torno a las luchas federales, el gauchaje y el caudillismo. El museo, en tanto dispositivo, funciona y alimenta la sinergia significativa como huella y elemento para narrar (y/o experimentar) la historia llanista. Desde la mirada local, el

edificio del museo como materialidad significa el lugar de “las cosas viejas”, “la casa del viejo Apolinario”, o, simplemente una “casa que estuvo maldita”. En cualquiera de sus acepciones, esa antigua construcción constituye un elemento que interpela al vecino, movilizándolo a experimentar el acto del recordar y del *contar* la historia de *los viejos*. Un espacio transformado en un lugar en el que la experiencia social trasmuta atravesada por la tensión entre la memoria y la historia en sus diferentes variantes historiográficas. El discurso emergente del estado provincial encausó este proceso y se incorporó haciendo uso del pasado histórico. Esta búsqueda de imprimir representaciones retomó a los caudillos transformando su figura en símbolos de identidad y unidad provincial. Durante la segunda mitad del siglo XX, la selección de elementos materiales (edificios y objetos) considerados “herencia del pasado” fueron el eje de ese proceso de patrimonialización (*sensu* Prats, 1998). Su valor lo proporcionó la experiencia de la memoria local y los datos provistos desde las disciplinas históricas. Mientras que el estado municipal proveyó los fondos económicos para su materialización a través de diversos programas provinciales y nacionales de desarrollo. Estas acciones conjugaron la puesta en valor patrimonial con el interés por ofrecer espacios para el descanso y disfrute de los vecinos del departamento. Desde la perspectiva estatal, la patrimonialización fue (y es) considerada no solo como un mecanismo de preservación del legado cultural, sino también como una experiencia

recreativa para la comunidad y los visitantes. Cabe preguntarse al respecto, ¿cómo se tejieron los marcos de negociación entre los diferentes actores, sus capacidades en el ejercicio del poder y los sentidos de la historia y la memoria en la construcción de estos espacios patrimoniales?

De acuerdo a Canclini (1999), los procesos de patrimonialización pueden ser vistos como campos de lucha material y simbólica en el que se distinguen tres agentes: el estado, el capital privado y las organizaciones sociales. Para el caso de Villa Chepes, mientras fue clave el accionar del estado, se observa un escaso involucramiento del capital privado. Es de destacar, sin embargo, el accionar social a través de diferentes mecanismos, individuales y asociativos. La incidencia y participación activa de la población se ha hecho sentir en estos procesos, sea por acciones personales, familiares o colectivas (comisiones, centros culturales, entre otros). Y es que, si bien el marco de ejecución de estos proyectos patrimoniales ha sido desde el estado municipal, fue también la iniciativa, demanda y sentidos de la comunidad lo que transformó ese proceso. Resulta relevante en este punto la noción de *emprendedores de la memoria* que aporta Jelin (2002) en referencia a aquellos agentes que impulsan y se movilizan en pos de la preservación de la memoria. Estos actores se involucran en su proyecto comprometiendo a otros y promoviendo la participación colectiva, gestando con ello su

visibilización en la agenda pública (Jelin, 2002). Desde allí se comprende la trayectoria cíclica del museo, en la que los períodos de “descuido” por parte del estado municipal fueron sucedidos de diferentes revitalizaciones. Si bien es cierto que en estas activaciones convergieron los intereses políticos involucrados, las acciones también respondieron a la demanda implícita y activa de la sociedad local; tanto de aquellos *emprendedores* como de la comunidad en general, que a menudo se manifiesta desde lo cotidiano y afectivo. Es en este sentido que afirmamos que aquellos procesos conformaron puestas en valor más que activaciones patrimoniales dirigidas por el estado.

Es posible plantear, a su vez, que la ausencia de control permanente por parte del aparato estatal, principal agente de poder, haya dejado entreabierto una puerta a la democratización en la toma de decisiones (materiales y simbólicas) sobre estos espacios. Desde allí es que en la disputa por los sentidos de la narrativa histórica plasmada en estos lugares se impuso la memoria oral a la agenda historiográfica e incluso al discurso patrimonial autorizado.

En el caso del museo⁴, el factor de lo esporádico resultó clave para favorecer que las muestras se organicen en función del gusto local y sus sentidos. La ausencia de especialistas en la materia que impulsaran el saber hegemónico y moderno acerca de cómo

⁴ Si bien no se aborda en este trabajo, cabe mencionar que una situación semejante se dio

también en el proceso de restauración del templo histórico durante la década de 2010.

conservar y exhibir, dio lugar a que primaran los criterios propios de los actores locales brindando un ordenamiento y una narrativa enriquecida por la tradición oral.

En sintonía con ello, las acciones municipales convergen continuamente consolidando un discurso patrimonial autorizado que deja al descubierto la dinámica de inclusión y exclusión, en la que el estado imprime y consolida un sentido del pasado en sinergia con la historiografía riojana. En este proceso se omiten los aportes de otras historiografías, como aquella que proponen comprender los siglos XVIII y XIX en perspectiva cultural. La Convención histórica del año 2003 resultó una búsqueda explícita por alcanzar un consenso social, que pretendió también legitimar un discurso autorizado cuyo marco temporal cimentó la percepción local que identifica a Villa Chepes como Chepes Viejo. Y en este ejercicio se omitió o minimizó aquellas otras narrativas de la tradición oral y de los estudios regionales que la vinculan también con un pasado prehispánico.

En suma, la participación de estos actores sociales contribuyó a forjar el museo como un dispositivo que permite rememorar, contar y experimentar el pasado, además de preservarlo. Una memoria atada a los afectos y emociones que emergen en las narraciones respecto a lo acontecido en cada uno de aquellos lugares. Y el estado municipal limitó esa experiencia a partir de la elección de los elementos materiales convertidos en dispositivos patrimoniales. Bajo esta mirada, el museo cristaliza un símbolo, un elemento patrimonial en un paraje antiguo que enfatiza

y sintetiza parte del pasado histórico riojano. De allí la necesidad de los sucesivos actos de inauguración y reinauguración, con una fuerte presencia de los actores políticos nacionales, provinciales y municipales. En esta perspectiva, Smith (2011) propone que aquellos elementos patrimoniales en tanto presentación subjetiva, nos permiten identificar los valores, la memoria y los significados que dan sentido al tiempo pasado y presente, provocando que espacios como el Museo de los Caudillos y Villa Chepes otorguen para la comunidad una sensación de *lugar* físico, social, simbólico, donde experimentar la historia.

Reflexiones finales

Villa Chepes y el Museo de los Caudillos constituyen espacios en los que gravita la identidad local. A partir de estos, la memoria chepeña construye una geografía en la que germinan lugares atravesados por la experiencia del recuerdo. Experiencia que distingue dos pueblos, uno moderno, asociado al ferrocarril de principio de siglo XX, y otro anclado al siglo XIX y vinculado a la gesta de montoneras. Esta espacialidad condiciona el accionar del estado municipal, quien desde mediados del siglo XX emprende la tarea de intervenir el antiguo poblado con la creación de un museo. A partir de aquella patrimonialización, este lugar se transforma en un nuevo dispositivo que revaloriza una perspectiva del pasado (centrada en el siglo XIX y lo gaucho), a la vez de reafirmar un aspecto de la identidad llanista y chepeña.

Concluimos que la potencia patrimonial de Villa Chepes no es consecuencia solo de las activaciones estatales, de su valor intrínseco y excepcional, de su atractivo como producto turístico, ni de la legitimación del discurso autorizado de las ciencias. Sino fundamentalmente, de su constitución como lugar de memoria. Un proceso de múltiples capas que se construyó de manera colectiva a lo largo del tiempo, con una fuerte impronta de la oralidad y la participación de los actores locales. Es producto de la carga de significados que imprimen los relatos orales nacidos de los lugareños y que delimitan un tiempo y un espacio del pasado, de su historia. La trayectoria de vida del museo enmarca los desafíos de quienes formamos parte de su equipo actualmente. Desde la última puesta en valor en el año 2022, el desafío ha sido incorporar los factores técnicos y científicos sin perjudicar el espíritu mismo de la institución forjada en la comunidad. Para ello, se ha buscado mantener ciertos aspectos de la puesta museográfica previa (ejes temáticos, disposiciones, objetos significantes) a la vez de complejizar su guion narrativo. Esto último no implicó solo la incorporación de conocimiento científico sino, fundamentalmente, la materialización del relato oral, en una búsqueda por visibilizar y problematizar aquellos elementos que aun presentes se encuentran supeditados al gran relato de la historia nacional. Allí es donde la fuerza de la memoria brinda el camino para rescatar *otras* historias, por ejemplo, las tradiciones de los “*indios olongastas*” que vivían *antes*, las “*mujeres como ‘la Vito’*” que

también peleaban en las montoneras, o los anónimos como “*el negro de la sierra*” que era el mejor canteador de piedra de la villa. Y estas transformaciones son posibles porque como lugar de memoria, es un espacio vivo y de encuentro donde el pasado se construye y reconstruye desde la experiencia del presente.

Por ello, como hace décadas, un cuero de lampalagua sigue extendiendo sus cinco metros de longitud sobre las paredes del museo. Porque lo que el asombro ante este animal evoca es la significancia de la vida rural, de la bravura de los *viejos* para atraparlos, de los mitos de *antes*, de la memoria del territorio.

Agradecimientos

Por sus testimonios, a Francisco Mercado, María Celia Mercado, Irma Aballay Tello de Urquiza, Cando González, Ceferino García. A Jorge García, Enrique De Brandi, Flia. Miranda, Gonzalo Llorente, Carlos Oropel, Flia. Peñaloza-Arce, Rasmia Saadi, Mariela Bustos, Flavia Marín, Fernando Ruarte, María Gómez, Daniel Tello, Yolanda Diaz, Mov. de Cuidadores de la Casa Común de Chepes y a todos los docentes, trabajadores y vecinos por sus relatos compartidos. A la Municipalidad del Dto. Rosario V. Peñaloza.

Referencias

- AAVV. (1937-2000). *Libro Histórico. Escuela N° 16 «Juan Ramírez Velasco», Villa Chepes. Libro I.* Escuela N° 16, Villa Chepes, La Rioja.
- Aguilar, H. C. (2008). Los lugares y no lugares en geografía. *Espacio y Desarrollo*, 20, 5-14.
- Amado, J. P. (2003). *Chepes: La otra historia.* Reflexiones polémicas. https://reflexiones-polemicas.idoneos.com/chepes:_la__otra__historia/
- Amaya, R., Bustos, M., García, A. C., y García, J. (2009). *Chepes y su identidad. Origen y progreso.* Ferreyra Editor.
- Boixadós, R. (2009). Los «justos títulos». Contextos de conflicto por la tierra en los llanos riojanos, siglo XVIII. *Sociedades de paisajes áridos y semi-áridos*, 1(1), 185-208.
- Boixadós, R., y Farberman, J. (2009). Clasificaciones mestizas. Una aproximación a la diversidad étnica y social en Los Llanos riojanos del siglo XVIII. En J. Farberman y S. Ratto (Eds.), *Historias mestizas del Tucumán colonial y las pampas (siglos XVII-XIX)* (pp. 79-143). Biblos.
- Boixadós, R., y Farberman, J. (2021). *El país indiviso. Poblamiento, conflictos por la tierra y mestizajes en Los Llanos de La Rioja durante la Colonia.* Prometeo Libros.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En E. Aguilar Criado (Ed.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio* (pp. 16-33). Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- Carrizo, J. A. (1942). *Cancionero Popular de La Rioja.* Universidad Nacional de Tucumán.
- Carrizo Vega, V. E., y Vergara, J. P. (2021). El Chacho y Facundo en el cruce de la historia y la memoria: La constitución del Panteón de Héroes de La Rioja, Argentina. *Ágora, UNLaR*, 6(14), 10-29.
- [Censo] República Argentina. (1869). *Censo Nacional. Libreto de censo.*
- [Censo] (1895). *Segundo Censo de la República Argentina, levantado el 10 de mayo de 1895.* Provincia de La Rioja, Departamento Gral. Roca: Vol. Tomo 1099 (ARGN-2, rollo 641). Buenos Aires: Archivo General de la Nación.
- De la Fuente, A. (2014). *Los hijos de Facundo: Caudillos y montoneras en la provincia de La Rioja durante el proceso de formación del estado nacional argentino (1853-1870)* (2a ed.). Prometeo Libros.
- De la Vega Díaz, D. (1944). *Toponimia riojana.* Revista de Historia y Letras de La Rioja.
- Fernández Zárate de Aguilar, S. E. (2010). *Historia de Chepes. Memorias de fin de siglo* (2a ed.). Equilibrio Editora.
- Frau, S. C. (1953). *Las poblaciones indígenas de la Argentina, su origen pasado, su pasado, su presente.* Sudamericana.
- García, J. M. (2005). La forma narrativa de la memoria colectiva. *Polis*, 1(1), 9-30.
- Guber, R. (2001). *La etnografía: Método, campo y reflexividad.* Norma.

- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI de España - Siglo XXI de Argentina.
- Libro de la capilla de Chepes*. (1765-1850). (Caja 2, MC-VC-931). Museo de los Caudillos, Dto. Rosario V. Peñaloza, Prov. de La Rioja, Argentina.
- Morello, J., Matteucci, S., Rodríguez, A. F., y Silva, M. (2012). *Ecorregiones y complejos ecosistémicos argentinos*. Orientación Gráfica Editora.
- Nora, P. (2009). *Les Lieux de Mémoire* (LOM).
- Oropel, C. (2015). *Parroquia de Chepes Inmaculada Concepción: Origen y proyección*. El autor.
- Ortiz Malmierca, M. (2013). *Registro, conservación de materiales y puesta en valor de los museos arqueológicos de la provincia de La Rioja*. Consejo Federal de Inversiones.
- Pastor, S., y Boixadós, R. (2016). Arqueología y etnohistoria: Diálogos renovados en torno a las relaciones entre las sociedades de los llanos riojanos y de las sierras noroccidentales de Córdoba (Períodos Prehispánico Tardío y Colonial Temprano). *Diálogo Andino*, 49, 311-328.
- Prats, L. (1998). El concepto del patrimonio cultural. *Política y Sociedad. Revista de la Universidad Complutense.*, 27, 63-76.
- Quintero, L. A. (2003). *Las vías del escarmiento. Bosquejo histórico de Milagro*. Alta Córdoba.
- Sarmiento, D. F. (1973). *El Chacho*. Editor Rodolfo Alonso.
- Smith, L. (2011). El «espejo patrimonial» ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda*, 12, 39-63.
- Sotomayor, S. C. (1795). *Padrón del Curato de los Llanos* (20, vol 2). Archivo del Arzobispado de Córdoba.
- Zorrilla, B. (1887). *Educación común en la capital, provincias, colonias y territorios federales. Año 1886: Vol. I*. Imprenta de La Tribuna Nacional.
- Jorge Esteban Cabral Ortiz es Lic. en Antropología por la Universidad Nacional de Salta. En la actualidad se desempeña como investigador en el Museo de Los Caudillos y Coordinador de Patrimonio Histórico Socio Cultural en Chepes, Departamento Rosario Vera Peñaloza. Además, integra varios proyectos de investigación arqueológica de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad Nacional de Salta.
Correo electrónico: jorgestebancabral@gmail.com
- Aniela Romina Traba es Lic. en Ciencias Antropológicas con orientación Arqueológica y también, Especialista en Evaluación y Estudios de Impacto Arqueológico, ambos por la Universidad de Buenos Aires. En la actualidad se desempeña como investigadora del Museo de Los Caudillos, en el Área de Investigación y Gestión Patrimonial, Departamento Rosario V. Peñaloza en Chepes. Colabora en proyectos de investigación y gestión patrimonial en Chile y Argentina orientados a la arqueología histórica.
Correo electrónico: anielatraba@gmail.com

La perspectiva gnoseológica del joven Nietzsche: el conocimiento desde el horizonte de la práctica¹

The gnoseological perspective of the young Nietzsche: knowledge from the horizon of practice

Sebastián Pablo Bisang
Universidad Nacional de Entre Ríos

Mauro Platner
Universidad Nacional de Entre Ríos

Recibido: 8 de agosto de 2024
Aceptado: 25 de octubre de 2024

Resumen

Hacia el final del período que la crítica denomina de juventud (1869-1873), las preocupaciones de Nietzsche en torno a la pregunta por el sentido o la finalidad que persigue la cultura comienzan a orientarse hacia el campo del conocimiento en su vinculación con el lenguaje y la verdad. Al calor de estas reflexiones surgen *Descripción de la retórica antigua* (1872), *La filosofía en la época trágica de los griegos* (1873) y *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* (1873). En estas obras, el pensador alemán defiende un modelo tropológico que concibe al lenguaje como el resultado de “artes puramente retóricas” de carácter inconsciente que imposibilita la correspondencia o adecuación entre los conceptos y las cosas. En el marco de esta concepción del lenguaje, se abre el interrogante sobre el valor que el conocimiento posee para Nietzsche. En línea con la propuesta metodológica de la escuela italiana de Colli-Montinari, el objetivo del presente trabajo consiste en desarrollar los modos y sentidos que el valor del conocimiento adopta en los escritos póstumos *Descripción de la retórica antigua* y *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*.

Palabras clave: Nietzsche, cultura, conocimiento, verdad, lenguaje

Abstract

Towards the end of what critics call the youth period (1869-1873), Nietzsche's concerns about the question of the meaning or purpose that culture pursues begin to be oriented towards the field of knowledge in its connection with language and truth. Within this context, *Description of Ancient Rhetoric* (1872), *Philosophy in the Tragic Age of the Greeks* (1873) and *On Truth and Lie in an Extramoral Sense* (1873) emerge. In these

¹ El presente artículo se inscribe en el marco del Proyecto de Investigación “Nietzsche y la educación: aportes para una crítica al modelo cultural-formativo moderno” (PID 3215 - Res. C.S. 495/23) radicado en el Centro de Investigación en Filosofía Política y Epistemología (CIFPE). Secretaría de Posgrado e Investigación. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

works, the German thinker defends a tropological model that conceives language as the result of "purely rhetorical arts" of an unconscious nature that makes correspondence or adequacy between concepts and things impossible. In the framework of this conception of language, the question about the value that knowledge has for Nietzsche takes a significant importance. In line with the methodological proposal of the Italian tradition of Colli-Montinari, the objective of this work is to develop the modes and meanings that the value of knowledge adopts in the posthumous writings *Description of Ancient Rhetoric* and *On Truth and Lie in an Extramoral Sense*.

Keywords: Nietzsche, culture, knowledge, truth, language.

Introducción

Hacia el final del período que la crítica denomina de juventud (1869-1873), las preocupaciones de Nietzsche en torno a la pregunta por el sentido o la finalidad que persigue la cultura comienzan a orientarse hacia una dirección diferente a la sostenida hasta entonces. De manera conexas a sus estudios de la antigüedad griega, sus observaciones filológicas se van tornando cada vez más filosóficas, desplazando su atención de forma progresiva hacia el campo del conocimiento en su vinculación con el lenguaje y la verdad. Su adhesión a la *kulturvolk* preconizada por Richard Wagner declina, se ensombrece y encuentra un ocaso en el terreno de sus debates más íntimos que plasma en su obra no destinada al público.

Al calor de estas reflexiones surge *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, texto que, aunque no será publicado, ofrece una importancia vital para comprender la novedosa concepción nietzscheana del conocimiento. En esta obra, apropiándose de los aportes de distintos pensadores de la época, Nietzsche se focaliza en la cuestión de la correspondencia entre los conceptos y las cosas, a partir de una perspectiva que le permite analizar la cuestión gnoseológica en relación con el problema del lenguaje.

Desde dicha perspectiva formula su crítica a la noción representativista de la verdad y clausura la posibilidad de conocer las cosas en sí mismas, habilitando a su vez el planteo de nuevas preguntas. En efecto, si se niegan los parámetros de una filosofía teórica anclada en términos de adecuación, ¿qué es entonces conocer?, ¿es posible distinguir en Nietzsche un ámbito de la práctica y otro de la teoría?, ¿prevalece uno de ellos, o ambos se funden en una amalgama fruto de una nueva valoración del conocimiento?, ¿qué es la verdad? Este trabajo se inscribe en el marco que delinean las reflexiones del filósofo alemán en torno a estas cuestiones y asume como problema central una preocupación original que subyace a todas estas preguntas, a saber: ¿Qué valor tiene el conocimiento en el pensamiento del joven Nietzsche entre los años 1872-1873?

Entendemos que preguntarnos por el valor de algo conlleva cuestionarnos acerca de la importancia que se le asigna, la cual se encuentra profundamente ligada a cómo se define aquello que se quiere valorar. En otras palabras, refiriéndonos específicamente al conocimiento, nos preguntamos qué es o en qué consiste e intentamos comprender cuáles son sus potencialidades y sus límites.

Para responder a este problema consideramos preciso afrontar otros interrogantes puntuales que nos permiten estructurar nuestra búsqueda. Para ello, el presente trabajo se desarrollará en tres grandes apartados de acuerdo con las exigencias metodológicas del enfoque histórico-filológico de la escuela italiana de Mazzino Montinari y Giorgio Colli. En primer lugar, explicitaremos cuál es, según Nietzsche, la concepción del conocimiento y de la verdad que defiende la tradición o la cultura con la cual él se enfrenta. Luego, expondremos la crítica nietzscheana a esta valoración. Por último, analizaremos los aportes del filósofo alemán a fin de advertir el valor que le asigna a la capacidad de conocer.

El ideal del *hombre teórico* y la fe en el poder de la razón

El nacimiento de la tragedia es una obra importante para introducirnos en la mirada de Nietzsche sobre su valoración en torno al conocimiento propia de su época. Por este motivo, se convierte en un punto de partida interesante para comprender las perspectivas con las que, luego, confronta. En el capítulo 15 describe al *hombre teórico*, modelo que representa, según el autor, el ideal intelectual vigente en la Alemania de esos años (GT 15)². Con esta designación el joven filósofo busca

evidenciar el carácter propio del hombre de ciencias que, continuando los lineamientos de lo que Emmanuel Kant denomina como «filosofía dogmática», aplica las categorías del pensamiento al terreno de lo *nouménico*. De este modo, transgrede los límites del saber e incursiona indebidamente en el ámbito de la fe.³ La característica principal que presenta este modelo intelectual es el optimismo teórico, es decir, la confianza en que la razón permite escrutar la naturaleza de las cosas; en palabras del propio Nietzsche, se trata de “aquella creencia inquebrantable de que, siguiendo el hilo de la causalidad, el pensar alcanza los abismos más hondos del ser, y que el pensar está en condiciones no sólo de conocer, sino incluso de corregir el ser” (GT 15).

En los póstumos de este período el joven pensador continúa desarrollando esta temática. Allí se focaliza en el estudio de los referentes filosóficos pertenecientes a la época trágica (siglo V a. C.), pero no con la intención de lograr una reconstrucción “fiel” de sus ideas. En lugar de ello -y en conexión con sus preocupaciones gnoseológicas- ensaya una genealogía de los rasgos identitarios del hombre teórico contemporáneo desde la figura de distintos filósofos de la antigüedad. Así, al respecto de Parménides, Nietzsche afirma:

² Las obras de Nietzsche, los fragmentos póstumos y las cartas se citan de acuerdo con las siglas y referencias del aparato crítico de la edición Colli-Montinari: F. Nietzsche, *Werke. Kritische Gesamtausgabe*, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari (Berlin und New York, 1967 y ss.) y *Briefe. Kritische Gesamtausgabe*, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari (Berlin und New York, 1975-2004). En el caso de *El Nacimiento de la Tragedia* se hará uso de: Nietzsche, F. (2011). *Obras*

completas. Volumen I: Escritos de Juventud. El nacimiento de la tragedia. Tecnos.

³ Como señala Fernando Fava (2017), “Nietzsche comprende que, para entender la cultura, el conocimiento y sus posibilidades, era necesario enmarcar la problemática en el *pathos* del hombre teórico y su impulso ilimitado de conocimiento; penetrar en las fuentes de un impulso (*trieb*) que, en su querer saber a toda costa, termina aniquilando la vida” (p.169).

En la filosofía de Parménides se prelude el tema de la ontología. La experiencia no le ofrecía por ninguna parte un ser como él lo pensaba, pero del hecho de que podía pensarlo deducía que debía existir: una inferencia que se basaba sobre el presupuesto de que nosotros tenemos un órgano del conocimiento, que alcanza la esencia de las cosas y es independiente de la experiencia. (PHG 11)⁴

Pocas páginas más adelante, analizando los puntos en común entre el filósofo de Elea y Zenón, sentencia:

En todas sus demostraciones parten del presupuesto totalmente indemostrable, mejor dicho inverosímil, de que nuestra facultad conceptual constituye el criterio supremo y determinante para distinguir el ser del no ser. O sea para establecer la realidad objetiva y su contrario: esos conceptos no tienen que ser verificados y corregidos por la realidad, ya que son deducidos de ella, sino que al contrario deben medir y juzgar la realidad, e incluso condenarla, en caso de que se dé una contradicción con lo lógico. (PHG 12)

Lo referido en cada uno de los textos citados converge en un mismo punto. En efecto, en su obra de 1872 Nietzsche caracteriza el arquetipo intelectual propio de su época a partir de aspectos como la confianza en la razón, la afirmación de la posibilidad de conocer el *en sí* de la realidad a través del pensamiento e incluso la aptitud del mismo

para corregir el ser. En el escrito sobre los pensadores de la época trágica rastrea la génesis de estas características y las presenta no como particularidades de alguna figura filosófica propia de la antigüedad, sino como *preludio de la ontología*, es decir, como elementos constitutivos de una tradición, que, en obras posteriores designará como pensamiento metafísico o idealismo filosófico. Es posible, por ello, relacionar la descripción del *hombre teórico* con las características que Marco Parmeggiani atribuye al pensamiento metafísico:

La tendencia propia de la metafísica es la tendencia a construir teorías acerca de la realidad que sean lo más acabadas y cerradas posible, la tendencia a fraguar una sistematización de nuestro conocimiento de la realidad, es decir, a desarrollar un sistema de conceptos abstractos que exprese, en lo esencial, la realidad. (p. 58).

La reflexión del investigador español, a su vez, nos permite enlazar el ideal en cuestión con el modelo de verdad que esta misma tradición defiende. Se trata del modelo correspondentista o, en otras palabras, la noción de verdad entendida como correspondencia o adecuación. En efecto, desde esta perspectiva se asume que la realidad posee un ser *en sí*, que sólo se capta con el pensamiento a partir del sacrificio de los

⁴ En el caso de *La filosofía en la época trágica de los griegos* se hará uso de: Nietzsche, F. (2011). *Obras*

completas. Volumen I: Escritos de Juventud. La filosofía en la época trágica de los griegos. Tecnos.

sentidos⁵. En virtud de estos presupuestos, se plantea que el conocimiento verdadero es aquel que trasciende los datos engañosos de la sensibilidad y logra abstraer la esencia de las cosas. Así, como corolario del ajuste entre intelecto y realidad, se establece que todo proceso o acto cognoscitivo culmina con la producción de un concepto universal, que expresa las notas esenciales del objeto conocido. Nietzsche recurre una vez más a la figura del filósofo de Elea para ilustrar este aspecto de la tradición con la que confronta sus propias posiciones:

Quien así opina, en general, como lo ha hecho Parménides, deja de ser un investigador de la naturaleza en las cosas particulares; su interés por los fenómenos se marchita, se genera incluso un odio al no poder liberarse del engaño eterno de los sentidos. Ahora la verdad debe habitar sólo en los universales más abstractos y desvaídos, en las cáscaras vacías de las palabras más indeterminadas, como en una cáscara hecha de telarañas: y junto a una «verdad» semejante se sienta ahora el filósofo, igualmente exangüe como una abstracción y rodeado de una telaraña de fórmulas. La araña quiere la sangre de la víctima; pero el filósofo parmenídeo odia justamente la sangre de su víctima, la

sangre del conocimiento empírico sacrificado por él. (PHG 10)

De este modo, podemos observar que el joven pensador reconoce en la cultura alemana correspondiente a su época características que evidencian una perspectiva particular sobre la cuestión gnoseológica. En este marco se entiende al conocimiento como el ejercicio del pensamiento que, dejando de lado la intuición, aplica conceptos sobre la realidad y logra comprender el ser y operar sobre el mismo. La confianza en esta capacidad es casi absoluta y, por ello, los límites reconocidos a la supuesta tendencia al saber son, prácticamente, nulos.

La crítica de Nietzsche al ideal de su tiempo

La postura del filósofo alemán en torno a la noción de verdad y a la valoración que hace del conocimiento la filosofía tradicional, son el fruto de un proceso complejo de búsqueda y de reflexión. Este proceso se ve reflejado en dos textos de vital importancia para nuestro tema, a saber: *Descripción de la retórica antigua* y *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*. En ellos cristaliza el modelo retórico o tropológico del lenguaje, que es la propuesta que Nietzsche contrapone al pensamiento metafísico.

⁵ Aquí podemos referir aquello que el mismo Nietzsche describe en *La filosofía en la época trágica*: “Pero cuando Parménides volvía ahora su mirada al mundo del devenir, cuya existencia había tratado de comprender antes mediante combinaciones tan significativas, se encolerizó contra sus ojos, por el hecho de que ellos siguieran viendo el devenir, y contra su oído por oírlo. [...]. Con esto llevó a cabo la primera crítica verdaderamente importante del aparato cognoscitivo,

aunque insuficiente y fatal en sus consecuencias: por el hecho de separar de forma precipitada los sentidos de la capacidad de pensar las abstracciones, es decir, de la razón, como si fuesen dos facultades completamente distintas, Parménides ha destruido el entendimiento como tal y ha fomentado aquella separación completamente errónea entre «espíritu» y «cuerpo», la cual, sobre todo después de Platón, pesa sobre la filosofía como una maldición” (PHG 10).

En el primero de los textos mencionados, Nietzsche afirma que "(...) lo que se llama «retórico», como medio de un arte consciente, había sido activo como medio de un arte inconsciente en el lenguaje y en su desarrollo, e incluso que *la retórica es un perfeccionamiento de los artificios presentes ya en el lenguaje*" (DAR III) ⁶ A partir de este fragmento podemos observar que el joven filósofo extiende el campo de referencia de la noción de *retórica* para indicar con ella una actividad de carácter artístico que se da en el terreno inconsciente. En función de esta observación, entendemos que, desde su perspectiva, el lenguaje es el fruto de una acción creativa que se realiza, al menos inicialmente, en un ámbito anterior a la consciencia.⁷

Indagando en la génesis lingüística, el pensador alemán describe su formación como un proceso gradual de traslación entre esferas de distinta naturaleza.⁸ En este sentido, sostiene que:

El hombre que configura el lenguaje no percibe cosas o eventos, sino *impulsos* (*Reize*): él no transmite sensaciones, sino

sólo copias de sensaciones. La sensación, suscitada a través de una excitación nerviosa, no capta la cosa misma: esta sensación es representada externamente a través de una imagen (sonora). (DAR III)

De estas afirmaciones se desprenden consecuencias importantes sobre el problema del conocimiento. El joven filósofo lo advierte inmediatamente después de haber precisado los pasos que se dan desde el impulso hasta el sonido:

Pero hay que preguntarse, sin embargo, cómo un acto del alma puede ser representado a través de una imagen sonora (*Tonbild*). Para que tenga lugar una reproducción completamente exacta, ¿no debería ante todo ser lo mismo el material en el que debe ser reproducido que aquel en el que el alma trabaja? Sin embargo, puesto que es algo extraño -el sonido- ¿cómo puede entonces producirse algo más adecuado que una *imagen*? (DAR III)

Nietzsche entiende que, para lograr una reproducción "completamente exacta", ella debe darse en el mismo material que el original que procura reproducir. Ahora bien, al

⁶ En el caso de *Descripción de la retórica antigua* se hará uso de: Nietzsche, F. (2000). *Escritos sobre retórica. Descripción de la retórica antigua*. Trotta.

⁷ Aquí se evidencia la influencia que Schopenhauer, Lange y Hartmann ejercieron en el joven catedrático de Basilea. Si bien la referencia a una dimensión o plano inconsciente ya le había sido sugerida por los dos primeros autores, la lectura de *La filosofía del inconsciente* de Hartmann le permite apropiarse de la idea de una instancia artística previa a la consciencia cuya acción creativa produce el lenguaje. Siguiendo a De Santiago Guervós (2004), vemos que Nietzsche toma del autor mencionado dos proposiciones: 1) el inconsciente como una nueva esfera productiva, artística y creativa que actúa; y 2) el instinto como origen último del lenguaje y del pensamiento (pp. 361-362.).

⁸ Schopenhauer (2009) ya había sugerido este aspecto con su caracterización de los conceptos como

representaciones de segundo orden o como representaciones de representaciones: "La reflexión es necesariamente reproducción, repetición del mundo intuitivo original, aunque una reproducción del tipo peculiar y en un material completamente heterogéneo. Por lo tanto, se puede denominar con toda propiedad a los conceptos representaciones de representaciones" (§9, p. 89). Más tarde, Nietzsche encontró en Lange elementos en torno a esta preocupación, al conocer su hipótesis de las inferencias inconscientes en respuesta a la pregunta sobre cómo se produce el movimiento de los estímulos a las representaciones abstractas. Finalmente, halló también una idea similar en Hartmann, quien señalaba que las operaciones de orden inconsciente están destinadas a dar cuenta de la transición operada desde la percepción sensible hasta el pensamiento abstracto.

examinar el pasaje de una instancia a otra, muestra que, entre estímulo nervioso, sensación e imagen sonora no existe un nexo necesario-lógico de *correspondencia*, sino un movimiento que afecta dimensiones de diferente carácter. Por ello insinúa que la imagen sonora no puede representar adecuadamente la sensación. El material de dicha imagen, es decir, el sonido, es diferente; es “algo extraño” al material de la sensación. A partir de estos argumentos, el pensador alemán afirma que el lenguaje es incapaz de describir la realidad de las cosas:

El poder de descubrir y hacer valer para cada cosa lo que actúa e impresiona, esa fuerza que Aristóteles llama «retórica», es al mismo tiempo la esencia del lenguaje: este, lo mismo que la retórica, tiene una relación mínima con lo verdadero, con la *esencia* de las cosas; el lenguaje no quiere instruir sino transmitir (*übertragen*) a otro una emoción y una aprehensión subjetivas. [...]. No son las cosas las que penetran en la conciencia, sino la manera en que nosotros estamos ante ellas, el *piqano/n* (poder de persuasión). Nunca se capta la esencia plena de las cosas. Nuestras expresiones verbales nunca esperan a que nuestra percepción y nuestra experiencia nos hayan procurado un conocimiento exhaustivo, y de cualquier modo respetable, sobre la cosa. Se producen inmediatamente cuando la excitación es percibida. En vez de la cosa, la sensación sólo capta una *señal* (*Merkmal*). Este es el *primer* punto de vista: *el lenguaje es*

retórica, pues sólo pretende transmitir (*übertragen*) una do/ca, y no una e)pisth/mh· (DAR III)

En confrontación con la tradición metafísica, que se sustenta en la fe en la razón y en la afirmación del conocimiento objetivo, Nietzsche señala que el lenguaje “tiene una relación mínima con lo verdadero”. La descripción de los pasos de la génesis lingüística le permiten afirmar que lo que llegamos a captar se reduce a una mera “señal”, producto de una excitación nerviosa. De este modo, para el joven filósofo, la retórica, en tanto arte que hace uso de artificios en orden a transmitir una opinión, una vivencia o una aprehensión subjetiva, constituye la esencia misma del lenguaje. Estas consideraciones le permiten señalar el carácter *trópico* de las palabras. En efecto, si cada término que utilizamos surge de una serie de reproducciones inexactas que se dan en materiales diversos, el producto final de este proceso no puede ser otro que una designación impropia. En este sentido, después de sentenciar que la naturaleza del lenguaje es retórica, Nietzsche afirma:

Los artificios más importantes de la retórica son los *tropos*, las designaciones impropias. Pero todas las palabras son en sí y desde el principio, en cuanto a su significación, *tropos*. [...]. Los *tropos* no se añaden ocasionalmente a las palabras, sino que constituyen su naturaleza más propia. No se puede hablar en absoluto de una «significación propia», que es

transpuesta a otra cosa sólo en determinados casos. (DAR III)

El filósofo concibe los *tropos* como transposiciones impropias, pero entre esferas o dimensiones de distinta naturaleza, es decir, sin limitar las traslaciones al exclusivo ámbito de las palabras. Por esto sostiene que, cuando una unidad lingüística quiere expresar o representar una sensación, lo hace siempre de modo incompleto, puesto que solo alcanza a mostrar un aspecto -empobrecido y simplificado- de la misma, que se propone como preponderante sobre el resto.

Ya sea que aludan a un vínculo entre palabras o a las distintas etapas que componen el proceso de configuración de las mismas, los *tropos* se presentan de tres modos diversos: *sinécdoques*, metáforas y metonimias. En la primera de ellas, una cosa es designada con el nombre de otra, ya sea aplicando a un todo el nombre de una de sus partes o a una de las partes el nombre del todo que conforma. Según el mismo Nietzsche, “se introduce una percepción parcial en lugar de la plena y completa visión. Por *anguis* el latín designa a la serpiente como *constrictor*, los hebreos la llaman lo que cuchichea o lo que se retuerce, lo que se entrelaza, lo que se arrastra” (DAR III). En cuanto a la metáfora, “esta no produce nuevas palabras, pero les da un nuevo significado. Por ejemplo, para una montaña se habla de cima, pie, espalda, gargantas, picos, vetas” (DAR III). Finalmente, en la metonimia se da la sustitución de la causa y del efecto: “por ejemplo, cuando el retórico dice «sudor» por «trabajo», «lengua» (*Zunge*) por «lenguaje» (*Sprache*). Nosotros decimos «la

pócima está amarga» en vez de «excita en nosotros una sensación particular de esa clase»; «la piedra es dura» como si «duro» fuese algo distinto de un juicio nuestro” (DAR III).

Así, lo referido en los párrafos anteriores nos permite observar cómo se configura el lenguaje de acuerdo con el modelo tropológico que propone Nietzsche. Siguiendo a Claudia Crawford, podemos identificar y sintetizar los ejes fundamentales del mismo:

- 1- El lenguaje es esencialmente metafórico y las palabras son *tropos* desde su mismo comienzo;
- 2- el lenguaje es una especie de arte inconsciente;
- 3- la génesis del lenguaje consiste en un proceso que va de imagen en imagen; y
- 4- el lenguaje es incapaz de describir la realidad o la esencia de las cosas.” (p. 205)

De este modo, se gesta un modelo que concibe al lenguaje como el resultado de “artes puramente retóricas” de carácter inconsciente. Los medios de estas artes retóricas inconscientes, es decir, los llamados *tropos* o artificios retóricos, intervienen en la génesis del lenguaje desde el comienzo, mucho antes de su uso y perfeccionamiento consciente. La formación del lenguaje se explica, así como un proceso gradual de traslación de orden trópico de una esfera a otra de distinta naturaleza (Fava y Bisang, 2020, pp. 48-49).

Estas características generales del modelo tropológico que ya se presentan en *Descripción de la retórica antigua*, aparecen mejor desarrolladas, ampliadas y profundizadas en *Sobre verdad y mentira en*

sentido extramoral. En este sentido, es necesario explicar lo que Nietzsche señala allí en relación a tres cuestiones fundamentales: las precisiones sobre los pasos del proceso que da origen a las palabras, las reflexiones específicas en torno al concepto y la definición de verdad a partir de la figura tropológica de la metáfora.

Acerca del primero de estos tres aspectos, Nietzsche en su obra de 1873 refiere lo siguiente:

La «cosa en sí» (eso sería la verdad pura y sin consecuencias) es, además, totalmente inaprehensible y no resulta en absoluto deseable para el creador del lenguaje. Éste designa tan sólo las relaciones de las cosas con los seres humanos y para su expresión recurre a las metáforas más atrevidas. ¡Un estímulo nervioso extrapolado en primer lugar en una imagen! Primera metáfora. ¡La imagen transformada a su vez en un sonido articulado! Segunda metáfora. Y en cada caso, un salto total de esferas, adentrándose en otra completamente distinta y nueva. [...]. Del mismo modo que el sonido toma el aspecto de figura de arena, así la enigmática X de la cosa en sí se presenta una primera vez como excitación nerviosa, luego como imagen, finalmente como sonido articulado. (WL 1)⁹

Si bien el tópico de este fragmento continúa siendo el lenguaje, es posible observar que la cuestión gnoseológica ocupa el lugar central.

Considerar la totalidad de estas secuencias (cosa en sí, estímulo nervioso -primera metáfora-, sonido o palabra -segunda metáfora-) le permite al filósofo ubicar la cuestión lingüística dentro del interrogante sobre la correspondencia o no correspondencia entre nuestro pensamiento y el mundo, es decir, el problema de la verdad en sentido extramoral y subrayar el carácter inadecuado de nuestro conocimiento en relación con las cosas (Sánchez, 2003, p. 56). Profundizando en este problema, Nietzsche indaga sobre el origen y el valor de los conceptos. En este sentido, afirma que la transformación de las palabras en conceptos se da cuando el término en cuestión ya no se refiere a una vivencia particular y pasa a designar experiencias innumerables que, aunque guardan cierta similitud entre ellas, nunca son idénticas. La desatención a las particularidades sugiere la idea de la existencia de un arquetipo, un modelo formal a partir del cual todos los ejemplares designados por el concepto son subordinados como copias:

Pensemos un poco más en la formación de los conceptos: toda palabra se convierte de manera inmediata en concepto cuando deja de servirle a la vivencia originaria, única y por completo individualizada, gracias a la cual se generó, por ejemplo, como recuerdo, y tiene que pasar a adaptarse a innumerables vivencias más o menos similares, esto es, hablando con

⁹ En el caso de *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral* se hará uso de: Nietzsche, F. (2011). *Obras completas. Volumen I: Escritos de Juventud*.

Sobre verdad y mentira en sentido extramoral. Tecnos.

rigor, nunca idénticas; es decir, tiene que valer al mismo tiempo para casos claramente diferentes. Todo concepto se genera igualando lo no-igual. [...]. El no hacer caso de lo individual y lo real nos proporciona el concepto, del mismo modo que también nos proporciona la forma, mientras que la naturaleza no conoce formas ni conceptos, ni tampoco, en consecuencia, géneros, sino solamente una X que es para nosotros inaccesible e indefinible. (WL 1)

De acuerdo con ello, Nietzsche entiende que la "percepción correcta", es decir la percepción adecuada de un objeto por parte del sujeto, constituye "un absurdo lleno de contradicciones". Esto se debe a que, entre el objeto y el sujeto, que son dos esferas absolutamente diferentes, solo existe una relación de carácter estético, entendida como una "extrapolación indicativa" o una "traducción balbuciente a un lenguaje completamente extraño" (WL 1). De este modo, podemos comprender la concepción de la verdad que el pensador alemán sintetiza en el siguiente fragmento:

¿Qué es, pues, la verdad? Un ejército de metáforas, metonimias, antropomorfismos en movimiento, en una palabra, una suma de relaciones humanas que han sido realizadas, extrapoladas, adornadas poética y retóricamente y que, tras un prolongado uso, a un pueblo le parecen fijas, canónicas, obligatorias: las verdades son ilusiones que se ha olvidado que lo son, metáforas que se han quedado gastadas y sin fuerza sensible, monedas

que han perdido su imagen y que ahora ya no se consideran como monedas, sino como metal. (WL 1)

Todas estas consideraciones muestran el desarrollo de la crítica nietzscheana a la idea de correspondencia o adecuación en el ámbito del conocimiento. A través del análisis genético del lenguaje que describimos, el joven filósofo construye las herramientas que le permiten desmontar los ejes sobre los cuales se asienta dicha tradición. En este sentido, pone en evidencia que cada término es el producto de una serie de transposiciones impropias (trópicas) que surgen de una relación estética con el mundo, y no del contacto con una instancia «en sí». Siguiendo esta línea, señala que el concepto es el resultado de una operación donde se iguala lo que no es igual, dejando consecuentemente de lado lo individual, y remarca el carácter metafórico de nuestros conocimientos. Por todo ello, frente a un modelo cultural anclado en la supuesta capacidad de la razón para comprender y corregir el ser, el propio filósofo concluye que "es absolutamente imposible para el sujeto querer ver y conocer algo que está más allá de sí mismo, tan imposible que conocer y ser son las esferas más contradictorias que existen" (PHG 11).

El conocimiento desde el horizonte de la práctica

A partir de lo que señalamos hasta aquí se abre una nueva perspectiva. En efecto, si se desestima la posibilidad de establecer un nexo de adecuación entre el cognoscente y su objeto, la pregunta por el valor del

conocimiento precisa una nueva respuesta. Siguiendo lo que plantea Nietzsche, dicho valor no puede residir en ninguna relación con una instancia exterior sino que debe buscarse en el horizonte del propio animal en que se origina (Sánchez, 2003, p. 59).

En esta línea se encuentran las consideraciones del autor acerca del intelecto, es decir, el elemento distintivo o la característica propia de la especie humana que posibilita la actividad cognoscitiva. El joven filósofo lo define como:

Un recurso (*Hilfsmittel*) añadido a los seres más desdichados, delicados y efímeros para retenerlos un minuto en la existencia; de la cual, en caso contrario, sin ese añadido, tendrían todos los motivos para huir tan rápidamente como lo hizo el hijo de Lessing. (WL 1)¹⁰

En cuanto a su función y sus facultades, Nietzsche afirma que “no tiene misión alguna fuera de la vida humana. Es algo humano y sólo su poseedor y progenitor lo toma tan patéticamente como si en él girasen los goznes del mundo” (WL 1). Su surgimiento y su conservación se encuentran supeditados a nuestras propias exigencias como seres vivos. Tal como señala Sánchez (2003), “el intelecto humano aparece condicionado por entero por nuestra ‘organización psicofísica’ (Lange) y sometido, como todos los demás aspectos de la vida de los organismos, a las

universales condiciones de supervivencia y adaptación” (p. 59).

De acuerdo con Nietzsche, en definitiva, el intelecto no es más que una herramienta para mantenernos en el mundo. Es un medio para la conservación del individuo que, lejos de revelarnos la verdad sobre el ser, desarrolla sus fuerzas capitales en la ficción (WL 1). Desde esta perspectiva se plantea que lo que llamamos “mundo” es ya el resultado de nuestras proyecciones: la construcción de un orden sistemático condicionado por nuestras necesidades. Intentamos superar el devenir constante, el caos de la vida -tanto exterior como interior- en un marco de orden que la hace posible. Para ello, nos valemos de las estructuras del lenguaje, de la creación de conceptos y del establecimiento de relaciones entre los mismos, que no son más que ilusiones y falsificaciones (De Santiago Guervós, 2004, pp. 378-379).

Esta actividad ficcional que nos permite subsistir presenta un carácter social. Siguiendo nuevamente a Sánchez (2003), es preciso afirmar que, en tanto medio de conservación del individuo, este arte de fingir inherente al intelecto sirve al instinto gregario (p. 60). Esto significa que, según el filósofo alemán, la tarea de fijar un nombre para las cosas se encuentra fuertemente condicionada por la necesidad de la vida en comunidad. En palabras de Nietzsche:

¹⁰ El carácter instrumental del intelecto queda reflejado en el término “*Hilfsmittel*” utilizado por Nietzsche para definirlo. En este sentido, podemos añadir a la traducción de Llinares (“recurso”) otras acepciones

como “ayuda” o “herramienta”. Según entendemos, ambas nociones refuerzan la idea del autor y el sentido de la traducción. (Langenscheidt, 2014, *Hilfsmittel*).

En un estado natural de las cosas el individuo, a fin de conservarse frente a otros individuos, utilizaría el intelecto casi siempre sólo para la ficción: pero, como el ser humano quiere existir, por necesidad y a la vez por aburrimiento, de forma social y gregaria, necesita un tratado de paz y, conforme a ello, procura que desaparezca de su mundo al menos el más brutal *bellum omnium contra omnes* (guerra de todos contra todos). [...]. Porque en este momento se fija lo que desde entonces deberá ser «verdad», esto es, se inventa una designación de las cosas uniformemente válida y obligatoria, y la legislación del lenguaje proporciona también las primeras leyes de la verdad (...)" (WL 1)

De este modo, Nietzsche explica que el impulso hacia la verdad no surge de confiar en la capacidad atribuida al conocimiento de poder alcanzarla, sino de la necesidad de poder existir de manera gregaria. En este sentido, el valor del conocimiento no está dado por su supuesto carácter *trascendente*, es decir, por su aptitud para establecer relaciones de adecuación o conectar con el ser de lo que está más allá del hombre. Dicho valor, en cambio, se vincula con la posibilidad de permitir la supervivencia y la adaptación de la comunidad humana en el mundo.

Todo lo planteado hasta aquí nos lleva al núcleo de la perspectiva propia de Nietzsche. Analizando las ideas vertidas en los textos del bienio 1872-1873, podemos afirmar que, según el filósofo alemán, el valor del conocimiento se juega desde el horizonte de

la práctica. Esta hipótesis puede abordarse desde tres puntos diferentes y, al mismo tiempo, complementarios, que es preciso comprender y describir, puesto que nos muestran la riqueza del pensamiento nietzscheano en torno a este asunto.

El primero de ellos nos lleva a considerar el conocimiento como la actividad por la que la experiencia, en lugar de ser el ancla que permite la conexión con el *en sí* de la realidad, ya se ha transformado en experiencia humana y, en cuanto tal, se ha tornado en algo asimilado y utilizado por la especie. En este sentido, conocer se convierte en la operación mediante la cual el ser humano puede constituir los casos idénticos que le permiten el cálculo y el dominio (Verma, 1987, p. 157). De acuerdo con estas ideas, podemos comprender este extenso y, al mismo tiempo, contundente fragmento de *Sobre verdad y mentira*:

Todo lo que distingue al ser humano frente al animal depende de esa capacidad de volatilizar las metáforas intuitivas en un esquema, esto es, de disolver una imagen en un concepto; pues en el ámbito de esos esquemas es posible (...) crear un mundo nuevo de leyes, privilegios, subordinaciones y delimitaciones, mundo que ahora se contrapone al otro, el mundo intuitivo de las primeras impresiones, y pasa a considerarse como lo más firme, lo más universal, lo más conocido y lo más humano y, por ello, lo regulador e imperativo. [...]. Quien esté poseído por el hálito de esa frialdad difícilmente creará que también el concepto, óseo y cúbico

como un dado y, como éste, versátil, no sea a fin de cuentas sino el *residuo de una metáfora*, y que la ilusión de la extrapolación artística de un estímulo nervioso en imágenes es, si no la madre, en todo caso la abuela de todos y cada uno de los conceptos. Ahora bien, dentro de ese juego de dados de los conceptos se llama «verdad» a usar cada dado tal y como está designado; contar exactamente sus puntos, formar clasificaciones correctas y no violar nunca el orden de las castas ni el escalafón de clases de la jerarquía. (WL 1)

En un primer sentido, entonces, Nietzsche sostiene que al conocer proyectamos un orden conveniente a nuestra supervivencia y lo establecemos como orden *real* o *natural*; volatilizamos las imágenes en esquemas porque de ese modo ganamos la seguridad que nos niega la permanente experiencia del devenir. En ello reside, al menos en esta primera instancia, el valor del conocimiento: no le devuelve al hombre la verdadera imagen del mundo, sino que proyecta la imagen de un mundo construido a medida de las necesidades del hombre. En palabras del propio filósofo:

El investigador de tales verdades tan sólo busca, en el fondo, la metamorfosis del mundo en los seres humanos; lucha por comprender el mundo como algo humano, y lo mejor que puede lograr en esa lucha es un sentimiento de asimilación. De modo similar a como el astrólogo considera las estrellas al servicio de los humanos y en conexión con su felicidad y su desgracia,

así también un investigador de esta índole considera el mundo entero como ligado a los humanos, como el eco infinitamente quebrado de un sonido primordial, el del ser humano, como la reproducción multiplicada de una imagen primordial, la del ser humano. Su procedimiento es: tomar al ser humano como medida en todas las cosas, pero, al hacerlo, parte del error de creer que tiene esas cosas de modo inmediato delante de sí en cuanto objetos puros. Olvida, por tanto, que las metáforas originales de la intuición son metáforas y las toma por las cosas mismas. (WL 1)

El segundo aspecto que presenta la posición de Nietzsche con respecto a este problema guarda una relación muy estrecha con el primero. Afirmar que el valor del conocimiento se juega desde el horizonte de la práctica nos lleva a analizar el vínculo entre la actividad cognoscitiva y el ámbito de la moral.

Dicho vínculo se observa desde dos ópticas distintas, aunque no excluyentes. Por un lado, Nietzsche ve en el conocimiento la operación que produce la moral. En efecto, desde esta perspectiva, se plantea que todo ser humano percibe y selecciona en cada momento qué es lo que puede asimilar y dominar para sobrevivir y crecer, y qué es lo que puede ser para él una amenaza, un daño y un peligro. Esta tarea de tasar e imaginar equivalencias de valor entre unas cosas y otras constituye una de las actividades más básicas de los seres humanos y es, justamente, la que da origen a la moral (Sánchez Meca, 2013, p. 82).

Siguiendo esta línea y criticando una vez más el modelo intelectual-cultural de su época, Nietzsche describe el afán del investigador que “construye su cabaña junto a la torre de la ciencia para poder cooperar en su edificación y para encontrar él mismo protección bajo el baluarte ya existente” (WL 2). En efecto, es su actividad conceptualizante la que logra “el endurecimiento y la petrificación de una masa de imágenes que brota originariamente en candente fluidez de la capacidad primordial de la fantasía humana” (WL 1) y le permite “vivir con cierta calma, seguridad y coherencia” (WL 1).

Al mismo tiempo, el filósofo muestra que justamente en la génesis de esa actividad valorativa que denominamos *conocimiento*, se hace presente y se deja entrever una especie de criterio de selección que, al menos en principio, tiene su origen fuera del ámbito que suele reconocerse como exclusivo de la gnoseología: el campo de la moral. Así lo refiere Nietzsche en un fragmento póstumo de esta época:

El impulso hacia la verdad comienza con la observación intensa de cómo se contraponen el mundo verdadero y el de la mentira, y de cómo toda vida humana es insegura cuando la verdad-convención no tiene validez en absoluto. *Es la convicción moral de la necesidad de una convención fija para que pueda existir una sociedad humana*. Si el estado de guerra debe cesar en cualquier parte, entonces debe

comenzar con la fijación de la verdad, es decir, con una designación válida y vinculante de las cosas. (NF 19 [230] 1872-1873)¹¹

En definitiva, siguiendo el desarrollo de estos planteos, el conocimiento se convierte en la valoración que produce la moral y, al mismo tiempo, en el medio o la herramienta por la cual una determinada valoración moral intenta adquirir peso, fundamento y validación.

Lo expresado hasta aquí nos permite observar que, según Nietzsche, el conocimiento es una expresión de nuestro impulso básico a metaforizar que, tanto en su génesis como en sus resultados, se encuentra profundamente ligado a la moral. Analizando estos planteos se podría objetar que el joven filósofo, en sus textos y fragmentos de 1872-1873, se dedica simplemente a señalar los límites de nuestra capacidad cognoscitiva y a criticar, mediante su análisis, el modelo cultural de su tiempo. Sin embargo, entendemos que el tercer aspecto que presenta la hipótesis de trabajo que asumimos muestra con mayor fuerza la dimensión propositiva del pensamiento nietzscheano. En efecto, nos lleva a considerar que el conocimiento surge como expresión de un impulso que no se agota en la producción de conceptos propia de la ciencia y que, por ello, busca otro espacio para generar nuevas metáforas. El mismo Nietzsche lo expresa así:

Ese impulso hacia la formación de metáforas, ese impulso fundamental del

¹¹ La cursiva es nuestra. En este mismo sentido también afirma: “La esencia de la verdad juzgada por sus efectos.

Los efectos seducen a admitir ‘verdades’ no demostradas” (NF 19 [102] 1872-1873).

ser humano, que en ningún momento se puede eliminar, porque con ello se eliminaría al ser humano mismo, no está en verdad dominado ni apenas domado por el hecho de que, con sus evanescentes productos, los conceptos, se construya un mundo nuevo, regular y rígido, que es como una fortaleza para él. Dicho impulso se busca para su actividad un campo nuevo y un cauce distinto y los encuentra en el mito y, de modo general, en el arte.

[...]

En esos momentos el intelecto se ha quitado de encima el estigma de la servidumbre: si de ordinario se esfuerza con sombría diligencia en mostrarle el camino y los instrumentos a un pobre individuo que suspira por la existencia y se lanza a conseguir, como un siervo, presa y botín para su señor, ahora se ha convertido en señor y puede borrar de su semblante la expresión de indigencia. Todo lo que ahora haga tendrá el sello de la ficción, a diferencia de lo que antes hacía, que llevaba el de la distorsión. (WL 2)

A partir de estos fragmentos resulta claro que para el joven filósofo el intelecto genera tanto el arte como la ciencia. Los dos comparten como raíz el impulso a metaforizar y, al mismo tiempo, expresan el intento por parte del hombre de asimilar el mundo.¹² En este sentido, tanto la tarea del artista como la del científico pueden ser denominadas como

conocimiento. Sin embargo, hay diferencias importantes que distinguen cada actividad. En efecto, la construcción conceptual propia de la tarea científica se lleva a cabo con la esperanza de alcanzar la verdad; el arte, en cambio, luego de la asunción del modelo tropológico del lenguaje, no se plantea como un posible acceso a la cosa en sí. En relación con esta diferencia, también podemos observar que la ciencia genera metáforas (o residuos de las mismas) que presentan carácter convencional y que se codifican rápidamente para que el hombre pueda ganar seguridad. La actividad artística, por su parte, produce y utiliza metáforas innovadoras, que hacen posible la construcción de un nuevo modo de habitar el mundo. Siguiendo a Sánchez Meca (2013):

Con la ayuda de la teoría lingüística de Gerber, Nietzsche muestra cómo no sólo la poesía o el lenguaje poético, sino también el saber científico está configurado por metáforas, antropomorfismos y transposiciones arbitrarias. Todo lenguaje es de naturaleza retórica, figurada, y no existe ningún lenguaje como reflejo adecuado de la estructura del mundo. La única diferencia real entre las metáforas artísticas, libremente construidas, y el lenguaje científico, rígidamente codificado, es de naturaleza «moral». Es decir, el artista es el que utiliza metáforas nuevas, mientras el científico, por afán de

¹² En esta línea, señala: “Hay épocas en las que están juntos el ser humano racional y el ser humano intuitivo, el uno angustiado ante la intuición, el otro mofándose de la abstracción; este último es tan irracional, pues, como poco artístico el primero. Ambos desean dominar la vida:

éste sabiendo afrontar las necesidades más esenciales mediante previsión, prudencia y regularidad, aquél sin ver, como un «héroe superalegre», esas necesidades y tomando como real solamente la vida fingida en apariencia y en belleza” (WL 2).

seguridad, es el que utiliza sólo metáforas codificadas. Si se hace abstracción de esta distinción moral, la verdad no es más que una mentira (una identificación arbitraria en cuanto semejante de lo que no lo es), una metonimia o una metáfora de la que se ha olvidado su origen metafórico. La oposición entre ciencia y arte no equivale a la oposición entre verdad e ilusión necesaria para la vida, sino que equivale a la oposición entre metáforas convencionales y metáforas nuevas e innovadoras, o sea, entre antropomorfismos inconscientes y simbolismos conscientes, entre mentiras destructivas y mentiras útiles para la construcción de la comunidad. El arte tiene en este planteo más valor que la verdad porque admite con honestidad su falta constitutiva de verdad. (p. 55)

Haciendo hincapié en estas distinciones podemos identificar la propuesta de Nietzsche, frente a la idea propia del pensamiento metafísico de un mundo que se muestra como ya creado o construido por la razón (humana o divina). En este sentido, el joven filósofo señala que la actividad del intelecto puede liberarse de los límites que le impone esta mentira cuyo origen fue olvidado y generar una nueva ficción. Así, como crítica a una cultura cimentada sobre la idea de verdad socialmente instituida y conformadora del individuo en tanto identidad funcional a la sociedad, el pensador alemán resalta el valor de la capacidad creativa de este mismo individuo en tanto potencialidad que difiere de tal verdad y la transgrede. En efecto, en su obra sobre los filósofos de la época trágica,

destaca la actitud del niño, del artista y recurre a la imagen del juego con la intención de describir una visión del mundo bajo la perspectiva del crear infantil, inocente, sin razón teleológica: “Un devenir y un perecer, un construir y un destruir sin ninguna atribución moral y en una inocencia eternamente igual, se dan sólo en este mundo en el juego del artista y del niño” (PHG 7). Justamente, a partir de este uso artístico-lúdico del intelecto, el hombre se descubre a sí mismo como creador de un nuevo sentido del mundo, es decir, como artífice de nuevas metáforas, generadoras de un orden lingüístico que trasciende los engaños y simulaciones del concepto (De Santiago Guervós, 2004, pp. 617).

Estos elementos nos permiten explicar cómo se configura la respuesta de Nietzsche a la pregunta por el valor del conocimiento. En primer lugar, frente a una cultura que no reconoce límite alguno a la actividad del pensamiento, Nietzsche define al intelecto como un simple *recurso* y señala que conocer es proyectar un mundo que es el resultado de un ordenamiento metafórico-conceptual supeditado a la supervivencia y adaptación del ser humano. En segundo lugar, haciendo hincapié en el vínculo entre la cuestión gnoseológica y la vida gregaria del hombre, el joven pensador ve en el conocimiento la actividad valorativa que produce la moral y, al mismo tiempo, la herramienta que ayuda a que una determinada valoración moral se consolide y encuentre sustento. En tercer lugar, y en función de esta misma relación, entiende que la acción de conocer puede

traducirse también como la capacidad de crear un nuevo modo de habitar el mundo.

Consideraciones finales

El análisis de la obra de Nietzsche correspondiente al bienio 1872-1873 nos muestra que, de acuerdo con su perspectiva, es necesario evaluar el alcance y los límites del conocimiento desde nuevos parámetros. Sus reflexiones en torno al lenguaje subrayan el carácter trópico de las palabras y evidencian su rechazo a la supuesta aptitud de la actividad cognoscitiva para establecer relaciones de adecuación con la esencia de las cosas.

Acentuando la no correspondencia entre nuestros conceptos y el mundo, sentencia que aquello que consideramos verdad no es más que una metáfora, es decir, una suma de relaciones humanas que nada transmiten de la realidad *en sí*. Así, frente al modelo intelectual de su época, que se cimenta en la certeza de que el entendimiento es capaz de comprender y corregir el ser, el joven filósofo define al intelecto como un recurso que está supeditado a la supervivencia y a la adaptación de los hombres en el mundo. De este modo, desecha la posibilidad de trascendencia en el orden gnoseológico y nos orienta a buscar el valor del conocer en su relación con la conservación de la especie.

Anclado en este criterio, propone una nueva valoración que se plantea desde el horizonte de la práctica y que es apreciable a partir del desarrollo de tres líneas interpretativas diversas y complementarias. En un primer

sentido, Nietzsche designa como conocimiento *la metamorfosis del mundo en los seres humanos*. De acuerdo con este planteo, la actividad cognoscitiva no le devuelve al hombre la verdadera imagen del mundo, sino *su* propia imagen, un producto adaptado a sus necesidades.

Como segundo aspecto de la respuesta al problema en cuestión, el filósofo presenta al conocimiento como la valoración que produce la moral y, al mismo tiempo, el medio o la herramienta por la cual una determinada valoración moral intenta consolidar su vigencia. En consonancia con lo que afirmamos en el párrafo anterior, el joven pensador plantea que, en el vínculo con su entorno, el ser humano condiciona aquello que lo rodea, evaluando a cada momento qué es lo que puede dominar para sobrevivir y qué es lo que puede ser para él una amenaza. Por ello sostiene que el fruto de nuestro entendimiento es una muestra del orden que le asignamos al mundo para justificar o hacer posible un modo de vida determinado. Paralelamente, desde esta perspectiva también advierte que el impulso hacia la verdad y el afán por el conocimiento pueden expresar una actitud moral. En esta línea, denuncia una y otra vez que detrás de la creencia en la capacidad de la razón propia del idealismo filosófico se esconde el temor ante la ausencia de un orden inherente al mundo y el anhelo de seguridad.

El tercer sentido de la propuesta nietzscheana enlaza los aportes de la crítica gnoseológica con la dimensión artístico-productiva del intelecto. En efecto, la no identidad entre

lenguaje y verdad, es decir la imposibilidad de la adecuación con las cosas, deja librado el conocimiento al poder creativo del lenguaje metafórico. En este sentido, las consideraciones de Nietzsche en torno a la aptitud del conocimiento para generar nuevas metáforas implican un desarrollo decisivo de la dimensión práctica de su filosofía: la afirmación del juego constante del devenir en que consiste la vida y la posibilidad de crear nuevos modos de habitar el mundo.

En definitiva, las reflexiones del joven filósofo atacan los pilares sobre los cuales se sustenta el modelo del *hombre teórico* al tiempo que sugieren una mirada original sobre el problema gnoseológico. Desde esta nueva perspectiva, Nietzsche plantea que el conocimiento es una actividad que no nos vincula con ninguna verdad trascendente sino con las condiciones de supervivencia de nuestra especie, con la moral y con nuestra capacidad artístico-creativa.

Referencias

- Crawford, C. (1988). *The beginnings of Nietzsche's theory of language*. De Gruyter.
- De Santiago Guervós, L. (2004). *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*. Trotta
- Fava, F. (2017). Orígenes de la crítica nietzscheana del conocimiento a partir del lenguaje. *Open insight*, Vol. VIII, N° 13, pp.161-188.
- Fava, F., Bisang, S. (2020). La importancia de *Darstellung der antiken Rhetorik* en la configuración de la perspectiva retórico-lingüística del joven Nietzsche (1872-1873). *Tópicos*, N° 40, pp. 25-51.
- Langenscheidt. (2014). Diccionario moderno alemán.
- Nietzsche, F. (2000). Escritos sobre retórica. Descripción de la retórica antigua. Trotta.
- Nietzsche, F. (2010): *Fragmentos póstumos I (1869-1874)*. Tecnos.
- Nietzsche, F. (2011). *Obras completas. Volumen I: Escritos de Juventud*. Tecnos.
- Parmeggiani, M. (2002). *Perspectivismo y subjetividad en Nietzsche*. Analecta Malacitana.
- Sánchez Meca, D. (2013). Introducción al Volumen II. En Nietzsche, F., *Obras completas. Escritos filológicos*. Tecnos.
- Sánchez, S. (2003). *El problema del conocimiento en la filosofía del joven Nietzsche: los póstumos del periodo 1867-1873*. Universitas.
- Schopenhauer, A. (2009). *El mundo como voluntad y representación*. Trotta.
- Vermal, J. (1987). *La crítica de la metafísica en Nietzsche*. Anthropos.
- Sebastián Bisang es Licenciado en filosofía por la Universidad Católica de Santa Fe y se encuentra cursando el doctorado en filosofía en la Universidad Nacional de Córdoba. En la actualidad se desempeña como ayudante de las asignaturas "Historia de los sistemas filosóficos" y "Filosofía de la Educación" en la Universidad Nacional de Entre Ríos. Integra el proyecto de investigación "Nietzsche y la educación: aportes para una crítica al modelo cultural-formativo moderno" radicado en el Centro de Investigación en Filosofía Política y Epistemología de la Universidad Nacional de Entre Ríos.
Correo electrónico:
sebastianbisang@gmail.com
- Mauro Platner es Licenciado en Filosofía por la Universidad Católica de Santa Fe. En la actualidad se desempeña como Profesor de las asignaturas "Introducción a la Filosofía", "Práctica docente II" y "Metodología de la Investigación" en el Instituto Superior de Formación Docente N.º 15 "Educadoras Patagónicas". Además, es investigador externo del proyecto "Nietzsche y la educación: aportes para una crítica al modelo cultural-formativo moderno" radicado en el Centro de Investigación en Filosofía Política y Epistemología de la Universidad Nacional de Entre Ríos
Correo electrónico:
maurogplatner@gmail.com

Los *traders*, los brókeres y el asesoramiento bursátil en España (2015)

Traders, brokers and stock market advice in Spain (2015)

Agustín Burgos Baena
Universidad de Sevilla

Recibido: 22 de diciembre de 2023

Aceptado: 18 de julio de 2024

Resumen

El presente proyecto tiene como objetivo realizar un estudio exhaustivo sobre el caso de un bróker, concretamente se analizará su servicio dentro de las operaciones de inversión mediante la compra y venta de acciones, CFDS y cualquier otro tipo de activo financiero a través de servicios de trading social (*Copy Trading*). Para comenzar se lleva a cabo una definición de sistema financiero y de un bróker en el mismo. Posteriormente se analizan los agentes participantes en estos servicios y su participación en la organización. Así mismo se demostrara como se propicia una actuación inadecuada por parte de los inversores que el bróker en cuestión pone a disposición de los inversores para que realicen multitud de operaciones que puedan perjudicar seriamente al inversor privado mediante un estudio de las implicaciones que tienen la aplicación de las tarifas de los brókeres en la actualidad y comparar la falta ética de este bróker por ofrecer un servicio en el que los inversores particulares incurrir en elevados riesgos y costes, finalmente se propondrá un código ético para que pueda aplicarlo el bróker en cuestión en sus inversores.

Palabras clave: Ética, Bróker, *Copy-Trading*

Abstract

The objective of this project is to carry out an exhaustive study on the case of a broker, specifically its service will be analyzed within investment operations through the purchase and sale of shares, CFDS and any other type of financial asset through trading services. social (*Copy Trading*). To begin, a definition of the financial system and a broker in it will be carried out. Subsequently, the agents participating in these services and their participation in the organization will be analyzed.

Likewise, it will be demonstrated how inappropriate action is encouraged by the investors that the broker in question makes available to investors to carry out a multitude of operations that could seriously harm the private investor through a study of the implications of the application of the fees of the brokers today and compare the lack of ethics of this broker for offering a service in which individual investors incur high risks and costs, finally an ethical code will be proposed so that the broker in question can apply it to its investors.

Keywords: Ethics, Broker, *Copy-Trading*

Introducción

Un inversor particular podrá encontrar actualmente una gran rama de productos y servicios con los que elegir como invertir su capital. En Europa, concretamente, existe una amplia regulación legal con el objeto de proteger el capital de los inversores sin embargo, actualmente los bróker están ofreciendo un nuevo servicio que permite copiar las operaciones de inversión de *traders* profesionales de forma que sin tener ningún tipo de conocimiento se puede llegar a invertir el capital generando así una situación en la que el público sin conocimientos adecuados puedan estar poniendo en riesgo su patrimonio ya que nadie protege sus intereses ni se hace responsable en caso de un uso inadecuado de su capital.

Metodología

Para llevar a cabo el estudio se han utilizado la información que un determinado bróker aporta sobre las comisiones que pagan a los Introduce Brókeres (IB) o afiliados, así como los distintos servicios que ofrecen, esta información se podría encontrar en las propias páginas webs o bien mediante contrato privado.

Para realizar la comparación entre los rendimientos se ha utilizado tres técnicas de trading como son el MACD ENB (García López, 2011), Estacionalidad (Burgos, 2017) y Técnica de trading estadístico, cada una de

ellas se refiere a técnicas que se utilizan en distintos marcos temporales, Largo-medio plazo, corto plazo e intradiario.

Una vez conocidas las comisiones que otorga el bróker, las operaciones realizadas y las comisiones aplicadas al cliente es posible realizar el comparativo entre las distintas formas de inversión y el beneficio o perjuicio del inversor particular el seguimiento de estos servicios de *copy trading*. Finalmente se elabora un proyecto de código ético para esta compañía.

El sistema financiero y sus intermediarios

Para comenzar se realiza una descripción de cómo se encuentra formado el sistema financiero y la interrelación existente entre todos los participantes.

La economía real se encuentra formada por todos los bienes físicos que se hallan en los distintos mercados. Esta economía supone la base de la economía financiera de la economía. La economía financiera, por otra parte, se refiere a las distintas obligaciones que las unidades económicas han tenido que contraer para asignar eficientemente los recursos disponibles a través de títulos que representan un bien real. (Calvo Benardino, 2014)

De esta forma el sistema financiero puede entenderse como un mecanismo de asignación eficiente de recursos el cual se encuentra formada por el conjunto de mercados, intermediarios y activos financieros, que canalizan los excedentes de liquidez (ahorro a través de las unidades económicas excedentarias) hacia los

demandantes de la misma (inversión a través de las unidades económicas deficitarias) (Calvo Benardino, 2014).

El sistema financiero en todos los países está estrechamente regulado por resultar estratégico en el funcionamiento global de la economía de dicho país. (García Santillán, 2007)

Dentro del sistema financiero aparecen una serie de participantes que tienen distintos papeles en todo el proceso, donde aparecen cuatro elementos básicos.

Agentes

Los agentes son los grupos entorno a los cuales gira la actividad económica. Toda la sociedad se relaciona en su actividad económica con el sistema financiero, pero los usuarios más directos del Sistema Financiero son tres: el Sector Privado (familias y empresas), el Sector Público y el Sector Exterior. A su vez se pueden distinguir a los agentes en función de su participación en el sistema financiero.

- Emisores / Demandantes de Recursos: Los emisores, demandantes de recursos o unidades económicas excedentarias, que son todas las unidades económicas que se han dedicado a ahorrar y tienen la

intención de ceder sus excedentes financieros a cambio de una rentabilidad futura.

- Ahorradores / Inversores/ unidades económicas deficitarias son aquellas que tienen como intención buscar recursos y están dispuestas a pagar un determinado rendimiento. (Villariño Sanz, 2001)

Intermediarios Las instituciones financieras

Se encargan de actuar como intermediarias entre las personas que tienen recursos disponibles y las que solicitan esos recursos o bien actúan por cuenta propia. (Villariño Sanz, 2001)

El mercado financiero

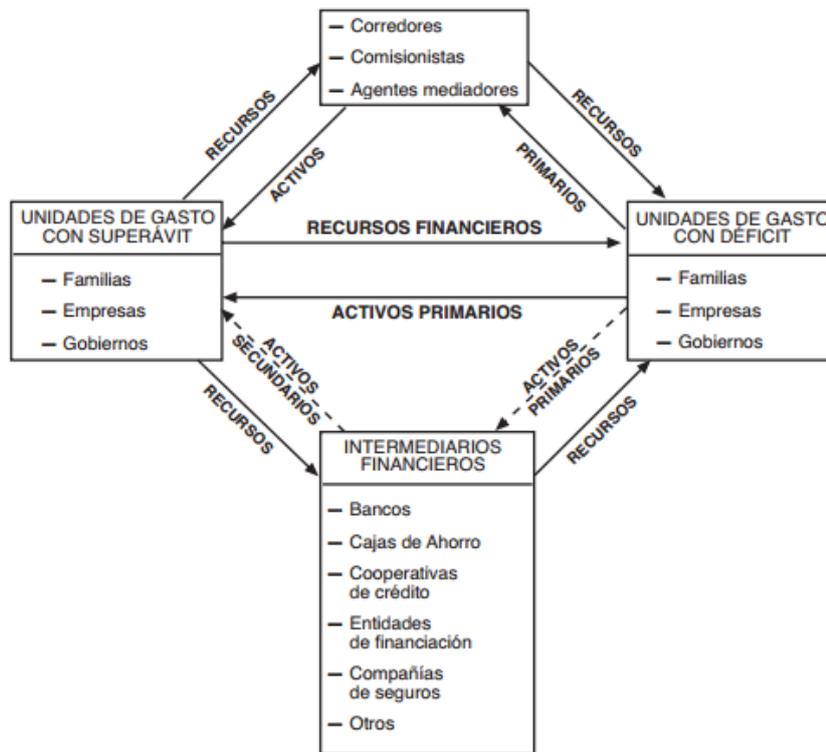
En el cual se realizan las transacciones o intercambios de activos financieros y de dinero. (Villariño Sanz, 2001)

Los activos financieros

Son las herramientas (títulos, contratos, valores, depósitos, créditos) que utiliza el sistema financiero para facilitar la movilidad de los recursos. (Villariño Sanz, 2001)

La relación existente entre todos los agentes se puede observar en la Figura 1.

Figura 1. Funcionamiento del sistema financiero



Fuente: Calvo (2014)

En el ámbito agregado, los agentes con superávit de fondos lo suelen constituir las familias y, las unidades con déficit de fondos estarían constituidas por las empresas y los organismos públicos. No obstante, en el ámbito particular se pueden encontrar miembros de un mismo sector en ambas unidades, es decir puede haber una familia con exceso de fondos y otra con necesidad de fondos.

La canalización de fondos que se realiza de forma directa entre ambos agentes, es aquella en la que el agente deficitario extiende un título de propiedad o de deuda, a cambio de los recursos del agente con excesos de fondos. Dadas las dificultades para casar las operaciones, se recurre a los agentes

mediadores del mercado financiero, los cuales tienen como única función la de poner en contacto a oferentes y demandantes de fondos, a cambio de comisiones o márgenes de comisión. (Poser, 1997)

En cuanto a las transacciones intermediadas son aquellas en las que el agente con excedentes de fondos los transfiere a una institución financiera, la cual emite un título indirecto o secundario (cuentas corrientes, de ahorro, depósitos, etc.). De forma simultánea, la institución intermediaria financiera transfiere esos fondos iniciales a los agentes deficitarios, a cambio de títulos directos o primarios de propiedad o de deuda emitidos por dichos agentes deficitarios. En ese sentido, su función básica es la de transformar

activos primarios en activos indirectos. Esto posibilita realizar una transformación de los plazos, cantidades y niveles de riesgo que permite compatibilizar las demandas y ofertas de los distintos sectores. Muchos de esos activos indirectos sirven como medio de pago, por lo que la actividad de los intermediarios incrementa la actividad económica. (García Santillán, 2007)

Los Agentes Mediadores buscan a los agentes con superávit (o déficit) de fondos aquellas oportunidades de inversión (o de financiación) que más se adecuen a sus necesidades. Todo ello es costoso, por tanto, recibirá una serie de comisiones. Los recursos que salen de los agentes con superávit de fondos llegan en la misma cantidad a los agentes con déficit. Los Agentes Mediadores tan sólo cobran una serie de comisiones, pero sin tocar los recursos, ni los títulos financieros. En este sentido, una diferencia básica respecto a los intermediarios financieros es que los Mediadores no crean activos diferentes a los ya existentes, mientras que los intermediarios si lo hacen. (García Santillán, 2007)

Entre las causas que motivan este flujo de capital es el coste de los recursos financieros ya que para los ahorradores suponen mayores o menores ganancias y para los inversores mayor o menor coste. Un ejemplo típico de los costes financieros son los tipos de interés. (IEB, 2013)

Estos agentes que participan en el intercambio de capital pueden intercambiar sus papeles de forma que en ocasiones un ahorrador puede pasar a ser inversor y

viceversa. Además, las distintas necesidades cambian en función del inversor ya que cada uno se ve sometido a distintos tipos de riesgo, necesidades de liquidez, rentabilidad exigida, etc.

Por todo ello, es imprescindible la existencia de intermediarios, activos y mercados que permitan poner en contacto a las UED y a las UEE. (Instituto Europeo de Postgrado, 2015) En este proceso de canalización de recursos hacia actividades productivas, el sistema financiero contribuye al crecimiento y estabilidad económica, facilitando las transacciones financieras y aplicando los recursos allí donde la economía de un país puede darles un uso más eficiente. El grado de eficiencia logrado en este proceso será tanto mayor cuanto mayor sea el flujo de recursos transferidos y cuanto mejor se adapte a las necesidades y preferencias de las distintas unidades económicas.

Los Agentes Mediadores se clasifican en los siguientes grupos:

- Brókeres: siempre actúan por cuenta ajena (unidad de Gasto con Superávit) cobrando una cierta comisión. (Poser, 1997)
- Dealers: son brókeres que además pueden actuar por cuenta propia comprando y vendiendo activos con la finalidad de mantener un determinado patrimonio. Sus ganancias surgen del diferencial de los precios de compra y de venta. (Poser, 1997)
- Creadores de Mercado (Market-Markers): son dealers que se especializan en determinados mercados financieros, sólo actúan en mercados dirigidos por precios. Los Creadores de Mercados dan unos

precios de compra y de venta, y están obligados a comprar y vender siempre a esos precios dados por ellos mismos. (Poser, 1997)

Bróker: información y servicios suministrados

El bróker en cuestión es un bróker el cual fue fundado en el año 2007. Actualmente tiene su sede en Chipre. Actualmente, bróker, está regulado por la CySEC de Chipre, la FCA británica y tiene licencia de la CNMV para prestar sus servicios de inversión en España. Además, se puede decir que el bróker opera según la directiva sobre mercados de instrumentos financieros (MiFID) y se encuentra autorizada para operar en 40 países europeos.

Este bróker tiene licencia para proveer los servicios de inversión de recepción y transmisión de órdenes, ejecución de órdenes por cuenta de clientes y la negociación por cuenta propia en relación a uno o más instrumentos financieros además de los siguientes:

Servicios de inversión

- Recepción y transmisión de órdenes en relación con uno o más instrumentos financieros
- Ejecución de órdenes por cuenta de clientes
- Negociación por cuenta propia

Servicios Auxiliares

- Administración y custodia de instrumentos

financieros, incluidos la custodia y servicios conexos

- Concesión de créditos o préstamos a uno o varios instrumentos financieros en que intervenga la empresa que concede el crédito o préstamo en la transacción
- Servicios de divisas cuando éstos estén relacionados con la prestación de servicios de inversión
- Estudios de inversiones y análisis financieros u otras formas.

El bróker se puede clasificar dentro de los intermediarios financieros como un Market Maker.

Relación del *trader* con el bróker

Actualmente está apareciendo una nueva figura dentro de estos brókeres, el *trader* profesional. Se entiende que el *trader* profesional es la persona o entidad que basa su actividad en la compra / venta de instrumentos financieros de cualquier índole, como agente intermediario, especulador, arbitrajista u operador de cobertura. Un *trader* puede trabajar por propia cuenta, en un fondo de inversión, en un banco (banca mayorista, "Corporate & Investment Banking") o en otra entidad financiera. (Bróker de Forex, 2015)

Un *trader* profesional suele tener una formación bastante extensa ya que debido a la multitud de variables que pueden aparecer dentro de los mercados financieros es necesario que tengan amplios conocimientos de estadística, matemáticas, programación, todo ello debido a los modelos estocásticos que utilizan para modelizar el movimiento de

las variables del mercado.

A raíz de la aparición de estas participantes en el sistema financiero los brókeres han comenzado a realizar una serie de programas de marketing de sus servicios mediante programas de afiliados.

Estos programas consisten en el pago por parte de los brókeres de unas comisiones al afiliado (persona física o jurídica) para que publiciten una determinada plataforma, producto o servicio y que finalmente lleve a que inversores abran cuentas de trading e inviertan su capital en el mercado.

Esta promoción la realiza el propio afiliado y el mismo es quien decide la manera en que crea conveniente hacerla mediante portales web, revistas financieras, participaciones en medios televisivos, conferencias, etc.

Al observar los programas ofrecidos por los distintos brókeres se concluye que ofrecen cuatro formas distintas de pago a sus IB o afiliados:

- CPA: En esta estructura de comisiones el afiliado recibe un pago único por cada cuenta que abra a cargo de su operador, en este caso del bróker, deposite dinero y opere. Este tipo de comisión suele arrojar en el caso del bróker, 200 euros por cada cliente, pero esto va en función de las operaciones que realice el cliente ya que, si se abre la cuenta, pero el cliente no llega a realizar operaciones con los que el bróker pueda ingresar 200 euros el afiliado no recibirá esta cantidad, sino la generada hasta la cancelación de la cuenta.
- RevenueShare: En esta modalidad el bróker remunera a su afiliado mediante un

porcentaje de los beneficios que el cliente genere en la empresa. En el caso del bróker los porcentajes cambian en función de determinadas situaciones las cuales se estudiarán más adelante, siendo el mínimo de 25 % y llegando hasta el 50 %.

- Híbrido: Este sistema es una combinación tanto del CPA como del RevenueShare. El afiliado recibe un pago fijo por cada operador que abra una cuenta real, deposite y comience a operar. Así mismo recibe un porcentaje por cada operación que ese afiliado haga. A mi modo de entender es la mejor opción de pago para un afiliado ya que aumenta las posibilidades de obtener ganancias. La modalidad híbrida brinda un porcentaje de comisiones para ambos modos menor al que se da por separado lógicamente.
- CPL: Es la modalidad que ofrece más facilidades para obtener ganancias, ya que los clientes referidos únicamente deben completar un formulario de registro gratuito en los brókeres promocionados para que el afiliado reciba su comisión, sin necesidad de que haya un depósito previo de capital en la cuenta abierta. Claro está que el pago es menor al de las formas de pago anteriores.
- 2do Tier: Esta es una opción bastante interesante que ofrecen algunos programas de afiliados ya que permite multiplicar las ganancias de sus miembros promocionando los mismos programas. Básicamente paga un porcentaje por referir otras personas que quieran unirse al programa y empezar a promocionar el o

los brókeres Forex asociados.

El copy trading

A raíz del desarrollo de internet y del estrechamiento de la relación entre los *traders* independientes y del acceso a los mercados por parte del público los brókeres han desarrollado un nuevo servicio de inversión el Copy Trading. Este servicio permite al cliente realizar operaciones en los mercados financieros mediante la gestión de su cuenta a través de las operaciones realizadas por un inversor (proveedor de señales) que el mismo ha seleccionado para tal fin. (Taylor, 2014)

De esta manera el inversor realiza las mismas operaciones que el proveedor de señales, apertura de una posición, stop loss, take profit, cierre de posiciones. Estas operaciones se suelen realizar mediante proporciones de forma que si el proveedor de señales realiza una compra del 50% de su cartera el inversor copiadador lo hará igualmente.

Estrategias de trading a utilizar para el estudio:

En la Tabla 1 se encuentran tres estrategias que utilizaremos para realizar el estudio.

Tabla 1. Estrategias de trading

Técnica de trading	MACD ENB	Estacionalidad	Técnica de trading estadístico
Autor	José Luis García López y Andrés Jiménez (2011)	Agustín Burgos Baena (2017)	Agustín Burgos Baena (2017)
Porcentaje de acierto	77 %	65 %	66 %
Número de operaciones mensuales	3 – 10	1 – 2	40-60 (2 – 3 operaciones diarias)
Estrategia	Tendencia, impulso y fortaleza	Tendencia, impulso, fortaleza, probabilidad de subida y rendimiento obtenido	Situación estadística favorable y pivots points

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 1 se observan tres estrategias de trading, la primera hace referencia al MACD ENB, esta es una estrategia diseñada por José Luis García López la cual se enmarca dentro de las técnicas conocidas como SWIN TRADING, la misma consiste en la búsqueda de activos en la industria y sector más fuertes del mercado, el cual tiene que estar demostrando un comportamiento mejor que el del mercado y que además se encuentre en tendencia alcista después de la finalización de

un periodo correctivo, esta estrategia tiene una probabilidad de acierto del 77% según el backtesting realizado y el número de operaciones medio que se realizaría con ella operando a través de todo el mercado mundial sería de 2 – 3, lo que da un máximo de 36 operaciones al año. (García, 2015)
Para cerrar la posición de compra de esta estrategia se puede dar por dos motivos, por la consecución del take profit o por la pérdida del stop loss.

Otra estrategia que utilizaremos para el estudio es la técnica de trading estadístico, esta estrategia es una técnica que se encuentra basada por un modelo econométrico de series neuronales el cual considera 77 variables y su aplicación con pivots points en gráficos diarios y antes de comenzar la cotización del mercado europeo, al observar la probabilidad de éxito es del 66% lo cual hace que la probabilidad en comparación con la estrategia anterior haya disminuido considerablemente, así mismo, al centrarse en el número de operaciones aparecen un volumen mucho más amplio al ser una estrategia de trading intradía por lo que el volumen de operaciones anuales pueden pasar a ser de 720.

Mientras tanto para esta estrategia para el cierre de posiciones se producirá cuando una vez realizada la compra de títulos y el precio finalmente caiga hasta el pivots points que se encuentra inmediatamente debajo de él o bien se encuentre con el superior.

Por último, se encuentra la estrategia de inversión basada en la estacionalidad, esta técnica se basa en la compra / venta de títulos en función de las probabilidades de subida que haya tenido en periodos anteriores, en esta ocasión la temporalidad analizada ha sido la mensual. (Burgos; 2017)

Estudio del caso del bróker

A continuación, se presenta un estudio sobre dos casos los cuales tendrán el objeto de estudiar el fenómeno del caso del bróker. Para este estudio utilizaremos distintas estrategias de trading las cuales utilizan un timeframe de operación distinto, se pueden enfocar en periodos temporales distintos para observar la relación entre volumen de operaciones y rendimiento obtenido por cada uno de los participantes, *trader*, bróker e inversor particular.

En la tabla 2 se exponen las distintas comisiones pagadas por estos brókeres:

Tabla 2. Comisiones pagadas por el bróker.

	Cadete	Estrella emergente	Campeón	Élite
Pago	---	350 \$	1000 \$	2 % del AUM anual
Cuota de ingresos	25 %	25 %	30 %	30 %
Reembolsos de spread	---	10 %	50 %	100 %
Cuenta premium	---	---	Si	Si
Requisitos	Cuenta verificada un copiadador	50 copiadores Capital mínimo en cuenta de 500\$	250 copiadores Opere con un trading responsable	AUM mínimo de 300.000 \$ Opere con un trading responsable

Fuente: Elaboración propia con datos del Bróker

Cuando se observa la Tabla 2 se puede deducir como a mayor número de inversores

copiadores los beneficios para el *trader* proveedor de señales son mayores. Además,

se puede apreciar como en la primera categoría la cual se denomina cadete solo se ofrece una rentabilidad variable en función de la rentabilidad que puede conseguir el *trader* a la compañía. A medida que aumenta la categoría se aprecia como ya se aplica una comisión fija más la tasa variable, además del reembolso del 10 % del spread. El spread se entiende como la diferencia existente entre el precio de compra y el precio de venta (Rhoads, 2011).

Al razonar la información que se suministra en la Tabla 2 se puede afirmar sin lugar a dudas, que cuanto mayor sea el rendimiento que le confiere el proveedor de señales a la empresa, también más rendimiento generará para sí mismo.

Las formas de generar ingresos a la empresa se pueden dividir en las dos categorías siguientes:

Por una parte, el número de copiadore, ya que cuantos más inversores sigan al proveedor de señales, mayor será el número de operaciones que se realizaran simultáneamente y como consecuencia de esto, mayor cantidad de beneficios recibirá el bróker.

La segunda es a través del número de operaciones que se realicen, ya que, si el *trader* realiza operaciones de largo plazo, a lo largo del tiempo su número de operaciones serian inferiores a aquel que realiza una estrategia intradía.

Para la realización del estudio se utiliza la Tabla 3 en la cual se encuentran todos los spreads que ha situado el bróker.

Tabla 3. Spreads ofrecidos por el Bróker en Forex

Dívisas	Diferencial típico
EUR/USD	3 Pips
AUD/CHF	4 Pips
AUD/CAD	4 Pips
AUD/NZD	4 Pips
GBP/USD	4 Pips
NZD/USD	5 Pips
USD/CAD	3 Pips
USD/JPY	2 Pips
USD/CHF	3 Pips
AUD/USD	4 Pips
EUR/GBP	4 Pips
EUR/CHF	5 Pips
EUR/JPY	4 Pips
GBP/JPY	6 Pips
EUR/AUD	7 Pips
EUR/CAD	7 Pips
AUD/JPY	5 Pips
NZD/CAD	4 Pips
NZD/CHF	4 Pips
NZD/JPY	4 Pips
CAD/CHF	14 Pips
CAD/JPY	6 Pips
CHF/JPY	6 Pips
USD/HKD	7 Pips
USD/RUB	3 Pips
USD/CNH	10 Pips
EUR/NZD	4 Pips
GBP/AUD	4 Pips
GBP/CHF	4 Pips
GBP/NZD	4 Pips
BTC	1%

Fuente: Etorno (2014)

Análisis de resultados

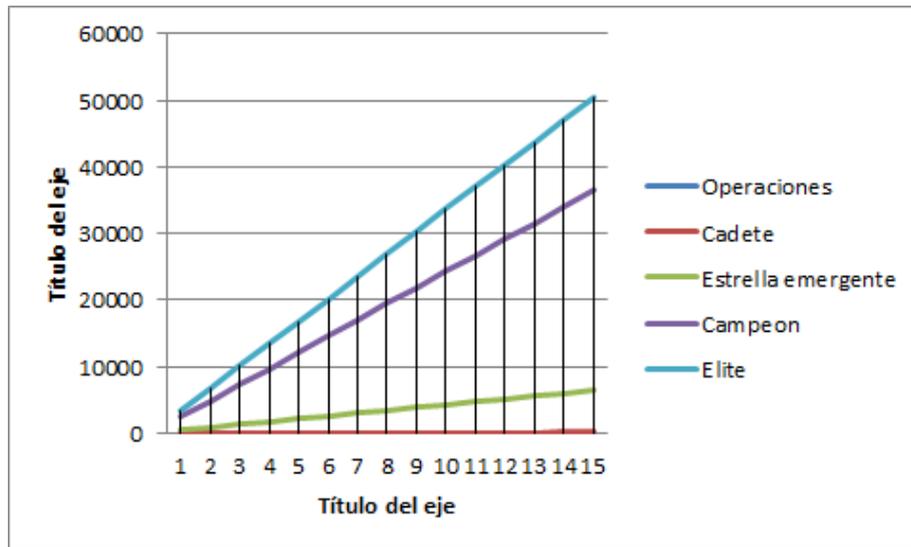
Para demostrar el efecto de las comisiones en función del número de copiadore y de operaciones realizadas se ha utilizado el par de divisas EUR/USD el cual tiene un spread según la tabla 3 de 3 pips, es importante decir, que el spread en este valor concretamente, existen multitud de brókeres que los ofrecen a 0 pips (100forexbrokers.com, 2015). Así mismo el nivel de apalancamiento

seleccionado ha sido de 100 que es el máximo permitido por este bróker. Así mismo también se han considerado la devolución del spread que realiza el Bróker.

Para ello se realiza la gráfica mediante la

multiplicación del spread obtenido por el proveedor de señales, en cada uno de los niveles, por el número de operaciones (Ver Fig. 2).

Figura 2. Beneficio del trader en función de su número de operaciones



Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en la Fig. 1. A media que el proveedor de señales realiza mayor número de operaciones su remuneración se ve incrementada exponencialmente, independientemente de la rentabilidad obtenida por ellos.

En el siguiente gráfico se expondrá el

resultado estimado no acumulativo de estas operaciones aplicando las distintas técnicas de trading, de forma que los beneficios no se incorporan al montante de operaciones, para este caso se supondrá que el activo en el que se invierte es el mismo, en este caso el EUR/USD.

Tabla 3. Fórmula para calcular el número de títulos

$$\text{Nº de Títulos} = \frac{2\% \text{ Capital inicial}}{\text{Precio de compra} - \text{Precio de venta} - \text{Comisiones de venta} - \text{Comisiones de compra}}$$

Fuente: Burgos (2017)

Para las operaciones se tendrán en cuenta que solo se aplicara un 2% de perdida y que se utilizara un take profit (recogida de beneficios del 4%) Es decir se arriesga la mitad de lo que el inversor espera conseguir. (Alfayate, 2009)

A pesar de que este bróker ofrece un fuerte apalancamiento estudiaremos el caso de lo

que podría suceder invirtiendo una cantidad de 1000 euros utilizando el más alto nivel de apalancamiento (1:5, es decir, un euro equivale a 100 euros).

Para la estimación de la rentabilidad final siguiendo las técnicas de trading, se ha utilizado la siguiente fórmula:

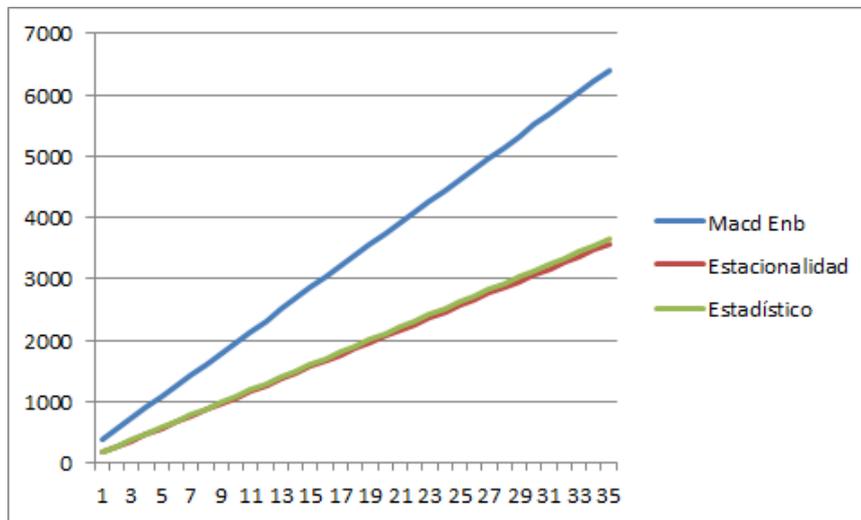
$$= (((\text{Capital nominal} * \text{Apalancamiento} * \text{Take}$$

Profit) \times n^o de operaciones) \times Probabilidad de acierto-((Capital inicial \times Apalancamiento) \times spread \times 2 (cada operación conlleva una orden de compra y otra de

venta) \times número de operaciones))-((Capital inicial \times Apalancamiento \times stop loss) \times Probabilidad de fallo).

El resultado viene reflejado en la Fig. 3.

Figura 3. Rentabilidad de las estrategias de trading según el número de operaciones



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar la técnica más rentable es el MACD ENB superando por más de 2000 euros el beneficio obtenido por las otras dos técnicas. Mientras tanto, la técnica de trading estadístico y el de estacionalidad los cuales muestran rentabilidades similares.

Ahora teniendo en cuenta la rentabilidad

obtenida por cada operación se comparan los costes a los que han incurrido estas estrategias a lo largo de un año en función de los valores aportados al realizar un Backtesting de cada una de las técnicas en Prorealtime (Ver Tabla 4).

Tabla 4. Número de operaciones realizadas en el EUR/USD según Bactesting

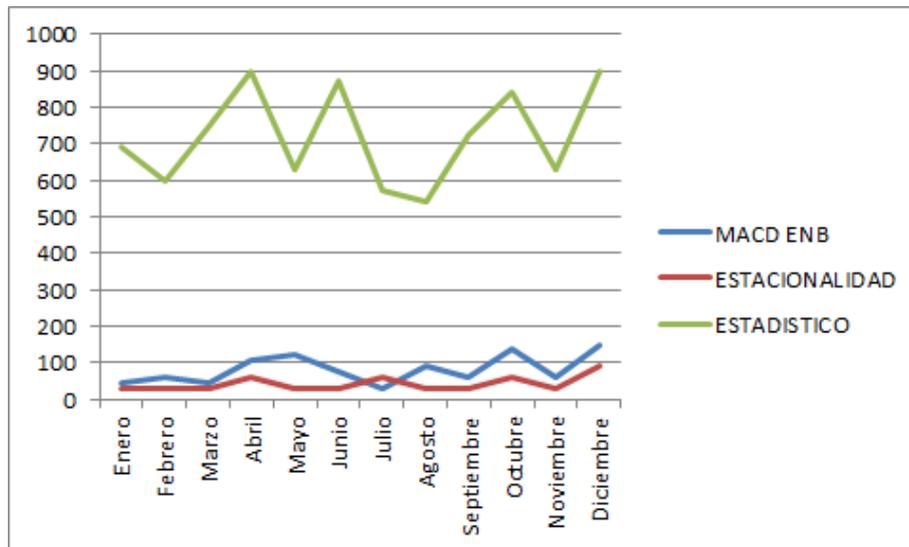
Numero de operaciones realizadas según el Backtesting			
	MACD ENB	ESTACIONALIDAD	ESTADISTICO
Enero	3	2	46
Febrero	4	2	40
Marzo	3	2	50
Abril	7	4	60
Mayo	8	2	42
Junio	5	2	58
Julio	2	4	38
Agosto	6	2	36
Septiembre	4	2	48
Octubre	9	4	56
Noviembre	4	2	42
Diciembre	10	6	60

Fuente: Elaboración propia

Con los datos obtenidos en la Tabla 4 se realiza una proyección de los costes que

tendría que asumir el inversor (Ver Fig. 4).

Figura 4. Costes por mes de las operaciones realizadas por cada estrategia de trading



Fuente: Elaboración propia

Como se puede observar los costes que ocasionarían técnicas de trading intradiario como la técnica de trading estadístico es muy superior a las otras, sin embargo, su rentabilidad promedio es bastante inferior a la técnica MACD ENB.

Lo cual supone una caída de la rentabilidad de la técnica de trading estadístico por lo que pasaría a ser la menos rentable de las tres ya

que al igual que el caso del MACD ENB y la estacionalidad sus costes son mucho menores.

Ahora se observa la rentabilidad media promedio de los distintos *trader* que el bróker pone a disposición para que provean de señales a los demás inversores de la web (Ver Tabla 5).

Tabla 5. Traders más copiados del bróker

Trader	Copiadores	Semanas rentables %	Ganancia %	Clasificación de riesgos %	Copiadores ganados perdidos %
Trader 1	4880	69.09	>300	4	-0.53
Trader 2	3384	40	-61.21	0	-3.04
Trader 3	3243	34.55	-57.74	5	-0.67
Trader 4	1949	49.09	174.03	4	1.83
Trader 5	1732	63.64	174.41	4	10.53
Trader 6	1620	56.36	-17.95	1	-2.88
Trader 7	1614	70.91	178.00	1	-0.31
Trader 8	1381	61.82	175.60	5	3.37
Trader 9	1376	58.18	31.19	3	-4.58
Trader 10	1187	56.36	23.05	4	-3.89

Fuente: El bróker

Al observar la Tabla 5, se observa cómo se encuentran ordenados de menor a mayor los

traders más copiados del bróker, así mismo se puede apreciar como en varios de estos

casos, hay *trader* los cuales han obtenido en un periodo de un año rentabilidades negativas que llegan a superar el 50%, pérdidas de las cuales no se hace responsable nadie.

Conclusiones

A pesar de que en algunos estudios como el del Dr. Yaniv Altshuler, el cual demostró que los *traders* en la red de inversión social del bróker que se beneficiaron de este sistema de Copy trading, obtenían resultados que superaban entre un 6-10% al obtenido por *traders* que operaban manualmente y un 4% al que obtuvieron los *traders* que copiaban las operaciones de inversores al azar de su elección (Altshuler, 2012).

Los resultados para los inversores nobeles que deseen incorporarse al mundo de los mercados financieros pueden ser bastante riesgoso ya que pone con total disposición y facilidad la facultad de poder operar en el mercado para todo el mundo, tenga o no conocimientos sobre el mercado.

Obviando los resultados obtenidos por los proveedores de señales, se puede considerar como un servicio financiero que permite que un tercero gestione el capital de otro, sin embargo, según el real decreto 217/2008 en el artículo 14 informa que es necesario poseer conocimientos y experiencia adecuados para ejercer sus funciones en las empresas de inversión, quienes hayan desempeñado, durante un plazo no inferior a tres años, funciones de alta administración, dirección control, o asesoramiento financiero o función de similar responsabilidad sin embargo, en el caso de los proveedores de señales que

ofrece este bróker puede ser cualquier persona tenga o no experiencia ni formación, simplemente puede ser un inversor nobel el cual ha tenido una serie de operaciones exitosas las cuales se pueden atribuir a la suerte. (Gobierno de España, 2008)

Además, las labores del asesoramiento financiero en España y de gestión de capitales solo las pueden ejercer seis firmas, bancos, cajas de ahorros, sociedades de valores, agencias de valores, sociedades gestoras y las EAFI. Todas las demás se encuentran prohibidas por el Estado con el fin de proteger el patrimonio de los inversores, motivo por el cual lleva a cabo un gran esfuerzo en contra de la proliferación de los “chiringuitos financieros”.

Por otro lado, se encuentra la responsabilidad civil frente al inversor que confía en este servicio y ofrece su capital a un tercero para que lo gestione, de hecho, en el mismo contrato se establece que el Bróker no se hace responsable por la idoneidad de los productos en relación con sus circunstancias particulares y delega la responsabilidad en el propio cliente a pesar de incitar abiertamente a que los inversores inviertan en su patrimonio.

Así mismo el artículo 8 de la LGDCU se recogen los derechos básicos de los consumidores y usuarios y entre los distintos derechos que tienen se encuentra la protección de sus legítimos intereses económicos además de que se tenga que informar debidamente sobre los distintos bienes o servicios para garantizar que cada consumidor financiero tiene el producto que

se corresponda con su perfil de riesgo. (Gobierno de España, 2007)

De hecho, antes de contratar un servicio financiero todas las entidades financieras esta obligadas a estudiar los rendimientos que estaría dispuesto a obtener y perder a la hora de decidir una decisión de inversión. De este modo aparecen tres perfiles de inversor:

- Perfil conservador
- Perfil moderado
- Perfil arriesgado

Estos perfiles se establecen en función de la disposición a perder dinero, considerado que

un mayor riesgo conlleva una mayor rentabilidad y viceversa.

El bróker no solo no trata este delicado tema, sino que además todos los productos que ofrece son productos derivados con alto nivel de apalancamiento por lo que el nivel de riesgo es más elevado aun, por lo que este bróker está poniendo a disposición de todo tipo de inversores y público en general de un determinado servicio el cual no cumple con sus perfiles de riesgo. En la Tabla 6 se encuentran los distintos niveles de riesgo y capacidad para asumir riesgo (Burgos, 2017).

Tabla 6. Perfiles de inversor			
		Capacidad de asumir riesgo según la situación financiera	
		Por debajo de la media	Por encima de la media
Disposición a aceptar riesgos según el carácter del inversor	Por debajo de la media	Baja tolerancia al riesgo	Replantear
	Por encima de la media	Replantear	Alta tolerancia al riesgo
Fuente: Burgos (2017)			

Así mismo al igual que el resto de entidades financieras deben de recomendar productos y servicios adaptados al perfil del riesgo del inversor y para ello tienen que valorar si el inversor posee los conocimientos y experiencia necesarios para comprender los riesgos del pago y poder así recomendar productos más adecuados al perfil del cliente (Burgos, 2017).

Así mismo, en el artículo 7 de la ley 22/2007 sobre comercialización a distancia de servicios financieros destinados a los consumidores y se establece como el proveedor deberá suministrar al consumidor información sobre las principales características del servicio y los términos para

su desarrollo.

Con ello se concluye que efectivamente el bróker está ofreciendo un servicio sin tener en cuenta todos los requisitos exigidos por la ley y que lo hace instando a la gente a continuar invirtiendo en este caso socialmente, además se ha comprobado como con las medidas de incentivos que realiza el bróker se está fomentando un uso inadecuado de la plataforma y esto puede generar graves consecuencias para los inversores particulares que confían en ellos.

Sin embargo, esto puede dar lugar a que personas que no tengan conocimientos sobre el mercado o que ni siquiera tengan un mínimo de experiencia en el mismo puedan comenzar

a asesorar a otros inversores con el fin de obtener ganancias.

Por último, se lleva a cabo un planteamiento de prácticas éticas para el bróker.

La primera de ella es que en caso de continuar ofreciendo el servicio de copiar trading debería al menos preocuparse en buscar personal cualificado (*traders* profesionales), los cuales serían interesantes, como decía la ley bien que acredite un mínimo de tres años de antigüedad en los mercados financieros o que este en posesión de algún título que lo acredite.

Además, este tipo de servicios ofrecidos por el bróker muestra muchas semejanzas con el asesoramiento financiero y las similitudes con la gestión de patrimonios se les puede relacionar con los principios del código ético de la EFPA ya que su rama de actividad es un pequeño sector dentro del amplio abanico de actividades que engloba la Asociación Europea de Planificación Financiera

Integridad:

El bróker debería de incorporar un programa que fomente la planificación y el asesoramiento financiero con el fin de proteger los intereses del público debiendo actuar con el máximo grado de integridad en cualquiera de sus actividades

Transparencia:

El bróker siempre debe ser objetivo en la prestación de este servicio y explicar a los clientes las razones en los casos que la objetividad está comprometida, salvo cuando resulte obvio para el cliente que el asesor

representa a su empresario en asuntos vinculados a esta representación

Primacía del interés del cliente:

Para el bróker el primer objetivo debe de ser el interés del cliente y para ello debe de anteponer los intereses de los clientes a los propios, por ello debería de incentivar a los *traders* en función de la rentabilidad alcanzada no del número de operaciones cerradas ya que esto puede dar lugar a prácticas que puedan ir en contra de los intereses de los clientes.

Así mismo, como realizan otros brókeres, podrían incentivar a los *traders* a apuntarse a este tipo de programas mediante una remuneración fija y los pluses por rentabilidad.

Atención debida:

Los miembros deberán proporcionar sus servicios profesionales con la máxima competencia y atención debida

Formación continua:

El bróker debería designar cuales serían estos *traders* profesionales y asegurarse que se encuentran preparados para ofrecer el servicio de manera eficaz y competente, así como asegurarse la actualización de los conocimientos de estos ante la emisión de nuevos activos financieros, nuevas técnicas de inversión, etc.

Confidencialidad:

El bróker debería dar la opción de realizar una cuenta privada y pública ya que debe tratar confidencialmente la información de los

clientes según la legislación nacional y cualquier otra norma derivada de su empleo y de esta manera que solo se expongan aquellos que así lo deseen

defiende. (EFA, 2013)

Profesionalidad:

Los *traders* profesionales deberán actuar de forma profesional y se comportaran honrado y dignificando su profesión

Diligencia:

Los miembros deberán actuar diligentemente a la hora de descargar de responsabilidades a sus clientes y público en general, debiendo proporcionar sus servicios de forma rápida, cuidadosa y minuciosa

Conocimientos y tareas asumidas:

Los *traders* solo deberán asumir tareas para las que cuenten con el necesario conocimiento, experiencia, habilidades y competencia general

Cumplimiento de todas las leyes:

Estarán obligados a cumplir todas las leyes y regulaciones donde ejerzan su actividad o tengan consecuencias la misma

Comisiones y costes:

El bróker debe de explicar claramente cuáles son las comisiones y el esquema de costes acordados con el cliente antes de establecer un contrato de servicio

Incentivar su aceptación:

Los miembros deberán incentivar la aceptación de este código y de las ideas que

Referencias

- 100Forexbrokers.com. Forex brokers with Lowest spreads on EUR/USD. <https://www.100forexbrokers.com/eurusd-lowest-spreads>
- Altshuler, Yaniv, 2012. 'Tuning' Social Networks Improves Financial Performance on eToro Social Investment. Israel. Regional Bussineess News.
- Brokers de Forex. ¿Qué es un *trader*? <http://www.brokersdeforex.org/que-es-un-trader/>. Brokerdeforex.com.
- Burgos Baena, Agustín. 2017. Análisis bursátil avanzado.
- Calvo Bernardino, A.; Parejo Gámir, J. A.; Rodríguez Sáiz, L. y Álvaro Cuervo García. Manual del sistema financiero español. Febrero 2010. ISBN: 978-84-344-4565-9
- EFPA, 2013. Estándares para la cualificación EFPA, Normas y recomendaciones, Código ético. http://www.efpa.es/descargas/documentos/doc_codigo_etico.pdf. www.efpa.es
- García López, J. 2015. MACD ENB, módulo de arranque, zona DEP... nuestras estrategias de trading para marcar las ideas de trading de la semana. <http://www.enbolsa.net/macdenb-modulo-de-arranque-zona-dep-nuestras-tecnicas-de-trading-para-marcar-las-ideas-de-trading-de-esta-semana/>. Enbolsa.net.
- García Santillán, A. Sistema financiero mexicano y el Mercado de derivados. Auto editado. 2007.
- Gobierno de España, 2008, Real Decreto 217/2008, sobre el régimen jurídico de las empresas de servicios de inversión y de las demás entidades que prestan servicios de inversión y por el que se modifica parcialmente el Reglamento de la Ley 35/2003, de Instituciones de Inversión Colectiva, aprobado por el Real Decreto 1309/2005, España, BOE-A-2008-2824
- Gobierno de España, 2007, Real Decreto Legislativo 1/2007, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias., España, BOE-A-2007-2055
- Instituto de Estudios Bursátiles. Instrumentos y mercados financieros, 2013, Autoeditado.
- Instituto Europeo de Postgrado. El sistema financiero 2. Autoeditado. 2015.
- Rhoads, Russell, 2011. Option Spread Trading: A Comprehensive Guide to Strategies and Tactics. ISBN 978-0-470-94431-8
- Vilariño Sanz, Ángel. Sistema financiero español. Editorial Akal. 2001. ISBN: 84-460-1631-1
- S. Poser, Norman. Broker-Dealer Law and Regulation. 1997. ISBN 0735567859
- Taylor, Linda. 2014. Forex Copy Trading: The ultimate guide into social investment networks. Autoeditado.
- Agustín Burgos Baena es Doctor en Administración y Máster de Finanzas en dirección Financiera, con especialización en análisis Bursátil y Banca y Gestión de Activos Financieros por la Universidad de Sevilla.
- Correo electrónico: agustinburgosbaena381988@gmail.com

Reseña de “Camino de Servidumbre” de Friedrich Von Hayek

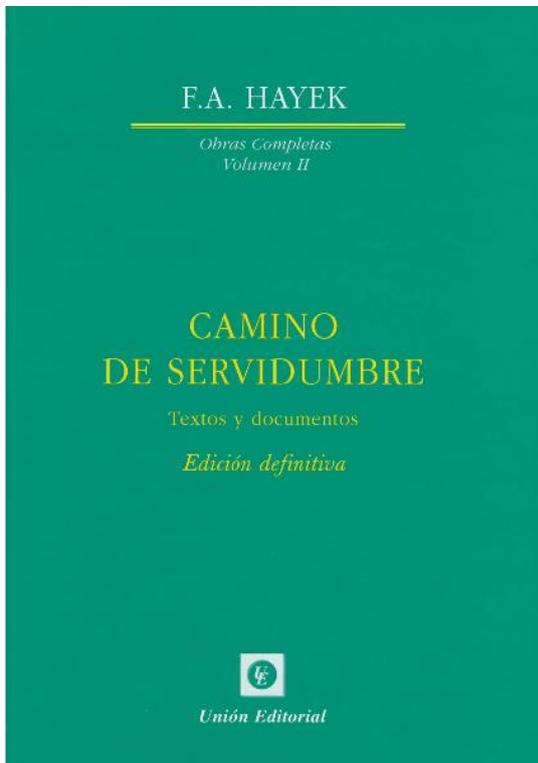
Review of “The Road to Serfdom” by Friedrich Von Hayek

Gabriela Baquero Arteaga

Universidad Central del Ecuador

 ORCID <https://orcid.org/0009-0007-2094-5262>

Recibido: 9 de junio de 2024
Aceptado: 10 de julio de 2024



Vol. II. Camino de servidumbre. Textos y documentos. Edición definitiva.

Colección: Obras Completas de F.A. Hayek

ISBN: 978-84-7209-704-9

Dimensiones: 16,00 x 26,00 cm

Número de Páginas: 368

Fecha de Publicación: 2017

Número de Edición: 2

Encuadernación: Rústica con solapas

Idioma: español

Tema: Política

1.

Nacido en un contexto categóricamente intervencionista, emergente y antitético a un capitalismo considerado como fallido, *Camino de Servidumbre*, publicado en marzo de 1944 en Reino Unido, es la obra fundamental que continúa desmantelando los imaginarios sobre los que se cimentan las consideraciones de un aventurado socialismo. Siendo 1944 un año en el que el devenir político y cultural tambalea dentro de las políticas de carácter colectivo, Hayek transborda una mirada de preocupación frente a un panorama detractor de los ideales de libertad y la teoría tradicional del conocimiento.

Camino de Servidumbre apenas se gesta como un pequeño breviarario intercesor del pensamiento liberal del siglo XX. Rechazado por tres editoriales desde 1939, el manuscrito comienza por abordar la situación económica y social vigente considerada por Hayek como un imaginario social subordinado y en tránsito al socialismo; una sociedad occidental contendiente convencida de que los gobiernos fascistas de aquel entonces surgían como consecuencia del capitalismo. Tras la ruptura de este sistema de economía de mercado que la sociedad contemporánea reprochaba, Hayek desmantela en, *Camino de Servidumbre*, un tratado completo de teoría económica evidenciando las ostensibles raíces socialistas de los gobiernos totalitarios.

Dentro de un contexto de debate macroeconómico sobre la crisis de los años 30, Hayek insiste en que los efectos macroeconómicos de las políticas intervencionistas crean un círculo de consumo y desgaste mientras creen impulsar la actividad económica. En contraposición, y genuinamente consignado como la *Teoría General* propulsada por la economía marxista, la estimulación de la demanda desde un estado planificador sería la técnica adecuada para luchar contra el totalitarismo considerado, bajo un materialismo histórico, como síntoma del capitalismo.

¿Por qué la planificación centralizada termina necesariamente en totalitarismo? Es la tesis central desde la que Hayek parte y señala el devenir de una estructura perniciosa inmanente a los gobiernos social democráticos que se aproximarían bajo el estandarte del Estado de derecho; una filosofía humedecida por el colectivismo e inoculada por los síntomas víricos de una planificación centralizada.

2.

Libertad, un signo dialéctico por excelencia. En él se disputa lo político, el destino de los bloques hegemónicos y del poder. ¿Cómo hemos abandonado el camino de progreso por un camino irascible que soterra las cualidades más básicas del individuo? Ya lo decía Hayek (1944) cuando mencionaba que el "punto decisivo no es ya la magnitud de los cambios ocurridos durante la última generación, sino el hecho de significar una

alteración completa en el rumbo de nuestras ideas y nuestro orden social” (Hayek, 2008, pág. 56).

Libertad, individualismo e incluso democracia, hoy son apenas la corteza de un significado que ha quedado hueco. Transfigurados en “*frívolos ideales occidentales*” por un paradigma de orden socialista, la propaganda elemental para la sociedad de occidente inducía a creer que las “convicciones anteriores eran simples racionalizaciones de sus intereses egoístas (...) y eran cosa de vergüenza” (Hayek, 2008, pág. 62)

Entonces ¿cuál es el camino que conduce al progreso? ¿Cuáles son los ideales que cimentan una estructura que supere la crisis y los desaciertos del capital? Lejos de ensayar una respuesta precavida, Hayek lo llama *utopía* mediante una narrativa corrosiva y puntiaguda. El socialismo, lejos de representar simplemente la pericia de la descomposición, es una reacción contra la “moral del resentimiento”, que poco a poco fue ganando adeptos convertidos en lo que también denominaríamos, si se dirigiese la mirada sobre Nietzsche, “doctrinarios de una moral de esclavos”. Pero poco se sentencia y mucho se borra.

El socialismo es y siempre ha sido de carácter autoritario. A fin de diversificar el poder y reorganizarlo sobre la sociedad según nuevas jerarquías, los ilustrados establecieron las líneas de pensamiento socialistas sabiendo que solo podrían conseguirlo de manera coercitiva. La universalización del conocimiento aquí se trastoca en

centralización del poder camuflado en democracia.

Pero no hay que olvidar la fuerte escisión que por naturaleza mantiene socialismo y democracia.

La democracia extiende la esfera de la libertad individual», decía Tocqueville en 1848; «el socialismo la restringe. La democracia atribuye todo valor posible al individuo; el socialismo hace de cada hombre un simple agente, un simple número. La democracia y el socialismo sólo tienen en común una palabra: igualdad. Pero adviértase la diferencia: mientras la democracia aspira a la igualdad en la libertad, el socialismo aspira a la igualdad en la coerción y la servidumbre (Hayek, 2008, pág. 63).

La concepción de una nueva libertad fue colocada bajo el espejismo de la equidad de la distribución de la riqueza convirtiéndose en la propaganda socialista más fuerte y violenta. La destreza de establecer en los valores liberales criterios propios de una fuerza dialéctica han logrado impulsar a los liberales a hacer cosas que no estaban dispuestos a hacer. Tal es el caso de la *planificación centralizada*, concepto clave de la presente obra, bajo la cual incluso se planifica la guerra y se manobra el socialismo. La apropiación socialista del término planificación trastoca una cuestión ¿cuánta cantidad de planificación y cuánta cantidad de libertad? ¿cómo entender la planificación y hasta qué punto se justifica bajo el estandarte del bien común promovido por los gobiernos socialdemócratas? Lo cierto es que, como

plantea Hayek, si bien planificación y competencia no son enemigos, la sociedad solo puede sobrevivir bajo una planificación como marco general, más no bajo la directriz de una planificación que no solo es el medio, sino también el fin.

Existen tantos fines como individuos y es incierto conocer, medir y planificar todos los fines bajo una misma escala como si todos los individuos tuviesen los mismos intereses y las mismas metas. “Competencia y dirección centralizada resultan instrumentos pobres e ineficientes si son incompletos; son principios para la resolución del mismo problema, y una mezcla de los dos significa que ninguno operará verdaderamente” (Hayek, 2008, pág. 74).

Por desgracia, la permanente acción de un Estado tutor del bienestar general mantiene bajo su manto la libertad de cada individuo y de sus decisiones.

El problema de que esta situación se presente bajo la democracia nos dice que las personas solo pueden acordar sobre temas generales aun cuando existen necesidades particulares mas no mayoritarias. Siendo la democracia un mecanismo susceptible de operar bajo cualquier régimen libre o totalitario, Hayek refresca la idea de que solo la ley en sentido formal, es decir, un *Estado de Derecho* basado en la norma, puede tratar a los individuos como iguales puesto que “las normas formales no se dirigen a los deseos y necesidades de ningún individuo en particular. Pretenden ser tan sólo instrumentos para la consecución de los diversos fines individuales de las gentes” (Hayek, 2008, pág. 94). Por el

contrario, a menor detalle y mayor subjetividad en la ley, es una certeza que la planificación no es una seguridad jurídica.

Este tipo de planificación sería un compendio de decisiones arbitrarias que confieren oportunidades y atienden necesidades en una escala de valor establecida según perspectivas. Mientras que las leyes formales son un marco de referencia en el que el individuo comprende de antemano cuál será la conducta del Estado para poder actuar bajo un marco estable y previsible, las leyes subjetivas usan la norma como medio y como último fin. “Cuando al hacer una ley se han previsto sus efectos particulares, aquélla deja de ser un simple instrumento para uso de las gentes y se transforma en un instrumento del legislador sobre el pueblo y para sus propios fines” (Hayek, 2008, pág. 96).

Siendo la planificación central el camino del despotismo, hasta las normas más arbitrarias pueden justificarse bajo un Estado con poder ilimitado y control completo de la vida económica. Control económico se traduce no solo como rector de la vida humana, sino que también interviene en los medios; y quien controle los medios también controlará la escala de valores sobre las que calificará los fines.

En una economía dirigida, donde la autoridad vigila los fines pretendidos, es seguro que ésta usaría sus poderes para fomentar algunos fines y para evitar la realización de otros (...) Aunque el fin declarado de la planificación fuese que el hombre deje de ser un simple medio, de hecho, el individuo llegaría a ser más que

nunca un simple medio, utilizado por la autoridad en servicio de abstracciones tales como el «bienestar social» o el “bien común” (Hayek, 2008, pág. 107).

Camino de Servidumbre es, en suma, una obra que ilumina sobre la importancia de la economía de mercado para lograr una vida plena en libertad no solo para aquellos que gozan de poseer los medios, sino también para aquellos que no la poseen. Una vez que el Estado emprende la tarea de la planificación, la vida entera se convierte en un asunto a regular y controlar desde un mecanismo central. Una economía descentralizada es indispensable para retomar el camino hacia un Nuevo Orden, cuya libertad efectiva logre regenerar los constructos progresistas que hoy dan vida a prácticas que en un pasado gestaron la catarsis social sin precedentes, el nacional-socialismo.

Referencias

- Hayek, F. V. (2008). *Camino de Servidumbre*. Madrid S. A: Unión Editorial.
- Hayek, F. V. (2022). *Individualismo y orden económico*. Madrid S. A: Editorial Innisfree.

Gabriela Baquero Arteaga nació en Ecuador y es Comunicadora Social con mención en Periodismo por la Universidad Central del Ecuador. Se considera apasionada por el periodismo narrativo, la literatura disruptiva y escribe artículos académicos de filosofía y crítica social. Periodista e investigadora independiente a favor de la vida, la libertad individual y la igualdad ante la ley.

Correo electrónico:
baquerogabriela75@gmail.com

Pautas de Presentación para Autores

Los artículos enviados deben ser inéditos y suponen la obligación del autor de no mandarlo, simultáneamente, a otra revista. Pueden ser informe de investigación, revisión teórica, reseña o entrevista.

Para enviar los artículos es conveniente registrarse en la página web, en la pestaña "Login", a través del siguiente link: <https://revistaelectronica.unlar.edu.ar/index.php/agoraunlar/login>

Por cualquier inquietud, el mail de la revista es: agora@unlar.edu.ar

Una vez enviado, el artículo es revisado por el Comité Editorial, para verificar el cumplimiento de las Pautas de Presentación, el mismo se reserva el derecho de realizar modificaciones menores de edición. Luego es evaluado por dos especialistas en el Área de Conocimiento. De cualquiera de estas instancias puede surgir la necesidad de devolver el artículo al autor para su corrección.

1- FORMATO DEL TEXTO

Formato: Documento Word. Tamaño de página A4, con 2,5 cm en los cuatro márgenes.

Letra Arial 11, con interlineado doble, sin sangría y alineación izquierda

Numeración consecutiva en la parte inferior central de la página

Portada: Título en español y en inglés

Resumen: hasta 250 palabras, en español y en inglés. (Arial 10, interlineado simple)

Palabras clave: Describen un contenido específico de una disciplina. Hasta cinco, en

español y en inglés. (Arial 10, interlineado simple)

Área del conocimiento: El autor especifica el área del conocimiento

Sección: Especificar a qué sección va dirigido el trabajo, por ejemplo: Artículos de investigación o Revisión Teórica, Artículos de Tesis, Producción Artística, etc.

Cuerpo del manuscrito: Introducción, Metodología, Resultados y Discusión.

Para destacar una palabra o una idea se utiliza cursiva; nunca comillas, subrayado o negrita.

Los neologismos o palabras en lengua extranjera se consignan en cursiva

El texto debe estar redactado utilizando un lenguaje respetuoso e incluyente

Extensión (máxima)

- Artículos de Investigación o Revisión Teórica: 25 páginas
- Artículos de Tesis: 20 páginas
- Producción Literaria: 10 páginas por poema o texto narrativo
- Crítica Literaria: 20 páginas
- Producción artística: 10 páginas
- Reseña: 10 páginas
- Entrevista: 10 páginas

2- CITAS Y REFERENCIAS

Estilo básico de las Normas APA 7ta. Ed.

a- Citas

Citas de menos de 40 palabras basadas en el autor: Apellido (año) afirma: "cita" (p. xx).

Citas de menos de 40 palabras basadas en el texto: "cita" (Apellido, año, p. xx)

Citas de más de 40 palabras basadas en el autor

Apellido (año) afirma:

Texto de la cita con sangría de un punto y letra Arial 10, sin comillas. (p. xx)

Citas de más de 40 palabras basadas en el texto

Texto de la cita con sangría de un punto y letra Arial 10, sin comillas. (Apellido, año, p. xx)

Paráfrasis basada en el autor

Apellido (año) refiere que

Paráfrasis basada en el texto

Texto de la cita (Apellido, año).

Citas en idioma distinto

Por normas de Cortesía con Lector, si el artículo incluye citas en un idioma distinto al utilizado en el texto, el mismo presentará también su traducción.

b- Referencias

Las Referencias van al final, ordenadas alfabéticamente y con sangría francesa

Libro

Apellido, A. A. (año). *Título en cursiva*, Editorial.

Si tiene varios autores, se separan por comas y el ultimo se separa por la letra 'y'.

El año de la primera edición de la obra deberá ir entre corchetes: Ejemplo: ([1984] 2004)

Capítulo de un libro

Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (año). Título del capítulo. En A. A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx), Editorial

Artículo Científico

Apellido, A. A., Apellido, B. B., y Apellido, C. C. (año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen*(número), xx-xx (páginas, sin pp adelante).

Artículo de Revista Impresa

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista. Volumen(Número), xx-xx (páginas, sin pp adelante).

Artículo de Revista on line

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista. Volumen(Número), xx-xx (páginas, sin pp adelante). Disponible en [www.....](#)

Referencias Especiales

Diferenciar el tipo de material citado agregando un subtítulo en las referencias: Partituras, etc.

Partituras

Apellido, inicial del nombre (Año). Título.
Ciudad: Editorial

Grabaciones

Apellido, inicial del nombre(Año). Título. Sello.
Soporte.

Se pueden incluir: compositor, otros intérpretes, lugar

Pintura, escultura o fotografía

a) Si se consultó la obra:

Apellido, inicial del nombre. Título de la obra.
Fecha. Composición. Institución donde se encuentra la obra, ciudad.

Puede agregar la colección a la que pertenece o señalar si es una colección privada.

b) Si se consultó la foto de una obra:

Apellido, A. A. Título de la obra. Fecha.
Composición. Institución donde se encuentra la obra, ciudad. En A. A. Apellido. (año) *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad: Editorial

Catálogos de muestras

Apellido, inicial del nombre. Año. Artista.
Ciudad: Museo

Espectáculo en vivo

(Ópera, concierto, teatro, danza)

Título. Nombre y apellido del autor. Nombre y apellido del director, actor o intérprete. Nombre del teatro o escenario, ciudad. Fecha. Tipo de espectáculo (ópera, concierto, teatro, danza).

Si la cita se refiere a una persona involucrada, se comienza la Referencia con el nombre de ésta

Citas de Cuentos o Poemas: Siguen la misma composición que Capítulo de Libro

3- RECURSOS VISUALES

- Niveles de títulos

- Nivel 1: Arial 12. Centrado. Negrita
- Nivel 2: Alineación izquierda Negrita (Continúa Arial 11, como en el cuerpo del texto)
- Nivel 3: Sangría de 5 puntos. Negrita. Con punto final
- Nivel 4: Sangría de 5 puntos Negrita cursiva. Con punto final
- Nivel 5: Sangría de 5 puntos. Cursiva con punto final

- **Notas al pie** (En lo posible, las mismas deben ser evitadas)

Extensión: no más de tres líneas. Se usarán, únicamente, para ampliar o agregar información.

- Fragmentos del discurso del entrevistado o texto de fuentes primarias y secundarias

Sangría de 1 punto. Identificación del entrevistado con las siglas correspondientes o identificación de la fuente. Fragmento en letra Arial 10, cursiva, sin comillas.

- **Tablas y cuadros:** Con interlineado sencillo. Numeración correlativa con números arábigos. Se hace referencia a ellas desde el texto (Tabla 1). Cada tabla tiene su propio título en la parte superior, del siguiente modo: la palabra tabla y su correspondiente número en negrita, el título con mayúscula inicial solamente y en cursiva. Ej: **Tabla 1.** *Título*
Si corresponde citar la **Fuente**, la misma se incorpora en la parte inferior.

- **Figuras.** Las imágenes (fotos, diagramas, gráficos, dibujos, etc.) se designan como Figura. Numeración correlativa con números arábigos y se referencian desde el texto (Figura 1). Cada Figura tiene su título en la parte inferior, así: la palabra Figura y su correspondiente número en negrita, el título con mayúscula inicial solamente y en cursiva. Ej: **Figura 1.** *Título.*

En archivos de imágenes (JPG, GIFF, etc.), de buena calidad. Cantidad: 6 por artículo

- Pies de fotos | epígrafes

Estos se utilizan para obra artística o partitura del siguiente modo:

Obra artística:

Figura 1. *Título de la obra*, año entre paréntesis, nombre y apellido del autor.

Partitura:

Figura 1. *Título de la partitura*, año entre paréntesis, nombre y apellido del autor.
Aclaraciones.

También podrá indicarse el tema o el contenido que se refleja en la partitura.

Toda situación no contemplada aquí, se resuelve en base al criterio de Cortesía con el Lector

Contenidos

Cuerpo en tránsito, producción del sí a pesar de los efectos de la violencia

Iván Hernández Ramírez, José Ramón Aguilar-Martínez y Lisbet Argüelles Martínez

Cultura obrera, militancia socialista y autobiografía. Un análisis de *Las brujas existen y usted tiene una en su casa* de Gregorio Flores

José Barraza

¿Y dónde está la lampalagua? Una reseña sobre el Museo de los Caudillos y Villa Chepes como lugares de memoria

Jorge E. Cabral Ortiz y Aniela R. Traba

La perspectiva gnoseológica del joven Nietzsche: el conocimiento desde el horizonte de la práctica

Sebastián Pablo Bisang y Mauro Platner

Los traders, los brókeres y el asesoramiento bursátil en España (2015)

Agustín Burgos Baena

Reseña de “Camino de Servidumbre” de Friedrich Von Hayek

Gabriela Baquero Arteaga



Universidad Nacional
de La Rioja



DEPARTAMENTO ACADÉMICO

HUMANAS

CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN